



# शाश्वत सौन्दर्य के शिल्प तीर्थ

सावित्री परमार

श्याम प्रकाशन, जयपुर

(राजस्थान साहित्य अकादमी के वार्षिक सहयोग से प्रकाशित)



सावित्री परमार

प्रकाशन

श्याम प्रकाशन

फिहम कालोनी जयपुर 302003

सस्वरण प्रथम 1985

मूल्य पैंतीस रुपय

मुद्रण

गोपाल घाट प्रिन्टम

फिहम कालोनी, जयपुर

---

Shashwat Saundrya ke Silp Tirath

By Savitri Parmar

Price Rs 35 00

## कुछ शब्द और

रग रगीले राजस्थान ने जाने कितनी सजीली-हठीली ऐतिहासिक करवटें समय समय पर बदली हैं। कभी मादक भगडाइयो में, कभी सिंह गजना के तुमुलघोष में, कभी त्याग बलिदान और दान शीलता के रूप में न जाने कितने जोहर यहाँ सजे हैं जाने कितने विकट आक्रमणों पर प्रसिद्ध विजय प्राप्त की हैं कुछ कहा नहीं जा सकता। राजस्थान अपने आप में एक चुम्बकीय सर्वाधान रहा है।

आज तक असंख्य काव्य, साहित्य, इतिहास और प्रशस्तियाँ इस प्रान्त पर लिखी जा चुकी हैं, फिर भी लगता है कि इसकी बालुई चुम्बतो में न जाने कितने प्रबुद्धे प्रकृत कथानक आज भी छिपे हुए हैं। घान-वान शान के लिये यह मह्यती प्रारम्भ से ही अतुलनीय रही है।

दिन में स्वर्णिम आभा से ढपदपाती बालू और रात में भूरे-सलेटी फेंटे कस घोरो ढूहो के बीच झकृत लोक कथाभा, लोक गीतों, लोक कलाओं के सरसराते स्वर इतिहास के फडफडाते पृष्ठ दर पृष्ठ लोक नृत्यो-वाद्यों में बिरकते लास्य-रग और गोरबदो के झूमते-छनछनाते मोतियों, घु घरुओं के उर्दलन यही सब कुछ तो है जो इस धरती से सभी का मन गुफित किये रहता है।

पराक्रमी जुम्कारू रणबाकुरो का जैसा शानदार जीवन रहा वसा ही रहा यहाँ का समृद्ध लोक-जीवन। विरासत में पायी इसने बड़ी रगीन मोहक और अनोखी परम्पराएँ और पाया साहित्य सस्कृति कला और घम का अलभ्य, अटूट-अकृत खजाना।

राजस्थान के हर कोने में किले गढ कोट छनरिया, गु बंद बारह दरिया और हवेलिया छाई हुई मिलती हैं उत्कृष्ट कला से वेष्टित मन्दिरों की अनुपम शृंखलाएँ इनमें गु घी हुई हैं राजाभा महाराजाभा की बेमिसाल गौरव गाथाएँ और जड़ी मिलती हैं बेजोड कलाकृतियाँ। संगीत कला साहित्य और सस्कृति में हर कण रचा बसा हुआ। चित्रकला और वास्तु कला के ऐसे अनूठे उदाहरण यहाँ ठीर-ठीर पर देखने को मिलते हैं कि उस समय के युग चित्तों की कल्पना शक्ति पर अचभा हीने लगता है। नृत्य रगशालाएँ पोथीखाने शस्त्रागार, हस्तलिखित पाण्डु-लिपियाँ, उच्चकोटि के तलचित्र चप्पे चप्पे पर समुद्र की तरह ठाठें मारता हुआ राजपूतों का कालजयी इतिहास विद्वानों कलावतों और घनकुबेरो की अलबेली सगम भूमि रहा है यह मरुदेश ।

सुख शांति से भरा यहाँ का रहा लोक जीवन। मृदुभाषी लाग कसूमल रग से महकता हुआ सीहाद्र पूरण जन मानस पूजा व्रत, पव त्योहारों की हर दिन महक मंदिर गूजते रहे हैं कि ईश वदना से और यह घरा आलोकित रही है

अपनी परम्पराओं से। अनुराग पराक्रम, स्वाभिमान मर्यादा, हठ मनोरजन और युद्ध पर्वों आदि के तेवर कसे रहा है सदब यह राजस्थान। शृंगार वीरता की मिश्रित भावनाएँ यहाँ कण कण में आज भी विद्यमान हैं। यहाँ हर कदम पर हल्दी घाटी है और हर कदम पर विजय स्तम्भ है। मह मीरा की भूमि है। यहाँ राणा की हुंकार है और देलवाडा राणकपुर की चदन पावन गंध है। हवेलियों महलों पर शृंगारित हैं इन्द्रधनुषी चित्ताकषक भित्तिचित्र इसी राजस्थान के बालू पत्र पर रचा गया है चन्द्रवरदाई का पृथ्वीराजरासो और यही बिहारी की सतसई के पद कण्ठ कण्ठ में गूँजे हैं और इसीलिये इस जमीन का भिजाज, इसके अपने सस्कार विश्वविख्यात रहे हैं।

इस वीर भूमि के हर युग ने अपने सम्मानित अमिट चित्र कई प्रकार के बिंब साधनों में रूपायित कर सहेज कर रखे हैं—राजपत्रों, मुहरों शिलालेखों, फरमानों, कलाकृतियों और भित्तिचित्रों आदि में प्रत्येक काल मुखरित हुआ मिलता है।

हर घम का यह राजस्थान तीर्थ स्थली रहा है कितने ही ऋषि मुनियों, देवों देवताओं भक्तों जोगियों और भ्रवतारा के कथानक इन तीर्थों से जुड़े हुए हैं। पुष्कर और केशवरायपाटण जैसे सुविख्यात पावन स्थल जन जन का ध्यान आकर्षित करते हैं धार्मिक मेलों में यहाँ का सामाजिक तथा सांस्कृतिक जन मानस आहूद रोली सा धुला मिलता है। यह आध्यात्मिक गुंजन सकीर्णता से ऊपर उठाकर जन-जन की आत्मा में सवेगात्मक अनुभूतियाँ जगाता रहता है। इसी भूमि पर है विभिन्न प्रस्तर शलियाँ की सर्वोच्च कलात्मक खण्डित मूर्तियों का विशाल भण्डार समेटे ह्यपवत और किराडू दोनों ही स्थानों पर उत्कृष्ट मूर्तियों का बहुमूल्य खजाना मिलता है।

अपने लेखन के और पत्रकारिता के दौर में मैंने इस अनूठे राजस्थान की जब जब भी यात्राएँ की हैं तब तब यात्रा वृत्तात लिखे हैं। न जाने कितने सरोवर, पवत, गुफा मंदिर, गढ़ किले और पुरातत्व विभाग आदि देखे हैं और इन्हे आत्म सात् किया है। यही सब यात्रा वृत्तात मैंने यहाँ इस पुस्तक में दिये हैं।

सावित्री परमार

पालीवाल भवन,  
सजाने वालों का रास्ता  
चादपोल जयपुर (राज०)

# अनुक्रमशिका

लोक तीघ देलवाहा	/9
शिल्प-तीघ रणवपुर	/14
लोकारमा श्री श्री राणी सती	/20
एक घमत्कारिक सिद्धपीठ श्री महावीर जी	/28
डीग के जलमहल	/39
सुरम्य हृष गिरि	/47
रहस्यमय अजेयदुग लोहागढ	/55
इन्द्रधनुषी हवेलिया भोलावटी के भित्तिचित्र	/67
अद्भुत वस्तुभो का खजाना जोधपुर का किला	/76
अभिराप्त भानगढ जादूतीय अजबगढ	/82
भग्न किराडू	/96
दीप पव माडणे	/110



## लोकतीर्थ देलवाडा

राजस्थान शीय देशभक्ति और धमनिष्ठा का पावन सगम एक ऐसा नाम, जिसमे अनेको गौरवपूर्ण युग मोतियों की तरह गुम्फत हैं—यहा की ऐतिहासिक पृष्ठ भूमि को न जाने कितनी आधियों के, केसरिया बलिदानो के और यज्ञ-सामग्री की सुगंधो के सेतुबंध पार करने पडे हैं जाने कितने जोहर यहा की हवा में नीलकमल से लहरा रहे हैं कनल टांड जब यहा की यात्रा पर निकला तब अत मे उसे भी आश्चर्य से अभिभूत होकर कहना पडा कि—“राजस्थान की तुलना मे यूनान के स्पार्टा का शीय भी एकदम हल्का रहा जाता है।”

दूर दूर तक ठाठें मारता हुआ रतीला सागर इहीं रशमी बालुई पतों मे असह्य शिलालेख दुग महल, गुम्बद मीनारें, समाधि स्थल प्रशस्ति स्तभ माहर सिक्के, लोकगीत नृत्य, कथा कहानिया और मठ मंदिर बिखरे हुए है नदी नालो, झरनी और दुगम पहाडी घाटियों से घिरे रमणीक स्थाना पर सिद्धहस्त शिल्पियो द्वारा निर्मित देवी देवताआ की दुलभ मूर्तियों से आवेष्टित अनेको देवालय मिलते हैं—जिनके माध्यम से राजस्थान की स्थापत्यकला मूर्तिकला और चित्रकला का सम्पूर्ण परिचय मिलना है—इ ही में हैं देलवाडा के भव्य मंदिर निर्माणकला की सर्वोत्तम कृति के परिचायक ।

देलवाडा मरुभूमि का प्रसिद्ध लोकतीर्थ पवित्र वातावरण का सकेतात्मक स्थल अद्भुत पर्वत (आबू) पर स्थित एक ऐसा पर्वत, जहा वेद, पुराण उप निषद महाभारत और जन धर्म के पुनीत हस्ताक्षर होते रहे है । कहा जाता है कि पाताल तक जाने के लिए पहले यहा से एक सुरंग थी जहा महर्षि वशिष्ठ का जगत् प्रसिद्ध आश्रम है । अगर कोई मनुष्य हिमालय के पुत्र अद्भुतचल (आबू) मे जाकर एक रात भी यहा व्यतीत कर लेता है, तो उसे हजार यज्ञ दान करने से भी अधिक पुण्य लाभ होता है ।

मैं देलवाडा के मंदिरों के कलात्मक सौंदर्य को देखने के लिए आबू की ओर चल पडी हूँ—गाडी जैसे ही आबू की सीमा को छूने लगी है कि एक अद्भुत स्वप्न सा झरने लगा है—चारो ओर हरी भरी घाटियों का नसगिक सौंदर्य, ऊंची नीची चढाई, चिक्कन चाई मण्डित फिसलती चट्टानें । कहीं साफ भक्क डलानें फूलों क छीटदार घाघरो पर लहरिये ओडे गविता पहाडिया, तालिया बजाते हसते खेलते किशोर पत्ता के समूह कुहनी टहोकती तरुण शाखाएँ तीनों कालो में बहती गायत्री मंत्र सी सुगंधित वायु सामवेदी संगीत गुनगुनाते बहुरंगी पालियों के समवेत



स्वर । अजीब पौराणिक वातावरण कहा रुकें । किधर चलें ! क्या देखें ? अमित चकित दृष्टि के आर पार तक विघाता की तूलिका का विलक्षण चमत्कार अनोखे चित्रों का अप्रूप वनवास धरती की अटारी पर स्वर्ग का सोपान और फिर मिलती है आबू के हृदय में बसी रसलोन नक्की भोल हरी व दनवारों के बीच बहुमूल्य नीलमणि श्वेत हंसो सी हिलोरें मारती हुई नौकाएँ—मखमली नीलम सलवटों में दमकते धूप के बिल्लीरी कुमकुमें फूल पादपो के झूलते विब प्रतिबिम्ब ।

सामने है यहा का चमत्कारी शिखर जिसकी ऊचाई पर है—अचलगट दुग सूचना मिलती है कि आबू समुद्र तल से लगभग ग्यारह बारह सौ मीटर की ऊचाई पर है, जिसकी बड़ी चोटी का नाम गुफ शिखर है पहले यहा समुद्र था । ईसा से करीब पच्चीस हजार पूव पवत रूप में उभरा महर्षि वशिष्ठ का स्थान होने के कारण प्रजा (बुद्धि) का द्योतक इतिहास प्रसिद्ध यात्री मेगस्थनीज ने भी इस गुफ शिखर का वरण किया है, जो ईसा से तीन सौ वर्ष पूव का माना जाता है । यही है यज्ञेश्वर का पवित्र स्थान तीन मठ मढिया इन्ह कुवारी कया का मंदिर भी कहा जाता है । भगवान महावीर भगवान दत्तात्रेय कृष्णतीय के मंदिर और रामगुफा भी है ।

लोक साहित्य में आबू तीथ की बड़ी महिमा उल्लेखित की है । गीतो में भी यहा का सौ दयें उकेरा गया है ' मोर बोले रे मलजी आबूरा पहाडा में ' और आछो मंदर चिणायो आबूठाव रे लोक काव्य के दोहों में भी यहा की छवि मुखरित हुई है—

"टूक टूक कंतकी भिरणै भिरणै जाय धरबुद की छवि देखता और न सासदाय—"

अथवा

मीतो समो न ऊजलो  
चनण समो न काठ,  
आबू समो न देवता  
गीतो समो न पाठ ।

पाव सासा में उल्लुखता जगाये बडते जा रहे हैं । बहुत ऊंचे चबूतर पर स्थित सगमरमरी देलवाडा का आह्वान अपनी ओर खींचे लिये जा रहा है । सामने है देवताओं का बाडा देलवाडा देवालया का समूह दृष्टि अपलक रह गयी है—  
' नयन जुडे सो जुडे ही रहे ' स्थितप्रज्ञ जसी स्थिति । पापाणों पर पला अदमुत शिल्प । हर ओर विश्व प्रसिद्ध जैन मंदिरों का समूह मुवनेश्वर प्रणाली पर आधा रित कला कृतियां बेजोड कला ।

पता चला है कि देवडा शासकों की सिराही कभी राजधानी थी इसी की भौगोलिक सीमा में अपने कलात्मक धर्म के साथ देलवाडा विद्यमान है—शिव जैन मंदिर । विमल शाह गुजरात के राजा भीमदेव के सलाहकार म श्री तथा सेनापति

ये । किसी युग मे भारत का स्वर्ण किरोट और जन धर्म का प्रमुख केंद्र समझा जाने वाला स्थान अणहिलवाडा के ये बहुत धनी व्यापारी थे । अनायास उनके मन मे एक इच्छा जागी कि पराकाष्ठा की स्थापत्य कला से सुसज्जित जन मंदिरों का निर्माण उनके द्वारा होना चाहिये—तलाश करते हुए यह रमणीक पहाड़ी स्थल उन्होंने इस धर्म क्रम के लिए चुना । लक्ष्मी की पहले ही उन पर अनुकम्पा थी । कहते हैं कि इस सुरम्य स्थान को खरीदने के लिए उन्होंने हीरे मारिक मुक्ता, और मोहरों से जमीन पाट दी थी । और अपार धनराशि देकर सर्वोच्च कलानिष्ठ शिल्पियों को आमंत्रित किया था तीन मंदिरों का ही निर्माण हुआ था कि उनकी मृत्यु हो गयी । इसके लगभग सौ वर्ष के पश्चात् वास्तुपाल और तेजपाल ने शेष दो मंदिरों का निर्माण कराया । मैं देख रही हूँ कि मंदिर के ठीक सामने अश्वारूढ विमल शाह की भव्यमूर्ति है । वास्तुपाल और तेजपाल के बनवाये मंदिर भी कला की दृष्टि से बहुत वैभवपूर्ण हैं ।

भारत के कोने कोने से यात्री आते हैं । देखकर इ हँसते हैं । जीवन को घ य मानते हैं । इस समय भी दजनारथियों की अपार भीड़ है । पोरवाल जाति के श्रेष्ठ धनिक महाजनो का यशोगान इन मंदिरों के माध्यम से छाया पडा है । निर्माण कला की सर्वश्रेष्ठ छाप लिये हुए मेरे चारों ओर कला की सुंदरता सगीत नृत्य सी भङ्गत हो रही है ।

देलवाडा के प्रसिद्ध जन तीर्थंकर भगवान् आदिनाथ का देवालय बाहर से देखने पर एकदम साधारण लगता है लेकिन ज्यों ही मैं भीतर सभा मंडप मे पहुँचती हूँ कि आस पास की समस्त हलचल भूलकर पत्थरों मे धारीक खुदाई की अलङ्कृत कला को देखकर चकाचौध हो उठती हूँ । स्तम्भों की अष्टकोण कटाई फूलदार मेहरानों से युक्त नृत्यांगनाओं के वक्रिम लास्य से मुस्कराती गोल गुम्बरी छत सग भरभर पर अति सूक्ष्म जालिया की सतरंगी छटा । प्रत्येक मूर्ति के अलग अलग आकषक हाव भाव मुग्धकारी कटाक्ष भगिमाएँ कला सौष्ठव से परिपूर्ण मंडप यह मंडप और गभगृह लगभग तीन चार फुट ऊँच कटावदार चबूतरा पर बनाये गये हैं आठ खूबसूरत स्तम्भों पर अधर टिकी हुई ऐसी सुंदर छत मानो किसी ने जडाऊ स्वर्ण आभूषणों से इसका शृंगार किया हो ! अघखिले कमलों के बीच गूँथी हुई मृणालों की वेणियों से आवृत विशाल गुम्बद यही पर हैं आदिनाथ भगवान् की मोती नयना मनोहारी ताबे की मूर्ति गले मे है दुर्लभ मणियाँ जैसे चमकदार पत्थरों का हार हीरक ज्योति सी फलाये कितने कितने स्तम्भ ! सब कुछ अद्भुत अनोखा अचणनीय और कल्पनातीन है । लम्बी लम्बी पत्राकित सुंदर लताओं से आच्छादित दीघाएँ बहुल पञ्चीकारी युक्त गलरी भारी भारी लटकते तोरण भारपट्ट ।

सामने है विशाल आगन—बताया गया है कि यह एक सी चालीस फुट लम्बा और काफी चौडा है । चौड़ाई का सही अनुमान नहीं हो सका है—यहाँ भी

मंडप को घेरे हुए बावन खम्भे अपनी श्रेष्ठ कला की ध्वजा आकाश तक फहराये उन्नत मस्तक किये खड़े हैं। सभी पर जन तीथकरो की आभायुक्त अनुपम भव्य मूर्तिया उत्कीर्ण हैं।

अम्बादेवी का प्राचीन चबूतरा मठ मंदिर और कई सभा भवन हैं। बहुत महीन खुदाई से सजी हुई गलरी में है हस्तशाला। छोटे बड़े सगमरमरी हस्तशिल्पको की अलग ही छटा बनाने वाले चितरो के प्रति मन में अनेका प्रशंसाए उमड़ पड़ती हैं। तभी दृष्टि का विशाल ताका का ओर उठती है, जहाँ देवराणी और जेठाणी के पच्चीकारी युक्त गवाक्ष हैं। हस्तखाने का द्वार इतना ऊँचा है कि मय हादे और महावत के एक पूरा कढ़ावर हाथी इसमें प्रवेश कर सकता है। किंवदन्ती है कि यहाँ वास्तुपाल अपनी दो प्राणप्रिय पत्नियाँ—सलिला देवी और रूतादेवी के साथ आमोद विचरण किया करता था और कभी कभी तेजपाल की प्रिया अनुपमाश्री भी यहाँ आती थी। पाव वीराये स घूम रहे हैं। भवन निर्माण शली का छार अछोर आश्चर्य फला पड़ा है—जरा सा मुड़ते ही एक ओर सुंदर कृति नजर आती है—मा विद्यादेवी की मूर्ति चार मुजाओ वाली। सामने तीस बत्तीस अतराल हैं आधी मानवाकृति और आधी पशु आकृति की विचित्र मूर्तियाँ प्रत्येक में उकेरी गयी हैं लेकिन कलात्मक रेखांकन में परिपूर्ण।

जानकारी लेती हूँ कि मूर्तिकला का ऐसा नयनाभिराम ससार प्रस्तुत करने वाले मुख्य शिल्पकार का नाम शोभदेव था। बताया गया है कि खुदाई और घिसाई करने वाले अनेका कारीगरों में जबदस्त होड़ लगी रहती थी क्योंकि जितनी अधिक सगमरमर का रत घिसाई के बाद निकलती थी, उसी बारीक रेत को तोलकर पारिश्रमिक दिया जाता था। चादी और सोने की मुद्राएँ तभी तो चारों ओर इतनी बारीक महीन जालियाँ के बीच फूल अघविकसित कमल गुलाब केतवी अगूरी सताए तोरण और झालरें मूर्तियों के भाव विलास नगीना से जुड़े हुए हैं। झालरें और कगूरा की ऐसी पारदर्शी भलक, मानो भिल्ली अबरक के पतल बागज की बेलें झालर हो ? हर तरफ कला की खुदाई का विलक्षण काम। धम निष्ठ भावना का हर कोने में स्पष्ट। बौद्धिक सम्पत्ता के जीते जागते मोन हाते हुये भी वासले से स्थापत्य कला के अग्ररूप प्रतीक। प्रस्तर के कलेवर पर छनी की इतनी प्यारी मीनाकारी पच्चीकारी ! इतनी सुंदर हथोड़ी स नग मज्जा ! फिर ध्यान दिया जाय, ता लगता है कि माय मूर्तियाँ का अकन टकन ही क्या, वरन राजम्बानी यही क्या बल्कि भारतीय कला, शिल्प निर्माण गौरवपूर्ण इतिहास और सामाजिक भूल्या का यहाँ सर्वांगीण पान हा उठता है प्रतीक हाता है जैसे सिराही शासन के अतगत इस पहाड़ी भू भाग पर बने ये देवालय धम और सस्कृति के सुदृढ़ रक्षा बचक का काम देते रहेंगे ! जन जीवन का साहस, शक्ति चिंतन और शान्ति की प्रेरणा इन्हीं से मिलती होगी ? आकाशमयी शिखर तन चुम्बित यहाँ की स्थापत्य कला की प्राचीनता का प्रमाण एक यह भी लगा कि यूनानी प्राचीन 'पान शली' तथा 'बौद्ध शैली' की छुपन भी इसमें परिलगित गयी है सप्त धातुनिर्मित अग्रभेदेय की विशाल प्रतिमा इसका उदाहरण है और भी सर्वोद्दिष्ट नमूने ही नमूने कहा तक

गणना हो । दुहरी तिहरी रविश वाली गैलरिया, डयोडिया कटावदार मेहराबों, पीठासन, घण्डाकार भारपट्ट युगल प्रतिमाए लच्छियो मे गुम्फन जाली की कुराइ छत्रों पर रबी बसी अनेको पौराणिक गाथाए लताग्रो गुल्मो क बीच रास नृत्य प्राकृतिक छटाग्रो की अनेकानेक प्रवाह पूरा गधवती रेखाए कसे मूला जा सकता है वह प्रकोष्ठ कलावत दीर्घा, जहा बाईसवें जिनेश्वर नेमिनाथ भगवान विराजमान हैं इ गुरपुर की खान से प्राप्त पापाण की विपुल अनुपम मूर्ति बडी उज्ज्वल प्राकृति और बेहद सजी अघगोलाकार गुम्बदो से घिरा स्थान एक ही के द्र से जुडे हुए घनोत्पीण लेकिन विभाजक रेखाग्रो मे बटे हुए बीच बीच म मानव और प्रकृति के विभिन्न उत्सव समारोहो का घालकन राग रागनिया वेदियां, कामदार चदोवे सगमरमर पर ऐसा पैना-तीखा नाम, मानो किसी ने चादी के महापात्र म चादनी निचोड दी हो ? वस्त्रो, आभूषणो और देह भगिमाग्रो की बडी मोहक मुरकिया और चुनटें मूर्तिया के अघरा पर ऐसी लावण्यमयी मुस्कान ! कए चुम्बित नेत्रो की छाव मे आष्यान्मिक् शाति का ऐसा विराट दशन, उगलियो के भाव प्रदशन मे आकाश का उजास भला और कहा देखने को मिलेगा ?

कलापूण मुलाकृति वाले रूपदान चवर, स्फटिक नेत्र, हीरक तिलक, घृत दीप के झाड ढाल दमामे, नगाडे, शख तुरही, बासुरी शहनाई क्या कुछ रूपायित नहीं है पापाण के इस महाकाव्य मे ?

सुबह से कब शाम हो गयी है, पता ही नहीं चला । पापियो के गायन ने वनश्री की मुडेर पर साध्य दीप आलोकित कर दिये हैं । हरे भरे उपवन झाडिया और उपत्यकाए श्यामवर्णी आभा मे रहस्यवाणी सी हो उठी हैं । पहाडा ने अपनी पगडिया म नक्षत्रा की कलगिया टाक ली हैं । घाटियो की ह्वेलियो म चादनी की भाभरें बज उठी हैं । सावली घाटिया के घू घटा पर जरी किंगडी के जुगनू झिल मिला रहे हैं ।

नीटन से पहले में उस शिल्प मी-दय की स्वप्न नगरी को एक वार और दृष्टि की मजूपा म गमेठ लेने का प्रयास करती हुई सोच रही हू कि—

“मत कहो ये फूल बस उत्कीण हैं

पापाणो पर

देवताग्रो ने लिखे हैं मात्र शायद

शालपत्रो पर

रात्रि धीरे धीरे अवतरित हो रही है । स व्या आरती मे लीन आबू पवत का विराट सत्ता के प्रति अनुगृहीत पूरे वातावरण को इन्द्रधनुषी भील को आकाश गगा म प्रस्फुटित च द्र कमल को और समस्त देवगणो को शत शत प्रणाम करती हुई स्मृतिया का अटूट सिलसिला लिये पहचाने हुए रास्तो से लीट चली हू ।

## शिल्प-तीर्थ : राणकपुर

‘ गढ आबू नवि फरसियो नु सुणिया हीर  
ना रास ।  
राणकपुर नर नवि गयो, तिथ्ये  
गर्भावास ’

जिसने कमगाथा युक्त धम तीर्थ राणकपुर की यात्रा नहीं की, उसका जन्म लेना ही व्यर्थ है। यात्रा स्तवन' के अनुसार भी राणकपुर आदिनाथ प्रभु का मंगल मय पावन धाम है। “जन उपासरे व्याख्यानवृत” क अनुसार कला पवित्र है। धम दैनिक शक्ति है। देवालय सत्य हैं और मूर्तिया सौन्दर्य के सागर की उत्ताल तरंगों हैं। राणकपुर में सत्यम्, शिवम् और सुन्दरम् का समावेश है।

राजस्थान के पाली जिले में अरावली पर्वत की श्रृंखलाओं के मध्य दिल्ली महमदाबाद रेलवे लाइन पर है यह प्रस्तांर पुखराज सगमरमरी राणकपुर पोरवाल जातीय सघपति धरणीशाह की कलात्मक रुचि का श्रेष्ठतम उदाहरण टेडी मेडी चक्करदार पहाडिया के बीच आसपास फला हुआ है प्रकृति का सुरम्य भ्रमल भूरी स्लेटी पहाडिया, घाटिया हरियाली का इनमें स्वतंत्र साम्राज्य कहीं कहीं बड़े गहरे जंगल धरधराती हवा हरे रूमाल हिलाती शाखाएँ उत्सुकता से भाक्ते जगली फूल दरहता के गवाक्षों से किरण रूप भाक रह हैं हवा की मदालस धिरवन जलाशया को आदोलित कर रही है। गुहा द्वारों और पृथुल घाटिया में न जाने कितन अनाम पक्षियों की बोलिया मूज रही है। पर्वतों के उन्नत ललाटों पर चढ़ा तिलक लगाती धूप बड़ी सौम्य लजली सी दिखाई पड रही ह। इधर उधर बुलाती सी चंचल पगडडिया को बरजत से ढाणी गाव खेतों में यस्त मरदाने अगरखे फसला के लहराते हरे धानी लहरिय छाछ राबडी का कलेवा ले जाते रफडी नयनी के गुतगुने बोल— ‘महारा छल भवरजी ल्याद्यूजी जपरिया रो लहरियो’ हसती हुई देव ललनाओं से पल्लवित सताए मगछोनी सी भोली कलिया की अघखुली पलका में प्रात काल की पवित्र आरती मूज रही हैं। सुबह का स्वस्थ्ययन करने वाला हर्षो ल्लासपूण वातावरण बडी ही शांति देन वाला पवतीय तापस रूप पूरी वनश्री प्रलाभनीम ढेर ढेर मैदानी पहाडी धूप बडी अच्छी लग रही ह कोई ककश शोरगुलनही केवल पत्तिया के चिर पुरातन स्वर पेढा की भिरिया से टकराता पवन पत्तिया का धीणा वादा भुरमुटा म बघी की तडपती सी टेर बडे जीवन दुग्ध जस नीले आकाश में नीचे इन हर नर मैनाता म सम्पूर्ण ऋग्वे गू न रहा हो।

एक अच्छा सा कस्बानुमा गाव सड़क के किनारे पडता है। वहा चाय के साथ साथ मैं राणकपुर की जानकारी भी यात्रियो और वहा के निवासियो से ले रही हू। पहली बार इधर की यात्रा पर आना हुआ ह, इसलिये मन मे प्रबल जिज्ञासा और नवीनता के प्रति असीम उत्साह भरा हुआ है। नरम गुलगुली घूप ओढे फिर चल पडे है रास्ते।

यात्रा का हर चरण प्रकृति के नये नये दृश्य सकेत दे रहा है। पिंगल जटाए फैलाये पह्यासन लगाय पवतों की कतारें फिर आरम्भ हो गयी है। मृसण वनराजियो से आच्छादित मोड घुमाव और रास्ते ।

जसे जसे राणकपुर नजदीक आ रहा है जगल गहराता जा रहा ह। भबरी-सी झाडियो से आख मिचौनी खेल रहे हैं खरगोश रुई से गोल गदबद खरगोश और चौकनी कुलाचें भरते हुए मृग-किशोरो के मखमली कलेवरो से आखें हटाई नही जाती। मस्तक स्वय ही परितृप्त होकर अज्ञात विराट सत्ता के सम्मुख नत-मस्तक हो उठता ह। लग रहा है मानो प्रकृति कलानेत्री ध्यान-मग्ना होकर अज्ञात लिपि मे अतस की पनग तूलिका से किसी चिरतन की योग साधना मे अभिभूत हाकर श्रुद्धा भक्ति का स-दम प्रस्तुत करके किसी ललित महाका-य की भूमिका लिख रही है सारा ही परिवेश कितना मौन लेकिन कितना मुखर !

गाडी राणकपुर आकर रुक गयी है। आसपास कई कई मंदिर चादी के कटोरे मे पूरा ही मानसरोवर।

गुच्छ गुच्छ लाल बेगनी फूल महकती बजारियो के बीच रास्त विशाल परकोटे के भीतर बटे छटे हरी दूब के कोण्टक मंदिरों के चमचमाते शिखर, लहू राती हुई पताकाए बायी और बडे से परकोटे मे बहुत से कमरे घमशालाए, बहुत से विदेशी सलानी पुरुष महिलाए यहां से आ और जा रहे हैं। उनसे बात करती हू — बताते हैं कि अलग अलग देशों के हैं। महीनो से ठहरे हैं। राणकपुर ने मन बाध लिया ह। भारत की धरती का यह घम-निष्ठा का क्षीर सागर कितना मोहित कर उठा है ! सुनकर शर्माती हसी के साथ गदन हिलाकर सत्य को स्वीकार उठत हैं।

बहुत ऊचे चबूतरे पर यह चतुमुख मंदिर अवस्थित है। छोटी छोटी चौकियों की परिधि के बीच चौबीस पच्चीस सीढिया भीतर जाकर आखें स्थिर हा जाती हैं। बडे ताको वाली झरियो मे फण पर, गैलरियो मे छोटी छोटी धार्मिक पुस्तक पढते हुए कुछ जन भक्त पठन पाठन मे व्यस्त हैं। जिधर भी दृष्टि घूमती है, वही पर कला की झट्ट सम्पदा हृदय को विमोहित किये डालती है।

मैं सोच रही हू कि कमे होंगे वे कला के एकनिष्ठ साधक ? कसे ये वे शिल्प कला मे पारगत नेत्र, जिनकी पुतलियो मे इतने सारे सगरमरमरी सपने तरे हागे ? कसी होगी कुशाग्र बुद्धि ! चित्रात्मक अभिव्यक्ति ? बैसा होगा हृदय का

कल्पना लोक जहाँ से ऐसे अग्ररूप सौन्दर्य विभव एक एक कर भरे होंगे ! विधाता ने कला की किस कसौटी पर कसी होगी वे उ गलिया, जिन्होंने छनी हथौड़ी के उत्साहित समीत की लय पर पापाणों में स्थापत्य कला का ऐसा अनोखा सत्कार बसा दिया ! ज्ञान शक्ति इच्छा शक्ति और क्रिया शक्ति को सहज रूप से साकार कर दिया ! अपने श्रम की कसी अनुपम अनुष्ठान वेदी बनायी है ! अपनी सासी की गणना पर क्षणों का कसा साधक पावन प्रयत्न फल ! तपश्चर्या का धमरफल ! युग युगों का समर्पित कला क कितने यथाथ उद्वरण ? कितने सत्त्वों मुखी सकल्प लिये हागी उनकी साधु दृष्टि ?

कला का हर पक्ष रूपायित सजायित मन्दिर का प्रत्येक कोना ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो प्रत्येक पापाण ने अमोघ रस सिद्धि प्राप्त कर ली हो ! कलात्मक श्री की लावण्यमयी अजस्र धाराएँ प्रवाहित हो रही हैं ! हरेक मूर्ति मनोहारी समय पारे की बूदों से ढुनकता जा रहा है लेकिन आभास हो रहा है कि अभी तो कुछ देखा जाना ही नहीं है ! तभी हवा के मन्दिर भोंके पर, मृणाल पर तरंगित कमल जालियों के पीछे से पुकार उठता है उधर पाव मुड़ जाते हैं ! दा तीन जन सत्त दिखाई देते हैं !

उनसे वहीं सीढियों पर बैठकर मन्दिर की चर्चा छेड़ देती ह ! उही से पता लगा है कि परिग्रह के अनुयायी जनिया की आर से इस मन्दिर को स्थापत्य कला का यह अपार सचय मिला है ! बहुत पहले मेवाड़ के महाराणा कुम्भा का इस क्षेत्र पर अधिकार था ! राणकपुर या राणापुर या राणकपुर महाराणा कुम्भा की कला मण्डित सुशुचिपूर्ण अभिरुचि की छाप लिये यह गाव राणकपुर कालांतर में यह जन धर्म क सबश्रेष्ठ मन्दिरों का प्रतीक बन गया !

दूसरे विद्वान बताते हैं कि महाराणा कुम्भा के एक बहुत विश्वासपात्र व्यक्ति थे, जिनका नाम धरणाक अथवा धरणीशाह था सिरोही राज्य के न द गाव के थे ! बाद में महाराणा कुम्भा ने उन्हें राजसभा में बुलाकर बहुत मान सम्मान दिया ! महाराणा कुम्भा स्वयं भी बहुत विद्वान् थे ! संगीत, कला और साहित्य के कुशल पारखी थे !

धरणीशाह के मन में इतना सुन्दर मन्दिर बनवाने की इच्छा अचानक क्या बनयती हो उठी ? उसका पीछे एक कहानी, जनश्रुति, मुझे बताया गयी !

कहा जाता है कि एक दिन बहुत काम करने परचात् हारा यका धरणी शाह रात का सोया कि उसे बड़ा विचित्र स्वप्न आया नीले नीले, ऊँचे ऊँचे बागल कहीं कहीं चमकता आकाश दपण सा उजाला और नलिनी गुल्म विमान हवा में लहराता हुआ आसँ सुलन पर वह बड़ा हैरान हुआ ! राम बाज की यस्तना भी "ननिना विमान" की सुन्दरता का मुला नहीं पायी ! उसका हृदय धम के प्रति अनुरागी तो था ही, उसने ठीक नलिनी गुल्म जसी प्राकृति का जिन प्रासाद

तयार कराने की प्रतिज्ञा की। दूर दूर से शिल्पकारों को आमन्त्रित किया गया। नक्शे तयार कराये, लेकिन सत्सुष्टि नहीं हो पा रहा था। तब आया उस समय का बहुत प्रसिद्ध शिल्पकार देयाक जिसकी चारों ओर प्रशंसा थी। देयाक जाति का ब्राह्मण था। उससे जब आग्रह हुआ, तब उस शिल्प विद्वाने अपूर्व रेखाचित्र बनाकर दिया "त्रिलोक्य-दीपक" नामक मन्दिर का हूँ बहूँ स्वप्न चित्र धरणीशाह प्रसन्न हो उठा। अनेक सहायक शिल्पकार देकर इस दिवा स्वप्न को सम्पूर्ण कला आवेगों के साथ प्रस्तर पर साकार करने के लिए उससे फिर आग्रह किया। बड़ी श्रद्धा भक्ति और लगन के साथ 'धरणा विहार' नामक चतुर्मुख आदिनाथ जिनालय की नींव डाली गयी और देयाक ने भी पत्थरों में कला का बेजोड़ नमूना उकेर कर उस वर्णना तीव्र स्वप्न को साकार करने का वचन दिया। धरणीशाह न सवश्रेष्ठ सगमरमर प्राप्त करने के लिए मकराना और मेवाड़ी को चुना। इन स्थानों से हल्के से सफेद रंग का सगमरमर मगवाया गया। मेवाड़ी प्रस्तरों पर उसने अपनी कला का समस्त सौंदर्य रच डाला। अपने श्रेष्ठ सहायक शिल्पियों के साथ, जिसकी संख्या पचास साठ के करीब थी, वह रात और दिन इस निर्माण काल में एकनिष्ठ साधनारत होकर जुटा रहा।

यह मन्दिर पाली जिले में आगे जाकर मेवाड़ की सीमा से लगा हुआ है जहाँ फालना से बारह मील और सादडी से छह मील के लगभग दूर पड़ता है। चारों ओर से काले भूरे गिरिशृंगों की अनुरागी बाढ़ों ने इसे लपेट रखा है। इससे थोड़ी दूर कल कल बहती है एक गोरवर्णा नदी फिर है असीम हरियाली का बिल्वरा महकता सौंदर्य इन सभी विविध प्रतिबिम्बित वीथियों के बीच सूर्य की आभा में सामने झिलमिला रहा है स्वेत राजहंस सा राणकपुर।

सुनते हैं कि जब इस मन्दिर का निर्माण हो रहा था, तब धरणीशाह की इच्छा थी कि कला की सर्वोच्च सौष्ठवता के साथ यह मन्दिर सात मजिल का बन, लेकिन कुछ ऐसे कारण बन गये कि इसका निर्माण काय केवल चार मजिला तक ही चला, फिर निर्माणकाल समाप्त करा दिया गया, लेकिन आज भी, मैं देख रही हूँ कि इसकी साज सवार पर बड़ी सतक दृष्टि रखी जाती है। बारह महीने लगातार कोई न कोई काम चलता ही रहता है।

मैं इस क्षेत्रफल के सम्बन्ध में भी जानकारों को प्राप्त करती हूँ। यह मन्दिर अनुमानतः अठतालस हजार वर्ग फुट के घेरे में बना हुआ है। मेवाड़ी और मकराना का बहुमूल्य सगमरमर घुड़ीदार बेला के गुच्छे मूर्तियाँ और बदनवारों से सज्जित द्वार चौबीस रमण्डप एक सौ चौरासी भूगृह पिच्चासी शिल्लर और एक हजार चार सौ चौवालीस स्तम्भ हैं चारों दिशाओं में प्रवेश हेतु बहुत ही कामदार विशाल द्वार है जहाँ पञ्चोस कगुरेदार चौकियों से आवद्ध सीढ़ियों द्वारा मन्दिर में प्रवेश किया जाता है। हाथ में माला तिर पर पगड़ी और गले में उत्तरीय पहने



घरणीशाह की बड़ी शानदार मूर्ति उन्नत रूप में सामन है। आदिनाथ त्रिलोक्य दीपक मंदिर के सभी द्वारों से संयुक्त एक एक बड़ा मंदिर और है। चारों द्वारों के साथ जुड़ हुए। मंदिर समुदाय में कुल मिलाकर लगभग चौरासी देव कुलिकाएँ मठ और मठियाँ सभी इतनी हृदयग्राही मूर्तियों से, सर्पाकार बेला लताओं से मड़े जड़े हैं कि आश्चर्य होता है। बड़ा अचभ कि क्या यह सब मानवीय उगलियों द्वारा दुर्लभ अल्पना है? घरती के विश्वकर्मा ने भक्ति और कला के कसे अनूठे जोड़ बंद बठाये हैं? यद्यपि अचानक देखने पर एक और अमित आश्चर्य होता है कि स्तम्भों का अलंकरण, इनकी कारीगरी ऐसी विचित्र है कि सब एक दूसरे से अलग अलग जान पड़ते हैं लेकिन गौर से पनी खोज करने पर सभी का डिजाइन, शृङ्गार और लास्य प्राकण्य एक जसा ही मिलता है परंतु फिर भी नजर चूकी कि मृगजाल कई परिवर्तन अजीब से बदलाव कला का मायाजाल अनूठा है।

बड़ी भव्य शानदार गलरिया, प्रासाद पीठ, भूरे रंग का बड़ा प्रस्तर, नागरशाली से अलंकृत शिखर शीश हल्के श्वेत सगमरमर की अदभुत चिकनाई और दमक मद्ध मद्धप सभाभवन प्रदक्षिणापथ चवरो की जाली विवर युक्त बारीक झालरें, द्वार खडो की चित्रकारी शुभ प्रतीकों से मद्धिन्न सौंदर्यशाली मूर्तियाँ छत्र मंडोवर पर अनोखी कलाकृतियाँ जैन स्थापत्य शाली की अनंत गद्य गूज लिये हुये बड़ी ललित मोहक समतराशी तभी तो दूर दराज तक से असह्य भक्त, कलावत चित्रकार शिल्पी और साहित्यकार इस देखने के लिये दौड़े आते हैं।

एक मुनिश्री बताते हैं कि राणकपुर के इस मंदिर प्रतिष्ठान में घरणीशाह न चारों ओर निमंत्रण भेजा। कुम्कुम पत्रिया परिणाम रहा है कि लगभग बावन पंचपन पड़े जनसंघ शामिल हुए और पाच सौ छह सौ साधु मुनि पधारें।

मंदिर के मध्य भाग में देखती हूँ चतुर्मुख देवकुलिका, जहां बड़ी मनोहारी मूर्तियाँ नारी सौंदर्य आभूषणों से शृंगारित अधिकतर नृत्य मुद्राओं में हैं। विभिन्न ताल लय भंगिमाओं वाली नतकियाँ इनके चारों ओर रंग मद्धप बशी की तान कोरती नाचती हुई देह भंगिमाएँ घु घरघरा से मदालस वातावरण पदा करती हुई कई पुतलियाँ बहुत सी नर्यांगनाएँ स्तम्भों पर पशुघ्रा, पक्षियाँ के चित्र पूजा की क्यारियाएँ एक एक रेखा जीवित हाथी सिंह और घोडा के बड़े ठोस और सजीव रूप ।

दूसरी, तीसरी और चौथी मजलों में जन तीर्थकरों की शांत सौम्य और गम्भीर सुंदर मूर्तियाँ व्यवस्थित हैं लेकिन यह भी सत्य है कि ध्यान से देखने पर सारी मूर्तियों पर छत्रा के गोलाकार कटावों पर छत्रा छज्जों की किंगरिया पर और बारीक तराशी हुई सगमरमरी जालियों पर कहीं कहीं हिन्दू शिल्पकारों की म्यापत्य कला का भी प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। साथ ही उस मृग की भावना, जन पद उड़ेलन की अन्व भी भाँकती हुई दिखाई देती है अथवा जन विचार धारा में घुले गुंथे इस मन्दिर की अनेक मूर्तियों के हाथों में डाल तलवार का टक्कन

मला क्यों ? कई नेत्रों में कुछ अकुलाहट की सी परछाई क्यों उकेरी हुई है ? शायद य सब छुटपुट भाव परिवर्तन युग घम के पृष्ठों की छाया है ?

सुल गम गृह में आदिनाथ प्रभु की मूर्ति है । जंत तीर्थ कला साहित्य सभी कुछ है । सब कुछ अतुलनीय और दशनीय । पवित्र त्रिवेणी रूप ।

कहते हैं कि इस भव्य मंदिर की बनवाने में निदानवे लाख रुपये खर्च हुए, लेकिन प्रामाणिक तौर पर, क्या घंटा लगाया गया है ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता । वैसे निर्माणकाल और खर्च वाली बात चली तो बड़ी रोचक किंवदन्ती सुनने को मिली—कि एक दिन धरणीशाह ने धी में पड़ी मक्खी को निकाल कर हथेली पर रख लिया । फिर जूती पर किसी शिल्पी ने देख लिया । सबसे कह दी यह बात । सभी ने सोचा कि यह तो बड़ा कजूस है । कैसे इतना बड़ा जिनालय बनेगा ? परीक्षा लेने हेतु मुख्य शिल्पी ने कहा कि मंदिर की नींव भरने के लिए सब घातुओं का प्रयोग होना चाहिए क्योंकि इतनी विशाल दीवारें छत्रों टिकेंगी नहीं । धरणीशाह ने सबघातुओं की डेरिया लगा दी । शिल्पियों की बुद्धि हैरान । अर्थ समझा कि मक्खी वाली घटना कृपणता नहीं थी बल्कि बुद्धिमत्ता की यथाय परिभाषा था ।

इस अन्तकथा को सुनकर सहज विश्वास हो जाता है कि वास्तव में अकृत धनराशि खर्च हुई होगी और बीस बाईस वर्ष भी अवश्य लगे होंगे ।

मुख्य मंदिर के एकादश सामने दो जन मंदिर और हैं । इनमें से एक शायद पाशवनाथ का है । बाहरी पूरा भाग मोहक भूमिमात्रों से रचा वसा कामयुक्त युगल मूर्तियाँ मैथुन युग्म मूर्तियाँ रागात्मकता से भरपूर समझ में नहीं आया कि यहाँ यह राग शृंगार क्या ? भगवान महावीर के अनुयायी क्या पचा पाये होंगे इन्हें ? स्वीकार कर ली होगी यह नावभूमि ? आत्मदशन के किस प्रमुख बिंदु की दशानि के लिए इन मूर्तियों को कला के ऊँचे शिखर तक माधुर्य दिया है ? इनका टुकन किया ? समझ से परे लगा है यह अर्ध्याय ऊँहा पोह की स्थिति में कला के झूट भण्डार के बीच एक अनुत्तरित प्रश्न मन पर छा उठता है । शायद यहाँ भी भक्ति का कोई गहन दशन होगा ।

## लोकात्माश्री श्री राणी सती

भारत की हवा में जाने कितनी अलौकिक दुःस्वाहमी और अदम्य घटना घटती रही हैं और अपने अमर हस्ताक्षर करके अनाज जान वाली पीढी को प्रेरणा बीज सौंपती रही हैं। कालांतर में ऐसी ही घटना प्रयाण बन गयी, और लोकजीवन में आत्मसात होकर एक परम्परा का सूत्रपात करने लगी। इन्हीं में से एक प्रथा रही सती प्रथा। जाने कब से इसका आदिकाल रहा होगा। जन जीवन की एक जहरीली घटना लेकिन राजा राममोहन राय जैसे ही इसके खिलाफ तफानी विद्रोह लेकर सामने आये तब यह सामान्य सी लगनेवाली घटना अचानक असामान्य हो उठी। फिर आये विलियम बैंटिक। राजा राममोहन राय की आवाज से प्रेरित होकर उन्होंने इसकी जानकारी लेने के लिए जब प्रयास किया तब उनकी बड़ी हरानी हुई कि केवल 1828 ई० में ही लगभग तीन सौ चार सौ विधवाएं अग्नि की प्रज्वलित लपटा में होम हो गईं। तबपत्त उतारना बना दिया एक कानून कि यदि वास्तव में अपने मृत विश्वास पति के प्रति असीम अनुराग स्वयं ही इच्छा शक्ति के बल पर कोई विधवा सती चरण उठाती है वह विचारणीय शाप हो सकता है परंतु यदि उसे जबरदस्ती विवश करके चिता में भेजा जायेगा तब वह जुम होगा। जुम भोक्ता दण्ड, कद और आधिक जुमान के लिए तयार रहेगा। कानून नागू हुआ, ताकि भविष्य में बिना मर्जी के कोई भी विधवा नारी इस अमानवीय कृत्य की शिकार न बनाई जा सके, परंतु सती प्रथा रुकी कहा? दुबके चोरी छिप्टा रूप में कहीं नहीं इसके समाचार आते रहे। लोकजीवन हैरत और असमजस में पड़ा रहा कि इस क्रिया की मृत्यु 'इच्छा अनिच्छा की कसीटी क्या हो? वास्तविक सती के पवित्र सत् की हम पूजा श्रद्धा कस करें?

आखिर व्यापक जन समूह की उत्तुंग दृष्टि की तुला पर सरा सौटा सती कचन कसा जाने लगा। सतीत्व गरिमा से भरे, चिन्ता के अगारा का लपलपाती लपटों की ये चरित्र पुष्प मालामो की तरह हसते हुलसने जन धारण करने लगे तब वही कानून, दंड कद और अलोचनाएं धराशाही हो उठीं। सती की जय जय-कारा पूजा प्राथनाओं और आदर परिश्रमाओं से वह स्थल पूत पूज्य हो उठे। सुराग जात्र, यज्ञ कुकुम हल्दी चंदन लक्षित भाल भुक्तान लगे। मल के रूप में अमर्य दानार्थियों की, मन की वांछित इच्छाएं पूरा करने की, आशाओं में भरे मनोनी

माग्ने वाले भक्त जनो की उन स्थला पर भीड लगने लगी । जाति धम, भाषा, रहन सहन, ऊच नीच सभी बधन सीमाओं से मुक्त होकर केवल आदर भावना यहा पर नमित होने लगी । ऐसी सती नारिया माता देवी की अपार शक्ति के रूप मे माय होने लगी ।

रग रगीला जौहर पराक्रमो और भ्रान वान शान के लिए सुविख्यात राज स्थान इस रूप मे भी अग्रणी रहा है । न जान कितनी लाकमा य सती गायाए यहा वर्षों की समय सूचिकाभा पर टंकित है । जहा वप भर मेले लगे रहते हैं । धूप दीप जलते हैं और हल्दी रोली सुते बच्चे सूत की मनोपरिक्रमाओं के फेरो के साथ श्रद्धा नारियल चढते हैं । घी दूध बत्तासे कलावे चदन सामग्री, सुहाग शृङ्गार और जोडे-पोशाक अचन सहित अर्पित होते हैं । ऐसा ही जीवट भरा सत् आत्मा मे प्रबल-शक्ति पाने की कामनाए निसृत होती है । सती थामले सती मंदिर और सती टेकडी के रूप म ऐसे स्थान तीथस्थल देवस्थान बन जाते हैं ।

राजस्थान का एसा ही एक स्थान है भु-भुनू । सबसे अधिक सती स्थल और कथा कहानिया यहा के आसपास के वातावरण मे फली हुई हैं । पुरानी गाथाओं की चर्चाएँ प्रत्येक नयी गाथा के साथ घुलती मिलती रहती हैं । कोटडा की सती, जिसने अपने विवाह म दिये गये सुहाग पलग की बाईं पाटी पायो से अपनी चिता का विमान बनवाया । सूरपुरा की सती कबर, जिसने अपनी ससुराल के पूरे परिवार को अपने पति की मृत्यु से एक दिन पहले ही अवगत करा दिया था और अवाक परिजना के सामन सती होने की तयारिया मे व्यस्त हो गई थी । यह भविष्यवाणी उसकी सत्य हुई और वह सती हुई । गोल्याणे तथा गोविंदपुरा सतिया, अनेको कथाओं की सती-लडिया गाव नदी पहाड टीबे ढाणी, खेडो के आसपास लिपटी गुथी इधर मिलेंगी परंतु भु-भुनू की राणी सती इन सभी मे अत्यधिक प्रख्यात, माय और श्रद्धा भक्ति से युक्त है । समस्त सती तीर्थों मे श्रेष्ठ सुप्रसिद्ध लाकजीवन मे पवित्र आस्था का प्रतीक । लोऊधम का यह पुण्यवान लोकतीथ है । इसके साथ राणी सती की स्वाभिमानी, वीरतापूर्ण तेजोमय गौरव गाथा जुडी हुई है, इसलिये लोगों के अत-मन मे सती माता का स्वरूप कल्याणकारी और समस्त बिघ्न बाधाओं से रक्षा करने वाला है इनकी आत्मा का सद्गति सतोप देने वाला यह राणी सती का मंदिर पुण्य धाम है । लाकधारणा है कि अगर महा पातकी भी इस सती के महिमा मंडित तीथ के दशन कर ले तो उसके पाप कट जाते हैं और आत्मा शुद्ध होकर खरे कचन सी ही जाती है ।

चौम्र, रीगस, सोकर और फिर आता है भु-भुनू का कस्बा । इससे कुछ पहले ही प्रसिद्ध राणी सती का मंदिर है ।

दूरिस्ट बस, कारें और जीपें खडी है । कोई न-कोई आयोजन दशन-बन्दन यहा चलता ही रहता है ।

मैं वहा की सम्पूर्ण जानकारी लेने श्रीर मन्दिर के दशन की जिज्ञासा प्रमिलापा लिये अपने आपका उस परिवेश म लीन कर देती हू । मुझे पता लगता है कि इस मन्दिर की मवाधिक ख्याति का कारण है कि राणी सती नारायणी देवी के कुल मे ही बारह सतियाँ इस वक्त तक हो चुकी हैं । राणी मती का ही नाम नारायणी देवी था । यही मा शक्ति श्रीर दादी माँ के नाम से भी सम्बोधित की जाती हैं—गीता म भी जयजयकारो म भी ।

भक्त दशनार्थियो (नर नारी) के श्रोठो पर सती महिमा शूँज रही है द्वार से ही—

‘ आज म्हारे आगणिय मे  
राणी सतीजी भाई जी,  
राली माली सिर पे चूनड,  
तारा खूब सजाई जी,  
नाक मे नकबेसर साहे  
माँग सिन्दूर लगाई जी  
चदन मेहदी, केसर पायल,  
त्रिशूल हाथ लिये भाई जी,  
भुभुनू माही आप बिराजो  
राणी सती जी माई जी ।’

बडी विशाल मन्दिर की आकार सीमा है—पत्थर सगमरमर की बडी चित्रात्मक सती स्थल की छवि किसी शानदार राजमहल की तरह सुदूर प्रस्तर कला से अलंकृत सामने से बीच म छह सात मजिलें । दोना श्रीर छतरियो तिररिया युक्त गुम्बद । शीप पर ड्वजाएँ सती पनाकाएँ । दोनो श्रीर विशाल प्रकोष्ठ इन पर भुके नुकीले छज्जा के मेहराबो चौमुखे श्रीर गुम्बद कनक । दो ा मजिला के बाद बाजों की रेलिंग । तीन मजिला के बाट फिर दानो श्रीर छद्ममुखी गोलाकार तिररियाँ श्रीर कील कलश गुम्बद । इस म य मन्दिर परिवेश के बाहरी शिल्प सौंदर्य से दुष्टि हतप्रभ रह गयी है । बाहर ही एक तरफ देवी राणीसती पर पूजा चढावे की सामग्रियो से भरी दुकानें हैं । पूजा प्रमाद भण्डार है । चाय नाश्त मिठाइया की भी दुकानें हैं । शीतल पानी के मशीन ठेले खडे हैं । मौली मालाएँ श्रीर पुष्प सुगंध सजे हुए हैं । मैं पूजा सामग्री लेकर भीतर जाने को तत्पर हाती हू ।

सौडियाँ चौबे पार करके घाना है लम्बे आला युक्त ऊँचा मेहराबदार दरवाजा इधर उधर है साफ चिकने पत्थर की शीतल चौकियाँ । सामने ही विस्तृत खूबसूरत लम्बा चौडा सती स्थल का व्यापक भीतरी परिवेश । विशाल बरामदे । मेहराबें आले गोश्व घण्टे आलरें ड्वजाएँ । प्रागण छाटे छोटे आँगन । गुलम्ब । मुत्तर स्वच्छ पत्र । चित्रा से सज्जिन दीवारें । सपीलें कलात्मक स्तम्भ पत्तिया आडिया की बन्दनारें धूप दीप नबेज, चरण स्वास्तिक चिह्न पाये सतिये दुष्टि को मन का सीचने-बांधने वाला भक्ति श्रद्धा श्रीर पूजा आरती का बडा आस्थावान

मनोहारी दृश्य स्वरूप । वर्षों से वक्त की हर ग्राहट को शुभाशीप देने वाला मंदिर, भक्तों की कामनाएँ मानताएँ जहाँ पूजा होती है । जाने कितने सघन जगल प्रातर साघता फाटता उमड़कर आता रहता है जनसमूह का प्रबल प्रवाह । आकर साष्टाम प्रणत हो उठना है सती माँ के पावन चरणों में । गौरवमयी पुनीत स्मृति में ऐसी स्मृति जो गीतों का भजना का, दैनिक प्राथनाया का लोकगीत शली का इतिहास प्रमद बचानक बन गयी है । धमप्राण और सामाजिक सस्कारी गत्र ।

‘ राणी सती दादी मैया पलक उघाड़

हम कदका खडया पुकारे बेगो आबोजी—

मकराणे का मंदिर थारो सोहनो,

थारो ड्योडया री छवि थारो दरस—

दिलावो जी आरती उतारा थारो चाव सू —

सू कोई पेडा, थ्रीफल मोदक भेंट चढावा जी ।’

जसे ही हम सती स्थल की ओर बढ़ते हैं कि सामने काले सफेद सगमरमर का बहुत सुंदर आगन गलियारा है । दानो ओर पत्थर जडे खम्भे । इन पर सती माँ की महिमा । हरे भरे पेड । पुष्पगु फिन भूनती हिलोरनी वेच शाखें चूडोदार श्वन चौकियाँ इन पर सतरी पोशाक में त्रिजिसधारी खडे हैं दोना धोर पहरेदार । हाया म बडूक । लम्बे पतले स्तम्भ । लक्ष्मी श्री सरस्वती की सुंदर प्रतिमाएँ । बारीक फूलवत जाली का कलात्मक चौखटा । परियाँ । बीच में है कदव छाव तले सुरभि से पीठ टिकाये बक्किम मुद्रा में ब्रजकिशोर बाँके बिहारी । राधारानी । मुरली की गवित मुद्रा । बडा जीवत वृत्तचित्र । ऊपर चौखट में खुदो फूनवदनवार । स्वास्तिक मगलमय ध्वन । सबसे ऊपर रेलिग के बीच त्रिशूल धारिणी शक्ति माँ । दोनो धार शक्तिपुज सिंह । आभाचक्र और ध्वजा कील, धामनो पर विराजती साधिकाएँ ।

वहाँ लटकते विशाल धण्टे की घनघनाहट से प्रजीब सी सिहरन व्याप्त हो उठनी है । श्रृ गारित जीवित रूप सौंदर्य प्रग्नि के घघरते चटखते धगारो में धगिणिन रक्तिम गुलाबो में कहीं मुस्करा उठता है । केवडा चदन बन महकने लगता है । केगर-चूर्ण सी भस्मी दिशाओ तक तरने लगनी है । अधकार में एक उल्ला म्भिनमिलानी है । धर गाँव, वस गात्र और सस्कारी पर प्रमद वरदान बनकर छा जानी है । गुहाग टोका और भी अधिव दीपन हा उठता है । कसा विलम्बण प्रिय मिनवा से निसन । दु र दन, पीडा जलन और जरा मृत्यु से मुक्त स्वतंत्र स्वर्णोद स्वर्णम-ज्योति से आलोकित सहसा राणी माँ की महिमा-वदना चदना लौटा देनी है । सती स्थल एकदम घाडम्बरहीन शुद्ध मात्कि, पूजा चडावे की सामग्री से ही चोहा जा सकता है कि यहाँ प्रमद बचा-स्थली है । प्रापना में बहानी नहीं, मर-जया का गुजन बानी में शुचि ऋचाया के वेद पुराण पीन रहा है । मर-स्तुति के माध्यम से जैसे बीता हुआ घटनाचक्र सामने साकार हो उठता है ।

'बाबुलघर नाराणी सजी मोत्या बिचली टिकली लाल बसल गात्र है जालीराम, ज्याक तनघन जिला रिशाल उणा सग हुई सगाई ए कोई ध्यावे कामरा गाया साथणा सजी विप्र वेद को पाठ बर कया चवरी चढया स चुनरी के पल्ले गाठ क सजना न दई मिलार्ई ए जालीरामजी रो पाल मे सजी घोडी एक सुजान तनघन योछायर हुमा स शहजादे की ले लई जान क दुस्मन घात लगाई ए मुक्लावो कर लौटिया सजी साथीडा रो सग टीबडिया री घोट सू जो कोई छिप बठयो भडचद क दुस्मन फौज बुलाई ए रणभूमि मां कूदगा सजी सिर केसरिया पाग ज-दुर्गे ज ज जगदम्बे वीरा खेल्यो फाग वीरगति तनघन पाई ए सेवा म राणा खडयो सजी चिता चिणी निज हाथ दाऊ कर जोडू सीम नवाऊ जदुर्गे-जैमान क भस्मी सीम उठाई ए सहर-भुभुनू के बीड मे सजी घुडले पग दिया राप, सेवक दरवाजे उब्या खडयो निहारे थारी जोत भारती राणी सती रो मगला गाई ए '

श्रद्धानत शीश इस महिमा गान पर भूमे जा रहे हैं। मैं इस अमर गाथा का प्रथ पृष्ठती हू। अजीब बहादुरी सतीत्व धारमशक्ति, क्षत्रिय धम समान भरी पूरी कहानी वहाँ प्रत्येक जनमानस का भिगो भिगो देती है।

राणी सती का विवाह सेठ जालीराम अग्रवाल के पुत्र तेजामय तनघनदास के साथ बडे ठाठ बाट क साथ सम्पन्न हुआ। कहा जाता है कि पूवजो क दिल्ली बस जाने पर भी सेठ जालीराम हिसार म रहकर अपना व्यापार कारोबार देलते थे। यहाँ का नवाब था भडचद। इसने सेठजी को अपना दीवान बनाया इससे इस परिवार बश का मान सम्मान द्विगणित हा गया। जनता म सठजी आदर स्वान पा उठ। बसे भी सेठजी म वीरता, स्वाभिमान साहस और बुद्धिचातुय गजब का था। सिर कटा दें, मगर भुके नही। यह था उनका जीवन के प्रति सिद्धांत। ऐसा ही था पुत्र तनघनदास। डोकवा के सेठ गुरसामलजी की पुत्री नारायणी बाई भी इसी प्रकार के गुण सिद्धांत लिए प्रायी सौंदर्य, स्वाभिमान वीरता की प्रतीक। दोनों मीना मितवा एक दूसरे से सम्भाहित। एक प्राण, दो शरीर। बक्त प्राया गीने का (द्विरागमन)—इधर सठजी म और नवाब म दिली कटुता के बीज अकुरिन हो उठे। एक दूसरे की सूरत से भी परहेज। घ्रांता म बवूल उग प्राये। सठजी के पास थी एक बमिसान दशनीय कीमती घाडी। इस पर सर करता था उनकी घ्रांता का तारा तनघन। मलयज के सुगंधित मद मद भौंका भी इस घोडी की चर्चाएँ प्राप्त पास फल रही थी। धरो सरायो स लेकर रजवाडा तक। नवाब क शहजादे के काना म रोज कई कई बार दून चचाप्रा का शहू टपकता था जा कलेजे म जाकर दुधारी तलवार की सी चोट करना था। नवाब का मिरचडा बेटा—ठन गयी जिद पाडी सेन की। लागा लाभ तालच, मुशामदें धमकियाँ नवाब का और से नजर की गयी, लेकिन बेट की प्यारी घाडी सठजी भला क्या दन नग ? जिद हठीले तेषर बेटा के पिनाप्रा की इज्जन की तराजू। फमला हा कस ? विचोनिया

की समझदारी मानकर दोनों पितामो ने हालांकि अपने अपने बेटों को मनाने फुसलाने की कोशिश भी की, परंतु हठ धगद के पाँव की तरह अडिग । शहजादे ने एक बार घोड़ी चुराने की कोशिश भी की । घोड़ी भी स्वामी की चहेती । स्वामी के प्रति वफादार जोर से हिनहिना उठी—मनसूब की धज्जिया उड़ गयी वह भागने ही वाला था कि घोड़ी व मालिक तनघनदास का नुकीला भाला हवा में सघनात हुआ आया और शहजादे के कलेजे का बेघ लहू के समदर का आकार ले बैठा । शहजादे की मौत ने सेठजी को अपने पुत्र के प्रति आशंकित जो किया कि वह हिसार त्यागकर तत्काल भु भुनू में भा गये । भु भुनू का नवाब मन ही मन हिसार के नवाब से खार खाता था । बेटे की मौत, वह भी यी अकाल मृत्यु । नवाब प्रति हिमा से घषक उठा लेकिन दुश्मन अब दुश्मन की सीमा में जा चुका था । वह दात पीसकर हाथ मलता रह गया । ऐसे ही दौर में वक्त आया था सेठ के पुत्र के मुकलावे (गौन) का । नवाब ने अपने जासूसों को पहले ही जर्जे जर्जे पर चिपका रखा था । यह गौने की खबर उसे मिली । पड़्यत्र के जाल बुने जाने लगे । तब हुआ कि सशस्त्र भारी सेना का जमाव उन रास्ता में छिप जाये, जहाँ से सेठ पुन अपनी नवबधू को लेकर लौटेगा ।

आखिर लौटना ही था । घनरे पडा से गुये गहर जगली रास्ता के बीच नवाब की सेना उन पर टूट पडी । रक्त रजित भयकर युद्ध । अनेका वीरपुगव हताहत । सेठ पुन बडे शोय दम से शत्रु सना का सहार करके अपनी नवोडा की पालकी की रक्षा करने लगा । गाजर मूली की तरह उनकी अतिधार सभी का काट रही थी कि एक शत्रु ने पेड के पीछे में निक्लकर घोड़े से पीठ की ओर धाकर सिर गदन में खाड़े का वार किया । तनघन वीरगति को प्राप्त हुआ । मुटठी भर शत्रु भाग छूटे । उधर पालकी के पर्दे की फाक से दा नेत्र प्रशसा और ज्वाला वन अभी तक युद्ध दृश्य देख रहे थे । पति का मृत देखते ही शिव नेत्र हो गये । पर्वी चोरकर साक्षात् असुर सहारिणी चडिका बनकर नारायणी बाई प्रबल वेग से पति की तलवार लेकर उन भगोडे शत्रुमा पर टूट पडी इक्का दुक्का खाई झाडी में गिर पडकर शेष रहा होगा । सभी को मार कुचलकर रक्त भीगा खडग लेकर वह जब पति की देह तक लौटी, तब अपने उत्तरीय से मृत तनघन को हवा करता हुआ राणा जाति का एक गायक वहा शेष बना हुआ उसे दिखाई दिया । उसने देखा कि जिस लाजभरी छुई मुई सी बधू कली को अभी अभी विदा कराकर लाये थे, वह क्षण भर बाद ही कैंसी माँ दुर्गे माँ काली का रूप बन गयी । और अब निमित्त भर म ही उसका चेहरा सम्पूर्ण व्यक्तित्व सतीत्व की आभा से उत्कीर्ण हो उठा । क्या दवी चमत्कार है यह । तभी उसके कानों में सुधावपण हुआ "मैं इसी स्थान पर पति के साथ सती हाना चाहती हू । चिता बनाओ । दायजे की समस्त वस्तुमा का एकत्रित करके मेरी गोद में पति को लिटा दो । प्रतीक्षा करना जब चिता शीतल हो जाये, तब भस्मी लेकर मेरे श्वसुर गृह की ओर प्रस्थान करना । ध्यान



रहे कि जिस घोड़े पर बठकर तुम यह भस्मी लेकर जाओगे, उस घोड़े का पाव जहा भी धमककर रुक जाये, वही इस भस्मी को रख देना मेरा स्मारक देवल उसी स्थान पर बनेगा। राणी सती के रूप में वही पर मैं दीन दुखियो को, भक्तो का, आतप्राणियो को आशीर्वाद दूंगी कुशल क्षेम सहित सभी का कल्याण करूंगी।

इस आदेश का पालन उस अतिम साक्षी रूप राणा न किया। जब वह पवित्र भस्मी लेकर चला तब उसका घोड़ा भू भुनू के पास इसी स्थान पर अचानक रुक गया। राणा ने भस्मी को पावन स्मृति के रूप में यहा रखकर नारायणी बाई के पितृ और श्वसुर गृह को सारी सूचनाएँ दी। घटना त्रम का व्योरा दिया। तब बना यह अप्रतिम विशाल मंदिर राणी सती का प्रसिद्ध देवल।

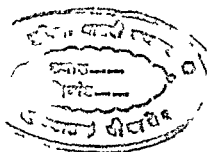
सती होने का पुण्यकाल वि स तरह सौ बावन मागशीप कृष्णा नवमी दिन मंगलवार का मिलता है, लेकिन मेला जुड़ता है भादो में। मैं इस विरोधाभास पर जब आश्चर्य व्यक्त करती हूँ तब बताया जाता है कि यह मास सतियो की पूजा के लिए बहुत उत्तम और धार्मिक विधान के अतगत उपयुक्त माना गया है। चूंकि राणी सती सभी सतियो की सिरमौर मानी गयी है इसलिये विशेष पूजन विधान की तिथि पुण्य का ध्यान में रखकर उनकी स्मृति में यह मेला भाद्र कृष्णा अमावस्या के दिन लगता है। बातचीत में माध्यम में यह तथ्य भी सामने आया, जो अधिक साधक और युक्तिसंगत प्रतीत हुआ कि राणी सती की ससुराल में जब मृत आत्माओं के प्रति धार्मिक संस्कार, दान पुण्य और हवन पूजा आयोजन आरम्भ हुए थे तब उस परिवार में ये धार्मिक आयोजन मृत आत्माओं के सम्मान श्रद्धा में बहुत समय तक चले थे। दूसरा कारण यह भी रहा कि राणी सती के श्वसुर सेठ जालीराम के वंश परिवार की तेरहवीं अतिम सती गूजरी इसी भाद्र कृष्णा अमावस्या को हुई, इसीलिये सभी तेरह सतिया की आदर श्रद्धा भरी भाव भोनी पूजा सामूहिक रूप में इसी दिन सम्पन्न की जाती है।

मैं जब तक 'यस्त थी राणी सती क कथानक के मोती माला चुनने में। जस ही भरी भोली इन बहुमूल्य जवाहराता में भर गयी, तब इस भाग्य विशाल मंदिर का कोना कोना फिर देखती हूँ। कर्म कदम पर शुचिना प्रणसा के अर्पित मुमन प्राणनामों की व दनवारों आस्थाओं से छत्रछत्राते कलश यज्ञ-कीर्ति की उड़ती फहराती पताकाएँ उजलन जीवट के ऐतिहासिक धार्मिक मात्र श्लाक लोक-जीवन में टंकित विश्राम के चापे स्वस्तिक चिह्न भक्त! पुजारिया के उतावले पावों की चक्षुषा की पुनीत छुपन के भित्तिचित्र और अघर अघर पर स्तुत वरण।

अनको घमशांलाए यहा भक्त यात्रीगणों के लिए बनी हुई हैं। कोन जाने स यद्यपि प्रतिनिधि ही यात्रीगण धार्मिक मायनाएँ आस्थाएँ लेकर आते हैं, तैरिन मेल के तिनो में तो हम सब तीर्थ राणी सती के देवल पर प्रसन्न घमप्राण भक्तों की भीड़ का सागर उमड़ता है। इतनी अर्धिन और बड़ी घमशांलाएँ, बरामद, नूनने

भी कम पड जाते हैं। गध चूण की सुवासो से और प्राथनाग्रो के समवेन स्वरो से यह इलाका भर उठता है। न जाने कितने श्रद्धालु जन मुक्त गुप्त दान देते रहते हैं। प्रचुर मात्रा मे आती रहती है यह धनराशि, तार्कि इस मन्दिर का रख रखाव, साज सज्जा, बाहरी भीतरी सौन्दय सुपमा अधिक से अधिक चित्ताकषक होती रहे। इस सती देवल की गौरव गरिमा दिनदूनी बढ़ती रहे, दीप्त होती रह और सती की दिव्य आत्म ज्योति इसी प्रकार दिग दिगत तक गूजती रहे भेले की मानता शोभा या ही धम ध्वजा बन लहराती रह।

‘आई बडी मावस सती दादी भादव की भेलो लग रहयी माता थारो भु भुनू जी लाल रग री चू दडी सती के मन भाई जी चढा सूरज तारा चिमक अपने हाथ बनाई जाई लागे साचा माल भु भुनू नगरी जा के देखो कंसो है कमाल देवकर भक्ता ने राणी सती मुसकाई भाई थारो जोत सवाई ए—’



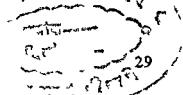
## एक चमत्कारिक सिद्धपीठ : श्री मतावीर जी

“नम नाकेद्राली मुकुटमणिभाजालजटिलम  
ससत्वानाम्मोजद्रयमिह यदीय तनुभूता  
भज्ज्वालाशात्यै प्रभवति जल वा स्मृतमपि  
महावीर स्वामी नयनपथगामी भवतु मे

घूल घूसरित पथरीले पहाडा क क्षेत्र विस्मय से फल जाते हैं ये आज कसी  
अलौकिक प्राथना मे लिपटी सूरजिया मोर के प्रकाशित छद्म भरे हैं । किस मगलमय  
भविष्य के संकेत मे दिशाए नमित होकर स्वयं साक्षात् प्राथनाएं बनी हुई हैं ? कस  
अस्फुट से अनगूज मात्र ? किसकी मारगभित वाली कर रही है एक एक अक्षर  
का अर्थ ? यह कसा आह्वान है विकल बिनल सा ? आआ, देखो, नयन पथ से  
बौन भीतर गहर अ तमन म कण कण के हृदय तल म उतरता जा रहा है । इद्र  
मणि की आभा से उदभामित शीश किरौट देवगगा घाती है जिसके युगल कमल  
पद की विष्णु आभा का जिसक चरणा की वायु सरित गति करती है अखिल  
सृष्टि के दुःख-ताप का हरण जिनके ध्यान मात्र से मन म शांति और मनहृद नाद  
की सलिला जागृत होती है ऐसे भगवन स्वामी महावीर आयें पवता क नत्र  
सूयमुयी के पुष्पा की चन्दन सचित हथेलियों से उत्कीर्ण हुए जा रहे हैं । आज की  
प्रात कालीन उपा भारत की यह कसा अनूठा शसनाद है ?

तभी हुआ किरणा का नवादित पदापण । नीबुझाई धूप के चटकील रगा  
तले दूर तक फला जगल घान उठा । किरन कली की सुनहली केशरामि से भरन  
समी सूयलोक का गुनगुनी गध गूज उठी हवा की लय पर पत्तों की भार प्रभाती  
पूली की मुकुमारिता पर तुरन् बिछन गये मोरपाली छाया क चिकने आचल ।  
देसते ही देसते पूरा मैदान, सार सत पलिहान धूप क शाशमहन हो उठ ।

कल पल बहती गम्भीर गदी क पारदर्शी दपण म उपा की मानल छवि  
बिवायित ही उठी । समय गीका के गुलते उडत यासती पाल पन पन भरत मजरी-  
रप, वृथा की सुगंधित मनवाली सामा की तुनावनी मुस्कानें नीम चमली के जूडा  
की चपई महन । हुए-नालावा की पलरा म अलमाय मपना की ग्रामीली सजीनी  
छुपा कनेर, कर और फरवेरी की गट्टे गुलभान-मवारत ग्रामीण आचल क  
नटपट नवरे । नवमन्त्रिका से हगन विगत पात नान पक्षिया क आवासी वापिने,



वगराई भ्रमराई के प्रागन मे कोपलो लताघ्रा के बेल धूटेदार किशमिशी-भाचिल, गुच्छ गुच्छ पलाशो के घङघवाते सुख सुख फूल, कसा तो भ्रदमुत प्रभातो सौन्दय ? पवती चाटियो घाटिया मे बिछे फले गेरू-खडिया से लिपे पुते, रगाली मडे गाव के धरौदे, पुखराजी पोखर के फिरोजी पानी से निकलती हुई सद्यस्नाता गाय भसो के मनस्वी रूप ।

कोपल की कुहक के साथ तभी वही बहन लगती है वसी की मादक कल्याणी धुन । जगल की एक एक पगडण्डी सुबह की कुसुम पराग केसर-सी मदिर मदिर मतयजी गुशबू से भीग भीग उठती है । गाव के छप्परा स उठने लगता है भ्रन की गध लपेट उठा कासनी धुमा और उधर एक टीले पर गायो के भूड को चरागाह मे छोडकर भा बठता है एक चरवाहा युवक गले मे चाडी की गडेली, कानो मे मुरबिया और सिर पर बेशरी पाग । माटी का यह भगवत् पुन अलगोभ पर एक सनातनी लोकगीत की धुन निकालने लगता है । लोकधुन के साथ साथ भ्रचानक कोई अद्भश्य छाया धीमे धीमे ब्रलापने लगती है —

‘मगलमय मगलकरण

वीतराग विज्ञान

नमो ताहि जाते भये

भ्ररह तादि महान ”

अपूण भ्रानन्द क भ्रवेग अलगाजा गिर जाता है । उसी समय सामने एक अलौकिक चमत्कार ! गायो के भूड मे से निकलकर श्वेत श्यामा वजरी गाय हकती सी दौडती है और मामन वाले ऊधे ढलवा टीले पर चडकर एक स्थान पर खडी हो जाती है । उसके गौराग स्तनो से स्वच्छ दूध के भरन निसत हा रहे हैं । सारा दूध उस स्थान की माटी मे समाता जा रहा है । गाय के नेना मे असीम सन्नोप लहरा रहा है । स्तन खाली हो जाते हैं । गाय के शात धीर कदम फिर से गी भूड की ओर लौट जाते हैं । चरवाहे की समूची काया जड होकर रह जाती है । जगल भी जैसे स्तब्ध एक बशीकरण म जैसे हर सास मुग्ध और विस्मित यह क्या लीला रही प्रभू ? चरवाहे की वाणी मूक और मन असह्य जिज्ञासाओ का शक्ति केन्द्र मन ता जाने कितने दिगो से चीर शकालु हो रहा था । करण भी ता स्पष्ट था कि हर सध्या केवल इसी भूरी वजरी के स्तन रिक्त मिलते थे । सबसे अछ्डी स्वस्थ गाय ढेरो दूध फिर यह क्या ! सारा दूध जाता कहा है ? कोई प्रेत भूत बाधा ? किसी की नजर टाटका की पैनी मार ? कोई असाध्य रोग ? कुछ जहर मोहरा घतूरा का प्रकाप ? भ्रालिर क्या ? इसलिए आज दृष्टि से पहर निरोक्षण किया और यह विलक्षण चमत्कार देखा । फिर तो एक दो बयो कद दिन यही अपूव भ्रम देखा । ठीक उसी टील पर उसी ठौर पर ! क्या यह ?

अनबूझ पहेली तो सुलभ गयी, लेकिन इसी टोले पर दुग्ध भरित क्या होता है ? इन घूल चट्टानी पतों के नीचे कौन सा रहस्य है ? उसका मन बेकाबू होने लगा । एक दिन चुपचाप झटोक वह फावड़ा कस्सी लेकर उसी स्थान को खोदने लगता है । बहुत नीचे पाताल से जैसे कोई गम्भीर आवाज आती है— 'कौन मानव पुत्र हो तुम भाई ?' मैं ? मैं तो एक चमकार हूँ । 'चमकार ? गाय चराने का फिर कैसा काय, मानव ?' जाति से चमकार हूँ हम लोग परंतु मेरा परिवार पीढ़िया से खेती करता आ रहा है । पशुपालन और दूध दही का व्यापार भी । इसीलिए चरवाहा हूँ । मेरी गाय का दूध प्रतिदिन इसी स्थान पर बयो ढलता है ? गाय स्वयं अपने दूध का समर्पण यही बयो करती है, यह देखना चाहता हूँ । 'तब— भाई जरा सावधानी से फावड़ा चलाओ, अवश्य जिज्ञासा शांत करो, क्या पता, इसी मे तुम्हारा कल्याण निहित हो ?'

चमकार चरवाहे की घमनिया म रक्त प्रवाह एक सा जाता है । यह कैसे अनहोने भावरण खुल रहे हैं ? वह आहिस्ता आहिस्ता खुदाई करने लगा, तभी उसकी कुदाल किसी ठोस वस्तु से टकरायी । मन में आह—सी उपजी । कुदाली पेंककर उ गलिया की पोरो से मिट्टी हटाने लगा । यह क्या ! एक मूर्ति का सिर दिखाई दिया । अब तो उसका शरीर उत्साह वेग से भर उठा । जल्दी जल्दी मिट्टी की परत-परत हटने लगी एक सर्वांग सुन्दर परिपूर्ण मूर्ति टोले की गोल पेंदी में सामने थी बहुत ही भव्य और उत्कृष्ट ! उस चरवाहे की टकटकी बंध गयी । दोनों नेत्रों से परमानन्दार्थ की अविरल धाराएं बह रही थी । बेसुध तन और सम्मोहित मन बड़ी विचित्र अनुभूति वीतुहल बसी अनुपम उपलब्धि । मूर्ति के नेत्रों की कैसी चुंबकीय आभा ? उसे लगा, मानो उसके जन्म जन्मांतरों के सार कल्मष धुल गये हैं । इस पवित्र दृष्टि से उसका पूरा जीवन तिरोहित हो उठा है । उसके हृत्प से श्रद्धा भक्ति का भरना फूट पड़ा, आहा ! कैसा कृताथ जीवन है कि उसक हाथा से इस भू भ्रम से भगवान स्वयं प्रकट हुए हैं ! उसकी भावना और वाणी का कायाकल्प हो गया । सरस्वती भरने लगा । भायें वीतरागी मासारिक चिह्न सुप्त मली विव दिव्य उजास भर उठा उसके आसपास विदह हाकर स्वर्गिक सुरा में आत्म लीन हो उठा—

“कनस्वर्णाभासोऽप्यपगतनुपनिनिघटा  
विचित्रामाप्यका नपतिवर सिद्धाधनम  
अजमावि श्रीमान् विगतभवरा गात्रमुन  
गति

महावीर स्वामी महावीर स्वामी

ममनि स्वामी ॐ

एक विगत इतिहास दृश्य पर दृश्य अनागत कथाएँ कथाएँ का शिथ्य भव्य नायक युगा की घनिकाएँ उठ रही हैं— एक दलकान प्रस्तुत हो रहा है समस्त का

प्रातर ढाई हजार वष पूव के परिवेश मे आकर टिक जाते है । बिहार प्रदेश की वशाली नगरी । माता त्रिशला की गोद मे एक महापुरुष का जन्म । लिच्छव्री गणराज्य का राजकुमार । कौन जानता था कि राज्य का यह उत्तराधिकारी राज भवन की सपदा, ऐश्वय्य वभव और सिंहासन मुकुट आभूषणा के लिए नहीं जन्मा है, वरन अज्ञान के अन्धकार मे आकण्ठ लिप्त ससार को अपने तप, त्याग और उन्नत ज्ञान से आलोकित करके आत्मकल्याण का मार्ग प्रशस्त करने के लिए उसका भवतरण हुषा है तप्त वनक आभा से युक्त सौन्दर्यशाली देह शीघ्र ही विदेह हो जायेगी राजगृह त्याग कर जो अखिल सृष्टि का ज्ञान गृह बन जायेगा जिसकी अद्भुत गति श्री-सुषमा सम्पन्न होकर चारो लोको मे छा उठेगी परम आलौकिक समिति स्वामी महावीर भगवान होकर सत्य के रक्षक के रूप मे यह बालक भ्रमर होगा, कौन जानता था ?

चरवाहे का रूप, उसके द्वारा किया गया यह काय, मूर्ति का प्रकट होना, यह सारी बातें पख फलाकर उड़ी घास पास फँसी और भीड़ की भीड़ उमड़ पड़ी उस अनोखी घटना को देखने जानने के लिए । भूले बिसरे रास्ते, एकांत गल राहें, कक रोली पयरीली पगडडिया मानवी पदचापो से छा गयी । मेला जुड़ गया । रात दिन केवल दशन और चर्चाएँ । जो भी आता मन्त्रमुग्ध होकर उस गरिमामय मूर्ति के चुम्बकीय नेत्रो मे डूब जाता । भक्ति विह्वल होकर शान्ति प्रदान करने वाली प्रतिमा के समक्ष सब कुछ भूल जाता । चर्चाआ का विस्तार सीमाएँ लाघकर असीमित हो उठा सबन्न व्यापी ।

अत्यन्त चमत्कारिक ढंग से टीले से प्राप्त हुई प्रतिमा के दशन करने के लिए आये बसवा ग्राम (जयपुर) के निवासी दिगम्बर जन खण्डेलवाल सरावगी श्री भ्रमर-च दजी बिलाला । प्रतिमा के दशन करके और स्वयं प्रभु प्रकट हुए, यह सोचकर इतन प्रभावित हुए कि उसी समय एक विशाल और सुन्दर मंदिर बनवाने का सकल्प किया । सोचा, क्यों न एक जिनालय बनवाकर भगवान को उसमे विराज मान किया जाये । बस, वह अमित श्रद्धा उत्साह के साथ इस पुनीत काय मे सलग्न हो गये । कुछ समय बाद बहुत सुन्दर कलात्मक मंदिर तयार हो गया ।

अब समय आया मूर्ति प्रतिष्ठान का । लेकिन फिर चमत्कार । लाख काशिशो विभिन्न पयासो के बाद भी मूर्ति अपने स्थान से टस से मस तक नहीं हुई । सभी हैरान चकित । चिंतन मनन करने पर साचा गया कि जिसकी अम साधना से इस्का प्रादुर्भाव हुआ शायद उसी के कर स्पश से यह पावन अनुष्ठान भी सम्पादित होगा ? उसी चरवाहे से इस सहयोग की हादिक कामना की गयी आदर सम्मान से उसे आमंत्रित किया गया और सचमुच उसके स्पश को पाते ही मूर्ति अपने स्थान से उठ गयी । मंदिर मे मूर्ति का प्रतिष्ठापित किया गया और मूर्ति वाले स्थान पर बड़ी खूबसूरत छतरी का निर्माण कराया गया, इसके भीतर

अनबूझ पहेली तो सुलभ गयी, लेकिन इसी टोले पर दुग्ध भरित क्या होता है ? इन घूल चट्टानी पत्तों के नीचे कौन सा रहस्य है ? उमका मन बकावू होने लगा । एक दिन चुपचाप झटोर वह फावडा बस्सी लेकर उसी स्थान को खादने लगता है । बहुत नीचे पाताल से जैसे कोई गम्भीर आवाज आती है— कौन मानव पुत्र हो तुम भाई ? मैं ? मैं तो एक चमकार हूँ । 'चमकार ? गाय चराने का फिर कसा काय, मानव ?' जाति स चमकार है हम लोग, परन्तु मेरा परिवार पीड़ियों से खेती करता आ रहा है । पशुपालन और दूध दही का व्यापार भी । इसीलिए चरवाहा हूँ । मेरी गाय का दूध प्रतिदिन इसी स्थान पर क्या ढलता है ? गाय स्वयं अपने दूध का समर्पण यही क्यों करती है, यह देखना चाहता हूँ । 'तब— भाई जरा सावधानी से फावडा चलाओ, अवश्य जिज्ञासा शांत करो, क्या पता इसी में तुम्हारा कल्याण निहित हो ?'

चमकार चरवाहे की धमनिया म रक्त प्रवाह खब सा जाता है । यह कस अन-होने आवरण खुल रहे हैं ? वह आहिस्ता आहिस्ता सदाई करने लगा, तभी उसकी कुदाल किसी ठोस वस्तु से टकरायी । मन म आह सी उपजी । कुदाली फेंककर उ गलियों की पीरो से मिट्टी हटाने लगा । यह क्या ! एक मूर्ति का सिर दिखाई दिया । अब तो उसका शरीर उरसाह वेग से भर उठा । जल्दी जल्दी मिट्टी की परत-परत हटने लगी एक सर्वांग सुन्दर परिपूर्ण मूर्ति टोले की गोल पेंदी में सामने थी बहुत ही भव्य और उत्कृष्ट ! उस चरवाहे की टकटकी बध गयी । दोना नेत्रों से परमानंदाश्रु की अविरल धाराएं बह रही थी । बेमुष तन और सम्मोहित मन बड़ी विचित्र अनुभूति कौतुहल बसी अनुपम उपलब्धि । मूर्ति के नेत्रों की बसी चुंबकीय आभा ? उसे लगा, मानो उसके जन्म ज मातरा के सार कल्प घुल गये हैं । इस पवित्र दृष्टि से उसका पूरा जीवन तिरोहित हो उठा है । उसके हृत्प से श्रद्धा भक्ति का भरना फूट पडा, अहा ! कसा वृत्ताथ जीवन है कि उसके हाथा से इस भू गम से भगवान स्वयं प्रकट हुए हैं ! उसकी भावना और वाणी का कायाकल्प हो गया । सरस्वती भरने लगा । आखे वीतरागी सासारिक चिह लुप्त अली विक् दि य उजास भर उठा उसके आसपास विदेह होकर स्वर्गिक सुरा म आत्म लीन हा उठा—

‘कनत्स्वर्णाभासोऽप्यपगततनुर्ज्ञानिवहो  
विचित्रात्माप्येको नपतिवर सिद्धाथतनय  
अजन्मापि श्रीमान् विगतभवरा गोद्ऽमुत  
गति  
महावीर स्वामी महावीर स्वामी  
स मति स्वामी ५५

एक विगत इतिहास दृश्य पर दृश्य अनोखा कथानक कथानक का दिव्य भव्य नायक युगा की यवनिकाएं उठ रही हैं— एक दशकाल प्रस्तुत हो रहा है समस्त वन

प्रातर ढाई हजार वष पूव के परिवेश में प्राकर टिक जाते है । बिहार प्रदेश की बशाली नगरी । माता त्रिशला की गोद में एक महापुरुष का ज म । लिच्छवी गणराज्य का राजकुमार । कौन जानता था कि राज्य का यह उत्तराधिकारी राज भवन की सपना, ऐश्वय वैभव और सिंहासन मुकुट प्राभूषणों के लिए नहीं जमा है, वरन अज्ञान के अन्धकार में प्राकण्ठ लिप्त सत्तार की अपने तप, त्याग और उन्नत ज्ञान से आलोकित करके आत्मकल्याण का माग प्रशस्त करने के लिए उसका भवतरण हुआ है तप्त वनक प्राभा से युक्त सौंदर्यशाली देह शीघ्र ही विदेह हो जायेगी राजगृह त्याग कर जो अखिल सृष्टि का ज्ञान गृह बन जायेगा जिसकी अदभुत गति श्री सुपमा सम्पन्न होकर चारो लोका में छा उठेगी परम आलौकिक समति स्वामी महावीर भगवान होकर सत्य के रक्षक के रूप में यह बालक अमर होगा कौन जानता था ?

चरवाहे का रूप, उसके द्वारा किया गया यह काय, मूर्ति का प्रकट होना यह सारी बातें पक्ष फैलाकर उर्ध्वी पास पास फली और भीड़ की भीड़ उमड़ पड़ी उस अनोखी घटना की देखने जानने के लिए । भूले बिसरे रास्ते, एकांत गल राहें, ककरीली पथरीली पगडडिया मानवी पदचापो से छा गयी । मेला जुड़ गया । रात दिन केवल दशन और चर्चाए । जो भी आता मात्रमुग्ध होकर उस गरिमाय मूर्ति के चुम्बकीय नेत्रों में डूब जाता । भक्ति विह्वल होकर शक्ति प्रदान करने वाली प्रतिमा के समक्ष सब कुछ भूल जाता । चर्चाओं का विस्तार सीमाए लाघकर असीमित हो उठा सबत्र व्यापी ।

अत्यन्त चमत्कारिक ढंग से टीले से प्राप्त हुई प्रतिमा के दशन करने के लिए आये बसवा ग्राम (जयपुर) के निवासी दिगम्बर जन खण्डेलवाल सरावगी श्री अमरच दजी बिलाला । प्रतिमा के दशन करके और स्वय प्रभु प्रकट हुए, यह सोचकर इतने प्रभावित हुए कि उसी समय एक विशाल और सुन्दर मंदिर बनवाने का सक्ल्प किया । सोचा, क्यों न एक जिनालय बनवाकर भगवान को उसमें विराज मान किया जाये । बस, वह अमित श्रद्धा उत्साह के माय इस पुनीत काय में मलग्न हो गये । कुछ समय बाद बहुत सुन्दर कर्तात्मक मंदिर तयार हो गया ।

प्रथम समय आया मूर्ति प्रतिष्ठान का । लेकिन फिर चमत्कार । लाख काशिशो विभिन्न प्रयासों के बाद भी मूर्ति अपने स्थान से टस से मस तक नहीं हुई । सभी हैरान, चकित । चिंतन मनन करने पर साचा गया कि जिसकी अम साधना से इसका प्रादुर्भाव हुआ शायद उसी के कर स्पश से यह पावन अनुष्ठान भी सम्पादित होगा ? उसी चरवाहे से इस सहयोग की हादिक कामना की गयी आदर सम्मान से उसे आमंत्रित किया गया और सचमुच उसके स्पश को पाते ही मूर्ति अपने स्थान से उठ गयी । मंदिर में मूर्ति को प्रतिष्ठापित किया गया और मूर्ति वाल स्थान पर बड़ी खूबसूरत छतरी का निर्माण कराया गया इसके भीतर



चरण इसीलिए इस छतरी का चरण छतरी कहते हैं। चारा घार महमहकरता हुआ सुरम्प-उद्यान। अनकानेक कामनाएँ लेकर भक्त जनो की भीड़ और काना म भगवान महावीर के सद बचना का बूद बूद टपकता भ्रमूत। श्रद्धा भक्ति की पावन धाराआ म स्निग्ध हुआ उमंगित मन चरम भ्रान-ददायी प्रवचन राजबिहा से मण्डित शूरवीर राजकुमार तीस वष की यौवन वाचन उम्र, धीर गम्भीर भोज स दीप्त मुखमण्डल देश म फला हिंसा का ताडक नही भेल पाय। राज पाट का ब्यामोह एश्वय का आकषण त्यागकर वन प्रस्थान कर जान पथिक हा गय। वस्त्र-आभूषण का ही माह कयो ? इहे भी पृथक कर दिया और दिगम्बर मुनि बन गये। बारह वष की कठिन तपस्या, कठार धाराधना तप के पश्चात् हुई 'केवल ज्ञान' के प्राप्ति वे सवष और सबदष्टि हा गये। अनक स्थानो प्रदेशो और नगरा म परिभ्रमण किया। धम के उपदेश जा चि तन के आघार थे दिये। विचार म अनेकात आचार म अहिंसा वाणी म स्यादवाद और समाज मे अपरिग्रह।

भगवान महावीर स्वामी आत्मा का अस्तित्व स्वतंत्र मानते थे। उनकी मायतानुसार भव्य जीवनसमताभावपूर्वक सुखी जीवनयापन करे। इस प्रकार प्रत्येक भक्त इन्द्रियजित मानव सम्यक दशन सम्यक्चान और सम्यक्चरित्र से परमात्म पद की प्राप्ति कर सकता है। गूजने लगे नित पावन वाणी के ये शब्द स्तोत्र।

दिगम्बर जन समाज का यह मंदिर प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्र हो उठा। काला तर म यह चादनपुर गाव इसी प्रसिद्ध तीर्थस्थान के कारण श्री महावीरजी के नाम से प्रसिद्ध हो गया। यहां पर न केवल राजस्थान ब बल्कि पूरे भारतवष के धमप्रेमी जान जिज्ञासु आते है। हमेशा लाखो जन यात्री और जनेतर दशनाथियो का आगमन बना रहता है। आकषण का असीम के द्रस्यल परम दिगम्बर प्रतिमा के दशन कर सभी कृतकृत्य।

यह पूजा स्थल राजस्थान के सवाई माधोपुर जिले मे है। तहसील हिंडीन। रेल और बस दोनो मार्गो से जुडा हुआ। श्री महावीरजी रेलव स्टेशन स छह किलोमीटर दूर गम्भीर नदी के हर भरे तट पर स्थित है यह सर्वाधिक लोकप्रिय तीर्थ। चादनपुर वाले बाबा का चतुर्विक् यश लिये यहां की धम ध्वजाएँ दूर म ही दिखाई देन लगती हैं।

मगल भगवान वीरो मगल गीतमो गणा

मगल कु द कु-दाद्यो जन धर्मोस्तु मगल ”

ज्योही दशन क्षेत्र निकट आता है कि यात्रियो मे भ्रान-द प्रस नता का स्फुरण होने लगता है। मन म पुण्यवती भावनाओ का मेला सा लग उठता है। मंदिर क तीन उ नत शिखर। हवा मे यशोगान फहराती धम ध्वजाएँ। मीला दूर से दिन हा या रात्रि दूर से ही मंदिर की शाभा विकीण होती दिखाई पडती है। इस क्षेत्र

पर पहुँचते ही कटले के विशाल उत्तरमुखी सिंहद्वार से मंदिर का प्रवेश इसी के ऊपर विशाल नगाडा खाना मध्य में मंदिर। इसके चारों ओर दो मुर्तियों वाली प्राचीन, अत्याधुनिक आराम देह स्वच्छ घमशालाएँ। इन्हीं को 'कटला' के नाम से जाना जा सकता है। बायीं ओर एक ऊँचा चबूतरा यह मुख्य द्वार के सामने है। इसके ऊपर है बहुत सुंदर कलात्मक और जाली का कटावदार 'मानस्तम्भ'

मंदिर के मुख्य द्वार पर सगमरमर की तीनों छतरियाँ और हैं। इन्हीं के ऊपर दोनो ओर सगमरमर की द्विजायनदार लुली छतें। मंदिर के सामने बड़ा प्रवेश द्वार, जिसके भीतर मंदिर का विशाल चौक। महामण्डप में जान के लिये बड़े खूबसूरत सात अष्टाचक्री द्वार इनमें से पाँच द्वारों के ऊपर खडगासन प्रतिमाएँ स्थापित हैं। सामने ही तीन दर की बड़ी वेदी पर कर्णई रंग की महावीर स्वामी की मूर्ति विराजमान है। इसके बायीं ओर श्याम और दायीं ओर श्वेत (भूर) रंग की तीथकर प्रतिमाएँ हैं। कर्णई रंग की मूर्ति पर बड़ी शांति छटा व्याप्त रहती है।

इस वेदी के बायीं ओर मुड़ने पर एक वेदी और दिखाई पड़ती है जहाँ श्वेतवर्णी महावीर की पद्यासनी मुद्रा आसीन है। पादपीठ पर सिंहलाछन है। यह वेदी एक ही दर की है। यहाँ दो तीन सीढियों के बाद गमगृह आता है। इसके बाह्य तीरण पर लगभग छह इंच की एक पद्यासनी प्रतिमा और है। द्वार के दोनों कलात्मक पक्षों पर दण्डधर बने हुए हैं। इनके ऊपर खडगासन तीथकर प्रतिमा। गमगृह में प्रथम वेदी फिर तीन दरों की जिसमें पापाण तथा घातु की विभिन्न आकार प्रकार की अनेको मूर्तियाँ विराजमान हैं। इससे आगे तीन फुट की भगवान शांतिनाथ की पद्यासनी वेदी है। पादपीठ पर हिरण का लाछन चिह्न

अब आया है वह स्थान जहाँ के दर्शन का लाखों आतुर आँवें भुक् भुक् पड़ती हैं। मुख्य वेदी-स्थल तीन मेहराबी दर और बीचो बीच विराजमान है भू गम से प्राप्त भगवान महावीर की अतिशय सम्पन्न प्रतिमा मू गावण की शोभायुक्त मूर्ति। गुप्तोत्तर काल की शिल्प याजना बद्ध आकारों से शिल्प मण्डित ठास ग्रेनाइट की प्रतिमा न होकर रवादार बलुए पापाण की है। जगह जगह पर घिसकर भरकर काफी जीण हो चुकी है। मन में सक्डा ऊहापोह क्या पता किसी अति प्राचीन मंदिर की शिल्पकला की यह प्रतीक हो? दब गया होगा किसी प्रलय भ्रम में जमीन के नीचे। या शायद, मुस्लिम काल में नष्ट न हो जाये इस भय से यहाँ किसी युग के घमशील हाथों ने अतल मिट्टी की गहराइयों में दबा छिपा दिया हो। जो भी कुछ रहा हो, बहुत ही प्रभावशाली, प्रेरणादायी और मनोहारी है यह मू गावणी पद्यासना प्रतिमा। इसके दोनों ओर हल्के काल रंग की चित्तीदार प्रतिमाएँ और हैं। इस मू गावणी मूर्ति के आगे घी के दीपक जलाये जाते हैं। श्रद्धालु भक्तजन छत्र चढाकर, यही बैठकर मनोती मगते हैं।

मूल नायक के परित्रमा स्थल से आगे बढ़ते ही श्वेतवर्णी भगवान स्वामी की मूर्ति है एक दर की वेदी छत्र के नीचे अथ तीर्थकरो की प्रतिमाएँ हैं। आगे भगवान कुशुनाथ की मूर्ति इसकी चरण चौकी पर बकरे का चिह्न है दाना आर की पाषाण मूर्तियाँ देखने में अत्यधिक प्राचीन लगती हैं। आगे और बहुत सी धातु की मूर्तियाँ सभी कलात्मक दृष्टि से बेजोड़ हैं।

यहाँ द्वार से निकलते ही पहले की भाँति ही तीर्थकरो की पचासनी मूर्तियाँ मिलती हैं और दायी बायीं ओर कटवई वण की खडगासीन प्रतिमाएँ हैं। नीचे चवरधारी यक्षी बनी हुई हैं। बाहर वाली बड़ी वेदी के एक ओर की वेदी में पद्मावतीजी की मूर्ति आसीन है दूसरी ओर क्षेत्रपाल। भक्त लोगों में इसकी बहुत मायता है। अद्भूत विश्वास है कि महावीरजी की प्रतिमा और क्षेत्र पर जो भी विकास गौरव और दिशा दिशा में धम-कीर्ति छाई हुई है वह सब इन्हीं क्षेत्रपाल की देन है। आगे वाले यहाँ खूब गाते नाचते और सुगन्ध अगरबत्तियाँ जलाते हैं।

मंदिर के बाहर परिक्रमा पथ है। भक्त जन तीन पाँच से लेकर एक सौ आठ परिक्रमा तक करते हैं। दीवारों पर स्तम्भों पर मकराना सगमरमर की कलाकृतियाँ हैं। अत्यधिक कलात्मक। लगभग सोलह पौराणिक दृश्यों का अंकन है। बड़ा ही अपूर्व। पाषाण पर कला का उत्कृष्ट समन्वय मंदिर के ऊपर तीन विशाल शिखरों में भी इसी मनभावनी कला को देखा जा सकता है। यही नीचे की ओर महावीर दिगम्बर क्षेत्र का कार्यालय और दूसरी ओर सरस्वती भवन, मठार गृह, पूजन प्रक्षालन हेतु स्नानघर पूजन सामग्री धोने और स्वच्छ करण का चौर स्थान तथा अथ व्यवस्थाएँ हैं। सारा वातावरण पावनता शुचिता का धाम प्रतीक मंदिर द्वारों से स्वरध्वनित हो रहे हैं—

‘यत्र स्याद्वाद सिद्धा तो यत्र वीरो  
दिगम्बर

तत्र श्री विजयो भूति ध्रुवानन्दो ध्रुवावर’

कटले के दक्षिणी द्वार को जा पीछे की ओर है इसे मोरों दरवाजा कहते हैं, बड़ी चहल पहल से भरी जगह है। सामने नदी तट तक बड़ा खूबसूरत बगीचा है। तरह तरह के फूल, हरसिंगारी खुशबू इसमें भगवान महावीर निर्वाणोत्सव, वष में 33 फुट ऊँचा प्रस्तर शिल्प का बहुमूल्य नमूना एक कीर्तिस्तम्भ तयार किया जा रहा है इसका निर्माण मकराने के प्रसिद्ध सगमरमर से हो रहा है लगभग पूर्णता की ओर है यह।

पूर्वांचल की ओर चरण चिह्न छतरी है। इसी स्थान पर उत्खनन द्वारा इस अलौकिक चमत्कारिक मूर्ति की प्राप्ति हुई थी। सुना है कि जिस खाले ने इसे खोजा और अमपूवक प्राप्त किया उसी के वंशधर आज भी, सबसे लेकर अब तक इन चरणों के ऊपर चढाय हुए चढावे की सामग्री का स्वयं लेते हैं। यह परम्परा सतत बनी हुई है।

कही से भी क्यों न देखें, मन्दिर के पुनीत तीनों शिखर परिलक्षित होते हैं । श्रद्धा, पान और चरित्र के सत्य प्रतीक । सारा कटला ही जैसे एक तपोस्थली हो । बड़ी मानसिक शांति । शिखर की चतुर्दिश प्रतिमाएँ जैसे अहिंसा प्रेम सहिष्णुता और सहस्रस्तित्व का जयघोष हो ?

‘ यदीयावाग्गगा विविधनय कल्लाल विमला  
वृहज्जानाम्भोमिजगति जनता या स्नपयति  
इदानीमप्येषा बुधजनमराल परिचिता  
महावीर स्वामी ऽऽ ”

कलकल मधुरा वाणी गगा की उत्ताल तरंगों जिनमें सागोपाग भीगते भक्त जनो के कमल दल नयन महाज्ञान तट पर विचरते मोक्ष प्राप्ति हेतु प्राकृत हृदय प्राथना में विहसते विमल बुद्धि के श्वेताग हस । अनन्त है महावीर स्वामी की अमर गाथा

तन मन प्राण की आरोग्य बनाने वाली स्वच्छन्द वायु के मद मधु स्पश आधि व्याधि के हरणकर्ता जनियो के चौबीसवें तीर्थंकर भगवान का यह स्थान अपने आपमें असीम शक्तिदायक शोध, लोभ माह, क्षोभ और ईर्ष्या के नागपाशों से मुक्ति देने वाला

महामोहतक प्रशमन पराक्स्मिक भिषक निरापेक्षो बहुविदित  
महिमा मगलकर शरण्य साधूना भवमयमृतामुत्तम गुणी ’

—महामोह, आतक व्याधि रोग भय को दूर करने वाले महावीर षवतरी । मगलकारी विश्वबधुद्व के कणधार भक्तजनो को शरण देनेवाले सबद्रष्टा भगवान तभी तो चारों ओर मगल ही मगल ध्वनिया व्याप्त

सवाई मानसिंह हाइव, जयपुर स्थित महावीर भवन के मन्त्री श्री कपूर-च दजी पाटनी से मिलती हूँ और श्री महावीरजी के विकास तथा इसकी परंपरागत शलियो के विषय में कुछ जिज्ञासाएँ व्यक्त करती हूँ । उन्होंने सभी जानकारियाँ देने में बहुत प्रसन्नता व्यक्त की है । बताया कि—‘ हमारा स्टाफ महा और श्रीमहा-वीरजी में करीब 175 व्यक्तियों का है । प्रति वर्ष भगवान महावीर की जयंती पर यहाँ बड़ा विशाल मेला लगता है । चत्रशुक्ला (सुदी) ग्यारह से बँसाख बदी एक तक । बसाख बदी एक का कटले स भगवान महावीर की रथ यात्रा का बृहद् जुलूस निकलता है । गम्भीर नदी में कलशाभिषेक होता है । इस अवसर पर जन (दिगम्बर) यात्रियों के अतिरिक्त मीणा, गूजर जाटव तथा अन्य धमाबलबी भी बहुत भारी संख्या में शामिल होते हैं । ढाई तीन लाख व्यक्तियों का प्रवार समूह । सभी महावीर व दशनों के मतवाले किसी के लिए कोई बाधन नहीं, प्रत्येक जाति धर्म का स्वागत है ।

किसी आवश्यक कार्य हेतु श्री पाटनीजी घोड़ी देर के लिए चले जाते हैं और अन्य प्रकार की सम्पूर्ण जानकारी देने के लिए श्री महावीरजी भवन के अध्यक्ष श्री ज्ञानचंद्रजी विदुका मुझे उम कक्ष में ले जाते हैं, जहाँ भगवान महावीरजी की रथ यात्रा और मले से सम्बन्धित चित्र लग हुए हैं। वह बताते हैं

‘भेले का वस्त्र इसलिये भी प्राप्त किया है कि मंदिर के निर्माण के समय से ही यह परम्परा रही कि इसी मूर्त्तियों का प्रथम सदस्य राज्य सरकार द्वारा होता रहा है। जिस ग्वाले ने द्वारा मूर्त्ति निकाली गयी थी उस परिवार का आज भी बहुत सम्मान है। वार्षिक भेले पर जब रथ यात्रा आरम्भ होती है तब इसी परिवार के मुखिया को रथ में हाथ लगाना पड़ता है। मारा परिवार उपस्थित रहता है। मंदिर की आर से इन्हे शुभ नारियल भेंट दिया जाता है, तब रथ निकलता है।

एक परम्परा का निर्वाह और होता है कि पहले स्टेट का जमान में राज्य घराने के प्रतिनिधि की हैसियत से इस इलाके का नाजिम यात्रा जुलूम के रथ का सारथी बनता था। आज भी एस० डी० एम० इस रथ का संचालन स्वयं ब्रह्म कर, यहाँ की पारम्परिक पगड़ी पहन कर करते हैं। पहले स्वयं भेंट चढ़ाते हैं फिर मंदिर का पुजारी इन्हे माफा भेंट करता है। पहले ही डौन के नाजिम की करौली के राजा जैसी शान थी। इसमें सभी घरों के लोग शामिल होते हैं भावनात्मक एकता का रूप है यह। ऊँच नीच भाव का यहाँ कोई स्थान नहीं है शुरू से ही। रथ के साथ मीना लोग खूब गाते बजाते चलते हैं। गम्भीर नदी के तट पर जब कलशाभिषेक होता है सभी बैठे रहते हैं लेकिन जब रथ वापस चोटता है तब मीना नहीं आते। उस पार के गूजर ही आते हैं, बरना तो भगडा हा जाये। सुनते हैं कि पहलू तो तलवारों तक खिंच जाती थी। इस अवसर पर कनक दण्डवत् देखते ही बनती है। श्रद्धालु लोग मीना से जाने कहा कहाँ से इस भीषण गर्मी में जमीन में लट लेट कर माष्टाग प्रणाम करते हुए मंदिर तक आते हैं पत्नी साथ साथ अपने पत्नू से (आचन) झुक झुक कर उसके चरण छूकर आत्मा से लगाती हुई पीछे चलती है। मीना तक यही सफर घुटने कोहनी छिल जाते हैं पर तु आस्था का प्रश्न रहा न यह ता।

गाववालों की श्रद्धा का यह हाल है कि गाय भ्रम का पहला ब्याज मत्तलब दूध महावीरजी के चरण पर चढ़ाया जाता है तब काम में लिया जाता है। विवाह के बाद कोई भी ज्ञानि का हा जाडे से आकर पहले मंदिर में आशीर्वाद लेते हैं तब घर की देहरी पूजते हैं। हा, होली के तीसरे दिन मंदिर में आकर होली खेलता है पूरा गाव। प्राप्तपास के लोग पहले देहरी पर मुलाल रंग समर्पित फिर खेल हाती का। बाहर चौक में नारी पुरुष दोनों मिलकर खेलते हैं। ब्रज की लठामार होने का दृश्य उपस्थित हा जाता है। यह क्षेत्र भी ता इसी वृष्णभूमि में

शामिल है न ! बाद में प्रबन्धक कमेटी की ओर से सभी को प्रसाद और गुड़ दिया जाता है ।

भगवान महावीर के निर्वाणात्सव दीपावली पर हजारा की संख्या में दिगम्बर जैन यात्री निर्वाण नाडू (लड्डू) चढाने के लिए इस तीर्थ पर एकत्रित होते हैं । इसके अतिरिक्त दशहरा होली, आय अण्टानिकाया पर भी इस क्षेत्र पर निर्वाण लड्डू चढाने यात्री तोग दूर दूर से आते हैं । पूजन रथ यात्रा, अभिषेक लड्डू आदि सभी उत्सव समाराह दिगम्बर भा यता के अनुसार ही होते हैं । यहां के समस्त मंदिरों और धमशालाओं का निर्माण भी इसी समाज के द्वारा हुआ है ।

जब मंदिर बनाया गया तब जयपुर राज्य की ओर से भी एक गांव मंदिर की सेवा पूजा के लिए अर्पित किया गया था । यही वर्तमान में श्री महावीरजी हैं । इस क्षेत्र के प्रादुर्भाव का काम सोलहवीं सत्रहवीं शताब्दी के लगभग माना जाता है । इसके अलावा पहले राज्य सरकार द्वारा राहदारी (चकपास्ट) के चबूतरा से इस मंदिर का कुछ टक्के भेंट के लिए रोज बंधे हुए थे । अब तो राज्य द्वारा दिया गया गांव सरकार ने ले लिया है । वार्षिक सरकारी सहायता बंधी हुई है । यह स्थान ग्रामेर गद्दी केमूल सध अम्नाय के दिगम्बर जन भट्टारकी का केन्द्र रहा । इन भट्टारकी का तत्कालीन राजाया बादशाहो पर पर्याप्त प्रभाव रहा । बड़ा सम्मान रहा । इसीलिए इन्हें सम्मान का सूचक चँबर और मोरछल आदि ताजों में दी जाती थी । इस क्षेत्र का प्रबन्ध शुरू से ही दिगम्बर जन समाज (जयपुर), इसकी पचायत और भट्टारकी द्वारा ही होता रहा है । इन भट्टारकी की नियुक्ति जयपुर की जन पचायत ही करती थी ।

इस क्षेत्र पर जो भी बमब है, वह सारे भारत के दिगम्बर जैन व ध्रुमो की श्रद्धा का प्रतीक है । बहुत विकास हुआ है । चहुँमुखी विकास । भविष्य में कई बड़ी योजनाओं के प्रति भी प्रयत्नशील ताकि स्थानीय जनता का अधिक से अधिक सुख सुविधाएँ, चिकित्सा शिक्षा, डाक्टरी सहायता इजीनियरो का सहयोग मिल सके ।

हा इस क्षेत्र में जल व्यवस्था का समुचित प्रबन्ध किया गया है । इज्जत फिट किये गये हैं । पाइप लाइनें एक लाख गलन की पावर की दो विशाल टकिया हैं । प्रकाश के लिए शक्तिशाली जनरेटस । आधुनिक सुविधाओं से युक्त ठहरने के लिए स्थान उद्यान फव्वारे । भूमि को समतल करके गाववाला को योजनाबद्ध तरीके से बसाया है । सुसज्जित हरे भरे खूबसूरत बगीचे । धम संस्कृति का प्रचुर प्रचार और प्रसार । संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिंदी, तमिल आदि भाषाओं के प्रति प्राचीन ग्रंथां पर शोधकाम हाता है । प्रकाशन प्रसार और प्रचार बराबर जारी । शाध अनुसंधान के काम यही हैं कि जो प्राचीन हस्त लिखित संस्कृत अपभ्रंश में लावो की संख्या में राजस्थान जैन मंदिरों में ५ ।

की पाण्डुलिपिया फली बिखरी पड़ी हैं, उन्हें सुनियोजित ढंग से सूचीबद्ध करके सुरक्षित रखना। दुलम ग्रंथों की माइक्रो फिल्म तयार करने की भी योजना है।

किसी अनुपम तथा सर्वश्रेष्ठ जन सघ पर यह कमेटी पांच हजार का महावीर पुरस्कार देती है। असमय विकलांग, शाघार्थी एवं हानहार छात्रा को पच्चीस हजार की स्कालरशिप दी जाती है तथा 25000) रुपये के लगभग विधवाभा, असहयोगी भ्रनाया वृद्धो श्रीर नेत्रहीनो के लिए खर्च होता है। चू कि यह विकलांग वय है, इसलिए यह निणय लिया गया है कि जिला सवाई माधोपुर म जिन विकलांगो के बनावटी पर या अथ भ्रम लगाने हैं इनका समी तरह का भार कमेटी वहन करेगी अथ भी कर रही है। अभी हाल म ही जो विकराल बाढ का मामना इस नगर श्रीर आसपास के गांवो तथा भारतवष भर म जहा भी किया गया है इसके लिए चीफमिनिस्टर फण्ड मे पच्चीस हजार रु दिये गये हैं।

सध्या की गुलाबी आभा मे मन्त्रो की प्राथना सुग ध चारो ओर फैल रही है—  
वही पूजा, वही महावीर भगवान का शाति श्लोक जो आते समय सुना था उमी को जाते समय फिर सुन रही हू

यदिये चतये मुकुर इव भावाश्चिदचित  
सम भाति ध्रौव्यभ्ययजनितसतोऽ त रहित  
जगत्साक्षी माग प्रकटनपरो मानुखि या  
महावीर स्वामी नयन पथगामी भवतु मे  
अनिर्वारोद्रेकस्मिभुवनजयी काम सुमट  
कुमारावस्थायामपि निजबलाद्येन विजित  
स्फुरन्तित्यानन्द प्रशम पद राज्याय स जिन  
महावीर स्वामी नयनपथगामी भवतु मे '

—जगत क अध्यक्ष विधाता सूरज की तरह राह दिखाने वाले भगवान  
चित अचित सभी का दपण की तरह उजास देनेवाले प्रभु त्रिभुवनजयी मुक्ति सूय  
जगज्जाल से छुडाकर सुख देने वाले शाति सागर महिमा के आगार महावीर स्वामी  
आपको शत शत प्रणाम

## डोंग के जलमहल

राजस्थान के नाम में ही एक जादू है। यहाँ की धरती का एक एक कण पराक्रमी उच्छ्वासों से सुवासित है—ग्रान बान और शान का स्वाभिमानी शक्ति बीज, जहाँ पालने में लेटे शिशु के कानों में उकेरा जाता रहा कि जन्म भूमि और स्वाभिमान पर भ्रम नहीं आने पाये, चाहे मृत्यु का भ्रालिगन क्या न करना पड़े रसावतार सूयमल्ल मिश्रण की वीररसपूण वाणी इस भूमि की हवा में तरती है—

‘इला न देणी आपणी, हालरिया हुलराय,  
पूत सिल्लावे पालणें मरण बढाई माय ’

राजस्थान प्रदेश एक ऐसा विशाल आईना है जिसमें रोमाचकारी बलिदान विलक्षण पराक्रम, धपकते जीह्वर विस्मयकारी स्वामिभक्ति और गौरवशाली देश भक्ति के चित्र बिबायित हैं जमी कठाराधरती वसी ही त्याग सधध की अटूट कहा निया जाने कितने अमर लोक गीत और लोक कथाओं के प्रामाणिक सूत्र जितने धूरवीर यहाँ के वीर रहे उतने ही सांस्कृतिक एवं साहित्यिक अभिव्यक्तियों के आश्रय दाता भी रहे। दुग, किले गढ परकोटे छत्रिया बुजिया, मंदिर बावडिया इनके द्वारा निर्मित स्थापत्यकला के देजोड नमूनों को प्रस्तुत कर रहे हैं। भित्तिचित्रों के माध्यम से कलात्मक रुचि का अदाज लगता है। बहियो, फरमानों, शिलालेखों, प्रस्तर-स्तंभों, राज पत्रों रूपांतों और मुद्राओं से इनके युग सजायित हैं। इतना विशद काल इतिहास कि वर्तमान युग की न जिज्ञासा का अंत है न मन की तृप्ति का प्रश्न।

रग बिरगी यहाँ की संस्कृति केसरिया पगड़ी और कसू की दुष्टिवाला प्रात। एक आर नदी नाले पोखर हैं, तो दूसरी ओर रेत का अगाध समुद्र बारीक मलमल की चुन्नी से लहराती बालू सुनहरी आभा से दमकती पृथ्वी प्रकृति का कडियन रूप भी सुरक्षित ढाल रहा है काली, भूरी परत दर परत चट्टानें दुग्म घाटिया पथरीले पहाड, खुरदरे दरें, कटीले भाड पेड इनमें बिखरे दुग किले और चौकिया रणबाकुरों, मर्पादित नर पुगवी की प्रशस्तियों का इतिहास इस धरती की धरो हर रहा है। मुगला की विशाल म यशक्ति से स्वय की और जनजीवन की संस्कृति की रक्षा करना कला साहित्य का विकास करना, पानों अन्त के अभाव में परिस्थितिया



से जूझना यहाँ के जीवट का खेल रहा है। एक ओर राजपूतों की करारी सत्ता से बुने हुए जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, भलवर, बांसवाड़ा, प्रतापगढ़ जमलमेर, डूंगरपुर तो दूसरी ओर जाटों के पराक्रमी बभ्रव ने गुंथे हुए हस्ताक्षरों से युक्त भरतपुर, धौलपुर करौली इनसे जुड़े कामा, बयाना वर, रूपवाम कुम्हर, वरठा, बाड़ी और डींग।

भरतपुर से लगभग सैंतीस किलोमीटर उत्तर पश्चिम की ओर स्थित है डींग पहले आता है सुदुर्ग किला। जिसकी लाखा-बुज दूर से ही आकाश में उन्नत शीश उठाये विगत क द्वितीय युग का स्मरण दिलाती है बड़ा विशाल किला लाखा बुज पर रखी बहुत भारी सगौन तोप फिर आते हैं अपन प्रायः प्रनासे डींग के जल महल।

डींग भरतपुर के रियासती शासक। सिनसिनवारों की राजधानी रह चुका है प्राचीन राजधानी उस समय के राजाभा की प्रिय मनोरजन स्थली शान्तिपूर्ण विश्राम गृह यहाँ के दशनीय स्थल, सामरिक दृष्टि से मजबूत कलेवर से गठित किला तथा जल महली की जितनी प्रसिद्धि रही, उतना ही भठारहवीं शताब्दी में उत्तरी भारत का यह सर्वोच्च शक्तिशाली केन्द्र रहा व्यापार का प्रमुख स्थान रहा शक्ति सौन्दर्य और कला की छाप यहाँ फली हुई है समतल भूमि पर भीमकाम किला, विशाल तोपें सम्भाले बुज खण्ड चारों ओर रक्षाय मरहले जहाँ से शत्रु पर पनी नजर रहती थी और व्यापार सम्पत्ता संस्कृति और समाज की सुरक्षा की जाती थी।

डींग का नाम भारतीय इतिहास में यशपूर्ण रहा है। प्राचीन नाम इसका दीघपुर था। इसका उल्लेख पुराणों में भी है। यह जाट शासक बदन सिंह की राजधानी रहा, उ होने ही स० 1807 में इन भव्य जल महला की नींव डाली। इसके पास ही जनुधर गाँव है, इसका उल्लेख भी रामायण में किया गया है। एक गाँव और है परमदरा जिसे पहले परमाद्र कहते थे। बताया गया कि वृष्ण के परम मित्र बालसखा सुदामा की जन्मभूमि है यह गाँव इसलिए धार्मिक दृष्टि से और पौराणिक गाथा से जुड़ा होने के कारण यह स्थान प्रसिद्ध भी है और श्रद्धा-स्थल भी जिन गुरु से दाना मित्रा न ज्ञान अर्जित किया उन गुरु सदीपन ऋषि का आश्रम स्थान भी पास में ही है। श्री कामेश्वर का पुण्य मंदिर भीमासुर की गुफा, भोजन घाली महादेव की मूर्ति पाच पाण्डवों का मंदिर और चरण पहाड़ी डींग के पासपास फल अनुपम स्थान हैं। नक्ति, श्रद्धा, कला और सुंदरता के बीच डींग के जलमहल रजनीय घा से महकते हैं और सूरजमुखी से खिले खिले प्रतीत होते हैं। स्थापत्य कला की अनुपम सामग्री यहाँ उपलब्ध हाती है। इसके पास ही बने चौरासी खम्भे इतनी कलाकृतियाँ से सम्पन्न हैं कि उनकी अनोखी बनावट को देखकर आज के बज्ञानिक चकित हैं। उनके लिए वे एक अनुत्तरित पहेली बने हुए हैं।

चन्द्रमा और बिन्दारानी के मन्दिर तथा गंगा का पावन श्री मन्दिर पत्थर के काम क सर्वश्रेष्ठ नमूने हैं। ऐसे मनोहारी, शांत और प्रकृति के वैभव से सपन्न वातावरण के मध्य जाट शासकों ने डींग के महला को मन प्राण से सवारा और दुलराया था।

एक बहुत बड़ा कलात्मक तालाब चारों ओर गहरी शीतल छाया से आच्छादित बगीचा सघन लताएँ पेड़ विभिन्न प्रकार के रंग बिरंगे फूल और उनके किनारे बने डींग के प्रख्यात जल महल जि हे, आगे चलकर इतिहास प्रसिद्ध महाराजा सूरजमल ने अपनी कलात्मक अभिरुचि के अनुसार और भी अधिक विस्तार दिया। आकषक भवनो का निर्माण कराया, मुक्त हस्त से जहाँ दूर दूर से आये शिल्पियो ने कला का विराट वभव टंकित किया, इतनी श्री सम्भदा रगो की और चित्रो की खुदाई के काम की उकेरी गई है कि मन और दृष्टि किसी चुम्बकीय आकषण से बध जाती है।

डींग के बहुचर्चित जलमहलो में गोपाल भवन, हरिदेव भवन नंद भवन, केशव भवन श्रावण भादा ऋतुकालीन आवास गृह बहुत सुंदर हैं। उत्कृष्ट शिल्प सौंदर्य विशाल विस्तार और इनके चारों ओर हरियाली से लदे फदे सुरम्य उद्यान मुगल शली पर आधारित इन उद्यानों की सज्जा काट छाट फूलों गुलमा विभिन्न आकारों के वृक्षों पौधों मखमली घास के गलियारा कलात्मक ईटा की किंगरियो से घिरी बगारिया, गमलो में सजे दुईमुई गुलदस्ते ये सब पयटको की दृष्टि को अपन आकषण में बाध लेते हैं। अकूत धनराशि द्वारा निर्मित है यह जल-महलो का ससार मरी जिज्ञासा को जानकर वहाँ जानकारी वक्ष क एक कायकर्ता बताते हैं कि जब इन भवनो की साज सज्जा और अधिक विस्तार का विचार जाट शासक महाराजा सूरजमल के मन में आया तब निर्माण और कला सज्जा क लिए बहुत सारी धनराशि लखनऊ के तत्कालीन नवाब गाजीउद्दीन ने उन्हें वह दी महाराजा का मित्र था। यह धनराशि सूरजमल महाराज न गाजीउद्दीन के शत्रु मराठा से मुक्त करायी थी।

बातें करते हुए मैं उसी भवन में आती हूँ, जहाँ हस्तलिखित ग्रंथों का बहुमूल्य और दुर्लभ वृहद् संग्रह है। सुंदर लकड़ी के काम की विशाल आत्ममारीज सडूक शैल्फ ऊपर नीचे के लम्बे चौड़े गलरीमुआ गहरे कोष्ठक-चौपडे इन ग्रंथों से भरे हुए हैं। यही कारण है कि डींग का हिन्दी पुस्तकानय साहित्यिक अभिरुचि रखन वाले पयटको के लिए जिज्ञासा और आकषण पदा करने वाला रहता है।

सबसे प्रमुख और भव्य भवन गोपाल भवन है। डेरा कमरे गाल गोली गोल मेहराबों बाजों गैलरियों राजाशाही सिंहासनी बरामदे हर कमरे से लगी घुमावदार सीढियाँ इतनी सीढियाँ चारा ओर बिलरी हैं कि जहाँ से भी उनमें वही कमरा फिर सीढियाँ और कमरा कोई गिनती नहीं किधर से आये हैं।

कहा जाकर रहेंगे। आदि अत कहा है? भटकते रहिये साथी खो गया है दू डत रहिये। घंटा आवाजें वही गुजती रहगी रास्तो का आर धोर नहीं—पता लगा कि यहा जबरदस्त भूल मुलया हैं—खूबसूरत पतली सीढिया सक्के जीने वाली लकड़ी की कलात्मक खुदाई की किवाड़ें कीमती सांक्लें इतनी बारीक जालिया का कटाव जैसे जालीदार कपडा तान रखा हा। इही से छन छन कर आता है जादुई मरमरी प्रकाश और शीतल जल की सुगंधित छुपन देती रक रक कर आती शर्मिली सी हवा विभिन्न रंग के शीशा म जडे रोशनदाना से इद्रघनुपी हाशिये चारो आर कटे बिखरे रहते हैं, इनसे और भी अधिक नयनाभिराम हो जाता है वातावरण।

गोपाल भवन मे ज्या ही प्रवेश करते हैं नीचे की मजिल मे प्राचीन डिजाइन के राजाशाही फर्नीचर, पीतल की मूर्तिया, सोने चादी की मोनाकारी और पच्चीकारी की बेजोड मूर्तिया, बतन और खिलौने गुलदान शीशे का बडा मोहक कटवक का सामान शाही कुर्सिया विशाल भेजें और तरह-तरह के बडे बडे भाड फानूस हैं। दीवारो पर बहुमूल्य पेंटिंग राजस्थानी राजपूत शैली के भित्तिचित्र बडी सुन्दर चित्र शली की छटा।

हिंदू शली और मुगल शैली का मिला जुला सम्पन्न कला सौन्दर्य सारे कक्ष अलग अलग सज्जा से सज्जित हैं। युद्ध, शिकार, दरबार, समारोह और यात्राओ की दीवारो पर विशाल पेंटिंग लगी हुई हैं। शासका के तलचित्र प्रत्येक कक्ष मे मिलते हैं।

ऊपर की दूसरी मजिल मे उच्च कोटि की बढईगीरी की तराशी कला का फर्नीचर, पास ही देशी विश्राम शैली मोटे मोटे गद्दे-मसनद भातरदार गहिया बगल तकिये लम्बे गुलगने गावतकिये। बीच बीच म चौकिया तशतरिया जडाऊ रकाबिया हुक्के फशिया दरवाजो पर भीने चुनटदार पर्दे सारा सामान बडी हिफाजत से रखा गया है—गहियों के कपडे दरक रहे हैं। बताया गया है कि यह उसी समय से दशनीय स्थल' के रूप मे सजोकर रखा गया है। वससे ऊपर के कक्ष मे अतिथि भोजन व्यवस्था का स्थल देखा बडी नूतन शली से निमित्त घोडे की पूछ मानो मोडकर जमीन पर बिछा दी हो। इतना बडा घेरा कि पचास साठ व्यक्ति एक साथ बठकर खा लें पा लें। सगमरमर का बडा सुन्दर खाने का देशी ढंग।

इस भवन की सबसे बडी आश्चर्यजनक विशेषता यह है कि सामने से एक मजिल का भवन नजर आता है। साइड से इसे देखें तो दो मजिलें स्पष्ट दिखाई देती हैं और जब पीछे जाकर इसका भ्रमलोकन किया जाता है तब चार मजिलें अपनी स्थापत्यकला का अनूठा रूप प्रस्तुत करती हैं। इन मजिलो का प्रतिबिंब जब तानाब म गिरता है, उस समय जल मे मछली नी तरती कापती ये जाली द्वार गोख कगुरो से मढी गठी मजिलो की परछाइया चित्त को बीरा डालता हैं। कहा

जाता है कि इस तालाब के भीतर भी अडरग्राउण्ड मजिलें, मेहराबें और छतें सौंदर्य और माधुर्य की जीवन्त प्रतीक हैं। शाही स्वागत बरत की अपनी ही छटा है। भोजन के काम में आने वाली हर वस्तु सर्वश्रेष्ठ पीछे दीवार की और मेहराबदार तरून गजब के पाये और हृथे जडावदार काम रेशमी चवर छतरी इतना बडा और आकषक, माना शाहजहा का दीवान आम, दीवाने तरून हो। इन सबका प्रतिबिम्ब पडना है गोपाल सागर में, जो भवन के पश्चिमी भाग को और भी मनोरम बना देता है।

यही देखा है काले और श्वेत सगमरमर का चमचमाता सिंहासन इसे दिल्ली के शाही महलों से लूटकर लाया गया था—इस भवन की गजब की वास्तुकला देखकर उस युग के शिल्पकारों की प्रशंसा से मन प्रसन्न हो उठता है—साथ ही आश्चर्य भी कि इतना बारीक सगमरमर का काम, सर्वोच्च चित्रकला और लकड़ी की बारीक कुराई का काम करने वाले कितने श्रेष्ठ शिल्पकार होंगे। इतनी शीतलता। जैसे बर्फ में जमा हुआ भवन हो क्योंकि चारों ओर ठण्डी हवाए हमेशा जल में डूबी इस भवन की पिछली मजिलें पूरा भवन ग्रेसिस्टोन का बना हुआ है। इस भवन के ठीक सामने ऊँचे चबूतरे पर उत्तम वास्तुकला का साक्षात् उदाहरण प्रस्तुत करता हुआ बडा सुंदर कलापूर्ण झूला है। मुगल झूला इसे भी महाराजा जवाहरसिंह दिल्ली से जीत कर लाये थे जिसे मुगल फिर ले ही नहीं सके।

सावन-भादा के जलमहला की बनावट बडी विचित्र दुहरी तिहरी छतों का निर्माण चपटी-गोल ढलवा छत एक एक इंच पर फव्वारे सभी का सटिंग छतों और दीवारों के भीतर मकड़ी के जालों सा फैला हुआ ताबे की पाइप लाइंस से जुड़े हुए लम्बे चौड़े बरामदे जडाऊ आभूषणों से स्तम्भ और दीवारों के मेहराब खुली हुई बारीक फ्लोरिया वाली बारहदरिया लहराती गैलरिया जब इन फव्वारों को खोल दिया जाता है तब पानी दीवारों और छतों की परतों में पानी की असह्य धाराएँ भीतर ही भीतर दीडने लगती हैं—लगता है मानो बादल गरज रहे हैं जल के टकराने से बडी करणप्रिय ध्वनि विस्तारित हो उठती है जस उन विशाल भवनों में कोई अदृश्य शक्ति अपनी जाडूभरी उ गनिया में जल तरंग बजा रही हो। उत्सवा समारोहों और मेलों के अवसर पर यह मुखकारी आभास देला जा सकता है शासकों के द्वारे थके तन मन यहा अपने धन ज्ञान-गुण-कौशल से मौसम की अपनी मुट्ठी में जीतकर विश्राम करते थे।

बर्षों के फूला का पूरा पूरा मधुवन इन प्राचीनों और छतों की भीतरी सतहों में प्रस्फुटित हो रहा है। धर्य हैं उस युग की स्थापत्यकला और इसके जन्मदाता शिल्पी यहीं से नजर आ रही है झूला ए-सगमरमर पर अकित फारसी व परबी की वाक्यपूर्ण पत्तियां माहस, शक्ति और सौंदर्य का एक समूचा काल पलका में उत्तर आता है जल के कितने प्यारे अव्यक्त सावन भादों के नव महलों की कितनी मधुर कजरिया और सामने

कला का गव समेटे झूला लावण्य सगम सभी धार बाहर भीतर फव्वार ही फव्वारे और भवना को अपनी मलयजी बाहा म धरे कलात्मक उद्यान ।

फिर है सूरज भवन मकराना (नागौर जिला) के कीमती मगमरमर म निर्मित बीच बीच में आशकलर के मारबल की मीनाकारी मानो कीमती जेवर म बहुमूल्य नग जडें हो । बड़ी अनोखी कटाई और पच्चीकारी ऐसे सुन्दर कटिंग के डिजाइन महीन जालिया के झरोखे, जसे ताजमहल म दृष्टिगत होते हैं आधुनिक साज सज्जा ने पुरानी कलात्मकता के बीच आकर इसम और भी चार चाद लगा दिये है । यह आजकल ढाक वगला क रूप म इस्तमाल होता है पूरा घातावरण यहा रुमानियत म डूबा हुआ है । किशन भवन की अपनी ही निराली शान है इसकी छतें भी श्रावण भादो के महला जसी तहदार है पानी के भयानक दानवी टैंक इधर उधर खटे है जिनम हजार टन पानी रिजव रहता था रात और दिन बला की गाडिया यह जल ढोती भरती रहती थी और ये आसमानी गुलाबी फव्वारे स्वग घरती पर उतार रहते थे । जल का जो मनोहारी स्वर पदा होता है इ हैं देखकर इनकी बनावट की बातें सुनकर और फव्वारा के जल संचालन की टेकनीज मालूम करके बुद्धि हैरान हो जाती है कल्पना से बाहर की बात लगती है पुस्ताकाम गजब की ईमानदारी से विधा गया काम सबघातुओं का प्रयाग एकदम यूनिक चीज ऐसा चमत्कारिक फव्वारा का प्रयाग पूरे भारत म कही देखने को नहीं मिलेगा बताया गया है कि इतना बेजोड पुस्ता काम है टोटियो के ऐस जाड जुडे हुए हैं कि यदि कही टूट फूट हा जाती है तो वह उसी ढग से काई ठीक कर ही नहीं सकता ।

सूरज भवन के पास ही जनाने महल है डयाडी रणवास इह हरदेव भवन कहत हैं आरेंज कलर की मेहराबा और बडा सुन्दर बेल पत्तिया की कटावदार बदनवारा स सजे रचे हैं तीना तरफ से जालिया बारहदरिया से घिरी बडी प्यारी इमारत है जितने नाजुक पाव यहा टहलत हागे वसी ही मोहक छवि इस भवन की है । किशन भवन क पीछे और ईस्टन टैंक के पास मखमली दूब की हीरक मजूपा म यह नगीना रखा हुआ है । दा कम्पाउंडस 'म बडा सुन्दर भवन है राजा बदनसिंह द्वारा निर्मित ।

चौरम मैदान में नवलखा हार से सजे हैं ये डीग के जल महल स्थापत्यकला के ऐसे अनुपम नमूने कि सभी एक दूसरे से बनावट म अलग अलग किसी का मल किसी की तुलना किमी में नहीं किसी स्टेट के पास ऐसा प्रस्तर कला का भण्डार नहीं होगा शायद । चारा और प्यारे सुहान बाग वगीचे हजारों फवार विशाल बड़े बड़े कपूरी टरेस राजस्थानी और मुगल शान की बारहदरिया गुम्बद लगभग सात सौ घाठ सौ फूट म फले ये जल महल ।

अष्टकोण की शकल का नद भवन केशो भवन इस दगल का अखाडा भी कहत हैं राजा महारानाभा का फुमत का ब्रीडा स्थल पहलवागी मुस्तिया

हुआ करती थी गुज की कुशिया जो भी विजयी हाता उसे सोने की हत्ती और चादी की गुज इनाम में बरशी जाती थी इस भवन में कहीं कहीं मुगल स्टाइल छाप है गुबद जालिया स्तम्भ मेहराबों व कटाव बड़े तुकीले और सुंदर है। द्वार छज्जों में डबल कंगूरे और पत्थर सगमूसा की तराशी भालरें हैं चारा और राजाघा ग्रहलदारा के बठने की शानदार दीघाए जहा से वे लोग दगल कुशिया देखत थे। यहाँ जा विलस हैं उनकी खुदाई और फून पत्तियों मूनिया की उकेरन बड़ी ही लुभावनी है—दो कुण्ड राधा कुण्ड और कृष्ण कुण्ड जब रगीन फव्वारे छोड़े जात थे तब बहते हैं कि पल पल में लाख लाख रगीन पारदशिया बिलर जाती थी मेले समारोहों में आज भी यही जादुई प्रामत्रण दृष्टियों को खींचता है कृष्ण भवन की शाभा की क्या तुलना ? सुन रही हूँ कि महा महाराजा का दरबार लगता था महाराजा सूरजमलजी और उनके बहादुर पुत्र महाराजा जवाहरसिंहजी यहा रहते थे प्रागे चलकर गद्दी लेने के पश्चात् महाराजा जवाहरसिंहजी भरतपुर के अजय दुग लोहगढ में चले गये, लेकिन इस भवन की सज्जा, भव्यता में कोई कमी नहीं आयी।

आज प्राधुनिक वातावरण की छुपन है—प्रदशनिया कला दीघाओं की प्रदानिया सक्डा दुशानें, तम्बू दगल कुशिया काव्य गोष्ठिया विस्मित कर देने वाले करतब यहा इन दिना अपने अपने कमाल दिखाते हैं प्रास पास के गाव नगर उमड भाते हैं चार हजार से छ हजार तक यात्री गए चौरासी कोस की पदल यात्रा करने वाले गुसाइया की यह वन परिक्रमा होती है—सभी मंदिर मठों की गद्दिया आती है अज भूमि की सारी की सारी गद्दिया सूर्य मंदिर और चन्द्रमा मंदिर के महतो की गद्दिया जब आती हैं तब लगता है कि राजा महाराजाओं की माना शाही सवारिया हों पूरे लवाज में। ठाट वाट, हाथी घोड़े और रथ बताया गया है कि चन्द्रमा मंदिर के महत भरतपुर राज्य के घम गुए रहे शासकों का सरक्षण इन महतो को मिलता रहा अकूत धन वभव और जमीन इन लोगों के पास मंदिरों की सेवा और रख रखाव के लिए मिली हुई है और भी हजारों बाबा माधु लागों की वन यात्रा गावघन, गोकुल, जतीपुरा आदि अज विस्तार की यह यात्रा जवाहर प्रदशनी का प्रमुख आकर्षण है। इस आयोजन पर दो हजार फव्वारा का पारदर्शी प्रदशन चलता है चार-पांच दिन तक जब गुसाइयों की गद्दिया विश्राम करती हैं क्योंकि डींग में इन चौरासी कोस की परिक्रमा करने वाला का अंतिम पडाव होता है आमोद प्रमोद की स्थली इन जलमहली की सुखद वायु से ये लोग अपनी थकान को दूर करते हैं—फव्वारों की कुत्तियों और पीतल की कलात्मक सुराहिया से जब ये बौछारें टुटती हैं तब लगता है कि जैसे रगीन पोटलिया तालाबों में घोल दी हैं।

प्रहरियों की तरह खड़े विशाल जल टैंक छ सात लाख गलन पानी अपने भीतर समाये हुए दिल्ली से जीता काले बहुमूल्य पत्थर का सिंहासन और

हनुमानजी की विशाल सिंद्धूर मूर्ति इस समय दूसराआकषण रखती है इस समाराह में । बाद में आधुनिक उपकरणों से सज्जित प्रतिथि विश्राम गृह और टेलीफोन एक्सचेंज देखकर बाहर के उद्यानों से घुमावदार पगडडिया पार करके गापाल भवन के पीछे उस स्थान पर आ जाती हैं, जहाँ महल की छवि तालाब की सहूरियों में मछलियाँ सी तर रही हैं । लाजवाब दृश्य जलाशय के नीले कनवास पर बड़ा खूबसूरत एक छाया चित्र वास्तव में डींग के जल भवन तत्कालीन शासक की वाय्यात्मक साहित्यिक, चित्रात्मक शैली से दर्यानुभूति से श्रोतश्रोत अभिरुचि व प्रतीक है । साथ ही उस काल के कलाकारों, शिल्पियों कारीगरों और इंजीनियरों की बहुमुखी प्रतिभा के जीव त प्रमाण सहित उदाहरण हैं । इतिहास के शीघ्र पराक्रम, शासन व्यवस्था व और चिन्तन के बीच बीच में कला सौंदर्य पृष्ठ पद्वारों के आभूषण पहने डींग सुंदरी जल की तलहटी से लेकर सतह तक फैला जल महलो का अपना सौंदर्य और बभव जल-पोत में खिले तरह तरह के कमल सोचती हैं कि कहीं में आता होगा इतना जल ? कैसे बनी होगी ये भव्य इमारतें ? कहीं से इकट्ठे हुए होंगे इतने मजदूर ? कैसे होंगे वे हुनर के मालिक कलाकार ? किस प्रकार, किन किन साधनों के द्वारा घन आया होगा ? राज-खजाने की सम्पदा का स्रोत क्या है ? सभी का उत्तर आधा-अधूरा एक ही दिशा में आ रहा है कि रयत प्रजा का पसीना जमकर स्वर्ण चट्टानें बनाता रहा शायद । देह श्रम पिघलकर महला के मोमिये ढांचे बनाता रहा, जिस पर ऐश्वर्य की हास विलासपूर्ण परतें चढती गयीं, तभी तब प्रत्येक किले-दुर्ग महल की नीव मन की दर्दोला सा बना देता है सुगंधित भक्तियों के बीच गम-सी सास भी दृष्टि को तपा देती है ।

## सुरभ्य हर्ष-गिरि

राजस्थान की पहचान विविध रंगों में रची बसी है। यहाँ की संस्कृति में त्याग, तप और बलिदान चढ़ाने की तरह सुरभित रहता है एक एक ऐतिहासिक स्थलों, गढ़ कोट किलों में उत्कृष्ट कला बिम्बित होती है और यहाँ जन-जीवन में सँकड़ों कथा कहानियों का स्पष्ट गुम्फित हुँदा मिलता है। वष भर लोक-गीतों और लोक नृत्यों पर पर्व त्योहारों, मेलों आयोजनों की सौरभमय गूँज फिरकती तेरती रहती है। शक्ति और कला का अद्भुत स्याग, अज्ञान बान शान के अप्रतिम उदाहरणों से भरा हुँदा है यह प्रान्त

इसी राजस्थान में प्रसिद्ध स्थल है हर्षगिरि। विभिन्न प्रस्तर शलियों की सर्वोच्च कलात्मक खण्डित मूर्तियों का विशाल भण्डार समेटे हुए पर्वत। इतिहास और जनश्रुतियों के हस्ताक्षरों से युक्त इस स्थल का देखने के लिए देशी विदेशी सलानियों बुद्धिजीवियों, इतिहासकारों, पुरातत्व विभाग के अधिकारियों और धार्मिक भावनाओं से सलग्न व्यक्तियों की भीड़ आकर्षित होती रहती है। सुन्दर और कलात्मक शिव का मन्दिर उत्कृष्ट मूर्तियों का महत्वपूर्ण खजाना और बहिन भाई की अनुपम कहानी का परिचायक यह हर्ष गिरि वास्तव में देखने आने वालों के मन के तारा को हृदय से भ्रूकृत कर डालता है। इतनी बहुयामी प्रशंसा, महत्वपूर्ण वर्णन सुनने के बाद मेरा हृदय भी वहाँ जाकर यह सब कुछ देखने का आतुर हो उठा है।

इतिहासकार श्री वमा जी, नवलगढ़ के कुँवर सय्याम सिंह जी और मैं इस अनुपम पर्वत के सौंदर्य को देखने चल पड़े हैं गाड़ी जैसे ही सीकर जाकर रुकी और आगे जाने के भाग की हम लोग जानकारी लेने के लिए उत्सुक हुए, तब पता लगा कि यहीं से पर्वत की बेढब चढ़ाई शुरू हो जाती है, जो आगे चलते चलते कठिन और खतरनाक हो उठती है। कार से जाने का प्रश्न ही नहीं उठता। जीप अथवा जोगा ही जा सकता है। सभी के सामने चिंता का घेरा बन गया। जाना तो ज़रूरी है। कार को सीकर में ही छोड़ना पड़ेगा। जीप मिल जाये कोई यह एकदम नामुमकिन है। फिर? फिर तो जोगा ही लेना पड़ेगा ऐसा, जिसका चालक कुशल हो। ड्राइविंग में चुस्त हाशियार। एक घण्टे की दौड़ घूँस के बाद यह सब कुछ मिल गया। पूरे दिन पर्वत वास होगा इसलिए हम जिज्ञासा तथा



खाद्य पदार्थों के साथ हृष पवत की उपत्यकाओं की ओर उभूख हो गये । यह स्थान सीकर से लगभग तेरह चौदह किलोमीटर दूर है । पहले आता है हरस नाम का गाव फिर हृष पवत ।

दृश्य बडे ही मनोरम होते जा रहे थे । मौसम बडा खूबसूरत हवा म बला की मदहोशी । पवतीय वातावरण और भी रहस्यमय सा होता जा रहा था । प्रत्येक मोड मन मे खतरा और उत्सुकता जगा रहा था । नितनी अधिक ऊँचाई आती जा रही थी उतनी ही गहरी हरी भरी उपत्यकाएँ मन दृष्टि को बाध डाल रही थी । खेतो नालो के पार उभूक्त भाव से 'रेवासा खारडा — एक विस्तृत तालाब हाथ पात्र फैलाये अघमु दी आला से हृष पवत की विशालता को निहार रहा था । रलावता भील वही पर राव शेखाजी की छतरी जिहोने शेखावाटी बसाया चारो ओर प्रकृति के उत्सव तत्व बिलखे पडे हैं । गले मे लिपट रही थी अरावली पवत की घूसर श्रेणिया श्रद्धा नमन और प्रशंसा के विनीत भाव पवत की विराट मणिमा के समक्ष हृदय म बार बार उठ रहे थे ।

पक्के खुर्र से चढाई और भी दुरूह हो गयी थी । चोरचाकी पर आते आत हृष का बृहद् रूप माहने लगा था । गोमण्टी नामक स्थान से कठिन चढाई कम हाने लगी और करीब एक-डेढ मील तक सीधी सपाट जमीन आ गई थी । इसी समतल भूमि पर चलते हुए हमका हृष पवत की खण्डित मूर्तिया का बिलखा हुआ वभव नजर आने लगा था । जोंगा भ्रचानक एक स्थान पर रुक गया । आगे अब नही जायेगा । पदल जाना हागा । चारा ओर पत्थर ही पत्थर ऊँचे-नीचे ककरीले रास्ते पवत की चोटी पर कितना विशाल चौरस स्थान । तीव्र गामी हवा के टहोक्त हँसते भींके ऊपर झुका निमल नीला आसमान जरी गाट सी चमकती चिलकती गहरी पीली धूप सब कुछ सुहावना और प्रलीभनीय ।

सुनहरी गोट की आकाशी ध्वजा उडाता शिव का प्रसिद्ध ऐतिहासिक मंदिर । वातावरण मे शुचिता की सुगंध कभी कितना भय पुनीत रहा होगा यह मंदिर । मेरी कल्पना के रोमिल पख खूलन लगे थे कितना कलात्मक देवता का आवास । भगवान शंकर का पवित्र स्थल मुख्य मंदिर के सामने ही आगन मे बहुत ही भव्य श्वेत पत्थर की विशाल नदीश्वर की प्रतिमा श्रद्धा पूजा से ओत प्रीत यहां का प्रत्येक कण और सकेत मे भवसाद भरे मन से ध्वस्त देवालय की ओर मुड जाना हूँ ओह । यहां पर प्रस्तरकला का श्रेष्ठतम लजाना अपलक दृष्टि से जाने किस ओर निहार रहा है । पवत के अतिम छोर पर यह देवस्थान है । खण्डहर हुआ रूप ही जब इतना अपूव सम्माहनकारा है, तब अपने युग म इसका क्या स्वरूप रहा होगा ? कसे कुलिप, निदयी अमानवीय हृदय के रहे होंगे वे कठार आक्रमणकारी, जिहोन जातीय धम की जहराली घृणा के कारण दाहण प्रहारो से देव ज्वाति म उत्कीर्ण इस देवालय को खण्ड खण्ड नष्ट किया होगा ? मन गहर तक उदासी म डूब गया था ।

ऊपर वाले श्वेत शिव मंदिर से उतरकर मैं दसवीं सदी पुराने चौमुला शिव लिंग ध्वस्त मंदिर के सामने आ जाती हूँ। चारों ओर बहुमूल्य प्रस्तरकला स उकेरे गये पत्थर छिन्न भिन्न मूर्तियाँ से अष्टबाण घरा बना लिया गया है। दूटे कलात्मक स्तम्भा को खड़ा करके गोलाई बनायी है। ऊपर बड़ी बड़ी भारी शिलाएँ चौकार-लम्बे टुकड़ों से छत छा नी है और तारा से बघा लिपटा शिवलिंग दरवाजा, इसके मजबूत खूबसूरत किवाड और चित्रित चौसठे वही पुरानी शली के हैं। शिवलिंग के ऊपर पीतल की चार छल्ला बडियाँ से युक्त साकला पर टिका है पीतल का कलश, जिसमें से बूँद बूँद पानी शिवलिंग पर टपक रहा है।

इस प्राचीन मंदिर के बाहर जगमोहन प्रकोष्ठ जितनी भी दुर्लभ मूर्तियाँ कुछ साबुत बची, अथवा थोड़ी छिन्न भिन्न हुई, उन्हें पथ से लेकर छत तक ठसाठम जमा रखा है। भारत में विभिन्न मंदिरों में जितनी मूर्तिकला के रूप हो सकते हैं सभी यहाँ दृष्टिगोचर हो रहे थे एक से एक बढ़कर स्तम्भों पर दीपक जालियाँ, कमल पुष्प फूलों बला पत्तियों कगुरों की लाजवाब खुदाई कुराई सत्रह प्रकार की नृत्य मुद्राओं की लास्य भंगिमाएँ—सुमन आञ्जलिदित कोमल शालाभा—सी नतकियाँ की लवण देह लताओं के भ्रमर भुक्ताव। शृ गारकरती मोहिनी नायिका चवरधारिणी परिचारिकायें लम्बे घरा चुम्बित केशों का मुग्ध विन्यास जूड़े में कमल की झालर का सिंभार ककरण म उलझा उत्तरीय शख मुद्रा विष्णु रूप धारण किये अनुरागलिप्सा विष्णुप्रिया लक्ष्मी पुष्प डाली लिय भावमयी तरुणी दपण' में निहारती रूप गविता कही पर खण्डित, कही हाथ परतु भाव भंगिमाओं में अनोखा भाकपण बाध, नृत्य शृ गार रति सम्मोहन संगीत प्रिय विहार, हास्य लास्य मानिनी, मुग्धा रतिप्रिया एकान किलोल क्षणों की अनगिनत उच्चकोटि की कला की प्रतीक सैकड़ों मूर्तियाँ। चारा और रूप शृ गार का इन्द्रजाल।

मैं देखती हूँ कि ताजा दूध और सब्जी फल लेकर कुछ लोग उस भीपण चढाई को पार करके आ रहे हैं। उन लोगों ने भी मुझको देख लिया है। किसी स पूछा भी है। मेरा प्रयोजन जानकर परिचयात्मक दृष्टि लिये वे लोग मेरे पास आकर खड़े हो गये हैं। पता लगा है कि वे भी यहाँ के देवालय के पुजारी हैं। नाम है श्री लादूराम जी श्री राधेश्याम जी इतनी विकट चढाई पर यह खाद्य सामग्री कैसे ला सके हैं? मेरा आश्चर्य उनके चेहरो पर सुखद तुष्टि का घालेप उत्पन्न कर देता है "यह तो जी कुछ भी नहीं है हमको तो प्रत्येक आवश्यक वस्तु इन्हीं टेढ़े मेढ़े और पहाड़ी चढाई के मार्गों से लानी होती है। अनाज दूध गही, सब्जी लकड़ियाँ सभी कुछ हरस गाँव से लाते हैं। क्या जी! इस गाँव की आबादी? यही होगी करीब डेढ़ दो हजार" मैं पहाड़ की सबसे ऊँची चोटी पर खड़ी हूँ। यहाँ से गाँव की छठा ऐसी लगता है मानो हरी छीटदार मखमल पर छाटे बड़े मोती बिखरे पड़े हा। नीला स्वच्छ आकाश एकदम सिर पर भुका भुका लग रहा है। हम लोग बातें करते करते मूर्तियों की भयना को देखते पूछते और

बताते हुए जल के टाको से नीचे उतरकर दूसरे चौरस पवतीय स्थल पर आ निकलते हैं। यहाँ पर भी इधर उधर डेरो अलकृत मूर्तियाँ कौनो में एकत्र देखकर हैरान रह जाती हैं। पक्तिबद्ध मूर्तियों का अप्रतिम सौंदर्य छिटका पडा है। साधुओं का साधना चौक महात्माओं की गहरी गुफाएँ हनुमानजी की भव्य मूर्तियाँ और एक नीचे द्वारवाली लम्बी गुफा जिसकी दीवारों पर जीवन्त आकारों वाली पृथुल पुष्ट मूर्तियाँ भूत पिशाच ताल बेताल भूतनी प्रेतनी वाद्य यंत्रों के साथ नृत्य गायन की मुद्राओं में उत्कीर्ण अचम्भे की बात यह कि सभी मूर्तियाँ नग्न हैं। बाल ब्रह्मचारी श्रेष्ठतम चरित्र और स्वभाव वाले हनुमानजी के चारों तरफ ऐसा उन्मुक्त उल्लास ? गुफाओं बाबाओं के सिद्धि स्थल समाधियाँ, तापसी स्थल सभी जगह प्रस्तर कला के आश्चर्यजनक नमूने दृष्टिगोचर हो रहे हैं। नन्दराम बाबा की समाधि पर सिर नत हो जाता है। यही है कातिक स्वामी की प्रसिद्ध मूर्ति हैरत से बुद्धि समझ सी रह जाती है। तीन हजार फुट ऊँचा हृष्य पर्वत अपनी गोद में प्रस्तर कला का कितना दुर्लभ खजाना छुपाये बठा है। इसी की देह पर चदन लेप से चर्चित भक्ति फूल ये मन्दिर जब दुष्ट दाहण प्रहारों से चूर चूर किये गये होंगे, तब से लेकर आज तक यह कितनी मूक वेदना अपनी पलाकों में भरे हुये हैं। इतिहास का कितना सजीव पृष्ठ है यह। भना बिना देखे कौन जानता होगा ? किसे विश्वास होगा इसके वास्तुकला भण्डार पर ?

राधेश्यामजी मेरी तद्वा फिर तोड़ते हैं 'ये देख रही हैं न भयानक गहरी घाटियाँ। इनमें जरक बहुत मिलते हैं। भेड़िये तँदुए से भी खतरनाक वेतो-खनिहाना में नुक्सान करते हैं—भेड़ बकरियाँ को फाड़कर खा जाते हैं। औरतें काम करने या लकड़ियाँ बीनन जब जाती हैं तब बड़ी सतर्क रहती हैं इनसे अब यह बात ता सच है कि जितनी खूबसूरती है हृष्य पहाड़ में और नीचे जीएँ माता पर उतना ही विकट यहा का जगल और इधर की चढाई है।"

मैं साधुओं की समाधियाँ गुफाओं का चक्कर लगाती हुई ऊपर वाले समतल चबूतर पर आ जाती हूँ। उन्मुक्त हवा के भोके धार दृष्टि सीमा तक फले गाव नदी खेत मन को विमाहित किये डाल रहे हैं। सारे चौकोर चबूतरे पर बड़ी बड़ी पत्थर की कलात्मक चौकियाँ बनी हुई हैं। यहा पर भी लास्यपूर्ण लवण सी दममय मूर्तियों की कतारें लगी हुई हैं इतनी चौकियाँ कगुरों वाली यहा कसे ? मेरी उत्सुकता व्यग्र हो उठी है।

लादूराम जी बताते हैं— ओहो ! ये चौकियाँ नहीं हैं ? यही तो चौरासी मन्दिर थे पहले यहाँ पर चौरासी हाथ ऊँची श्लिथ पर ये मन्दिर बने हुए थे। चौबीसों घण्टे यहा पर सवा मन धी के दीपक प्रज्ज्वलित रहते थे—कोसा तक इनके विशाल घण्टों की ध्वनि गूँजा करती थी। पूरे भारत में मन्दिरों की निर्माण कला

का निचोड़ इन मंदिरों में समाहित था बेजोड़ बेमिसाल। इसी प्रसिद्धि पर श्रीरजेश ने इन्हें टुकड़े टुकड़े करके नष्ट कर दिया था। गाँवों वध की गयी इनके प्राणियों में और उनके लहू से देवताओं की पवित्र मूर्तियाँ और भरतजी की प्रतिमा को भ्रष्ट किया। यहाँ तक कि भरतजी का उठाकर कुण्ड में फेंक दिया, लेकिन थोड़े दिन बाद यही मूर्ति फिर प्रकट हो गयी। ये असंख्य मूर्तियाँ इन्हीं चौरासी मंदिरों के समूह की हैं। यह देखिये, उत्तम वास्तुशिल्प के प्रलम्ब नमूने ।

सलेटी भूरे, सिद्धरिया रंग की अलङ्कृत मूर्तियाँ अतृण देहयष्टि कई स्तम्भ कगुरेदार मेहरावों, वदनवारों एक ही पत्थर में पूरा मूर्ति-कलश फूल सप, शिकार, वय पशु पक्षी, शेर का घासेट नौका विहार, मोर आदि की सुंदर सुडौल प्राकृतियाँ दीवारों पर अक्षराओं की नृत्य भंगिमाएँ खिलौनों से खिलती गिणु माता की छवि, चबुर डुलाती शृंगार प्रिया, वाद्य संगीत में लीन भृगु घोड़े-हाथी की मवारी रथ पालकी सूर्य-रथ, युगल मधुन-क्रियारत, सेविन सभी कहीं न कहीं टूटी, भरी, तडकी इतना अम्बार कि एक क ऊपर एक ठस ठस चिनी हुई ।

एक तिरछे कोने में नदी, फूल, चक्र सिंह, मीनाक्षी मुखी परिया टोडे, अण्डाकार बारीक खुदाई की छतों के टुकड़े चूड़ीदार यम्भ स्तम्भ मालाघ्रा की सज्जा, एकदम सजीव अतुलनात्मक एक पूरा ऐसा स्तम्भ जिसमें डोलक मृदंग, डोल वीणा सतूर आदि वाद्य बजाते हुए नतकों की टोलियाँ हाव भाव नृत्य के साथ टंकित हैं विभिन्न शिल्पियों की शिल्पकला सभी सो दयवती छवियाँ

इन्हीं का अवलोकन करती आश्चर्य में डूबी हुई आसमान चुम्बित शिखर वाले महादेव मंदिर के पास फिर आ जाती हूँ—तीन हजार फुट की ऊँचाई से गाव सेत, सडकें, नदी नाले बच्चों के जैसे खिलौने उग रहे हैं। पुजारी जी बता रहे हैं— सामने रहा खोरी गाव उधर है मडाधरा वह रहा सीकर रोड दूर दिखाई देता सावली हास्पिटल, इसके बीच हरे भरे पेड़ मदान, घरती को आलिंगन म नसे क्षितिज गुनगुनाती पहाडिया हंसता अरावली इम रेवामा में इधर नमक भी बनाया जाता है ।

मन बावला हुआ जा रहा है। जैसे कोई हीर जवाहरात जडे प्राभूषणों को बेदर्दी से तोड़कर जमीन पर गिराये। इसी प्रकार एक एक दूध पर जडाऊ पत्थरों के टुकड़े इतिहास की टीसभरी दास्तान बोलत हुए स लग रहे हैं नदिया, दरारों में दद पिरोये हाथी क अवशेष खण्डित शिवालिंग वाले पत्थर के गणेश सभी में अतीत की पीडा

हृद्य गाव के युवकों की अथ अनुभवों की कुछ टोलियाँ आकर हमारे वार्तालाप में शरीक हा जाती हैं हृद्य पवत और नीचे बसे जीणामाता के अत्यधिक

प्रसिद्ध धार्मिक स्थल की कहानी सुनाने लगते हैं। यह कहानी यहा क जनमानस की प्रेरणा है लोकगाथा है गीता मे पुरी हुई तुलसी ग्रंथ है। इतिहास लुप्तप्राय हा गया है, लेकिन यही कहानी प्राण प्राण म भ्रमर है युवका के लिए दृढव्रत की परिचायक और कवारी सधवाओ के लिए मंगलकारी वरदान है

मैं हृप पवत की चाटी पर खडी लगभग तीन साढे तीन किलोमीटर की दूरी पर पीत पताका फहराते हुए प्रसिद्ध जीणमाता के मंदिर की ओर देखती हू जीण और हृप की कथा तभी चातावरण को गम्भीर बना देती है वही कथा, जो जन जन की सासो मे आस्था भक्ति और अभिमान की पीयूष वर्षा करती रहती है बडी रोचक कथा सुनाते हैं पुजारी जी भाई बहन की यह धमर कहानी

देखिये जो पुराण पर जायें तो जीणमाता को इसके वर्णन के अनुसार देवी जयन्ती माना है, इमी म आगे के आलेखा मे इसे आमरी देवी भी माना है। जीण माता के मंदिर म भी कई शिलालेख आपको मिलेंगे, जो इस शक्तिपीठ का प्रामाणिक सबेत् देते है लाकगीतो पर भ्रमर ध्यान दें तब हरस भाई और जीण के लम्बे मधुर गीत हरेक आठ पर बसे मिलेंगे दोनो भाई बहन की कहानी यह है कि ये दानो सगे बहन भाई थे। घाघू इनका गाव था। हरस था बडा छोटा बहन थी जीण। चूँकि माता का देहात हो चुका था, इसलिए छोटी बहन का भाई न बडे लाड प्यार से पाला था बडे होने पर भाई का विवाह हुष्रा घर मे नयी भावज प्रायी, लेकिन भाई के हृदय का वात्सल्य जीण के प्रति पहले जसा ही छलकता रहा एक दिन ननद भावज पानी भरकर लौटी रास्ते मे भावज ने वहा कि देखें हरस किसक सिर से पहल पानी का पात्र उतारगा ? जिसके पात्र का पहले उतारेगा, उसी को वह सबसे ज्यादा प्यार करता होगा ? बहन बोली, देख लेना भौजाई जीत मेरी होगी घर पहुची दोनो विधि का विधान कि हरस ने पत्नी के सिर पर से पहले जल का क्लश उतारा फिर बहन की सहायता के लिए मुडा भौजाइ न ननद को तीखे व्यग्य मे लिपटे ताने जो दिय कि जीण खिनमना होकर बाहर निकल गयी और जगल मे तपस्या करने लगी भाई ने बहन को घर लौटा लाने के लिए बहुत मनुहार चेष्टाएँ की लेकिन वह फिर नही लौटी। हरस को भी घर गृहस्थी असार ससार से छुणा हो गयी और वह भा पवत पर चढकर घोर तपस्या म लीन हो गया तभी से पवत का नाम हृप पवत और थोडी दूर जीण माता का मंदिर भक्ति से पूजा जा रहा है। इतिहास जब इस सवेदनशील कथा क साथ और जुडा हुष्रा मिलता है, तब मानवाय मनोविज्ञान अधिक अभिभूत हा उठना है। तभी तो ध्वस्त मंदिरों का एक एक प्रस्तर पण्ड, बिखरी शिलाएँ सजा कर सवार कर रखी है। जीण माता भी इस हृप पवन की रक्षा करती है जत्र इन चौरासो मंदिरों का नष्ट करने के लिए बादशाह की फौज प्रायी तब जीण माता की ओर से अनगिनत भवरा का दल उस पर दूट

पढा फौज मे भगदड मच गयी सिपाहियो ने देवी को मॅट चढाकर उसका कोप शात किया और अपने प्राण बचाये तभी से लगातार चतुदशी को हृष पवत पर भैरुजी का बहुत बडा मेला लगता है और जीए माता के मंदिर मे भक्तो के मन की मुरादे पूरी होती हैं ”

हृष गिरि से उतरते हुए मेरे मन में भी जीए माता के दशन की लालसा एकाएक जम ले उठती है । जब इतनी नजदीक वह देवी है, जो काम काज की व्यस्तता मे पिसे हुए मानव हृदय मे विश्वास और आस्था की अमरबेल फलाती है इस आपाघापी से भरे स्वार्थी वातावरण से बाहर निकालकर जी कुछ क्षणो के लिए पारिजात पुष्पो की सी सुगंध से मन प्राण हरे कर देती है क्या हम उस अनिबचनीय दशन लाभ से अछूते रहेंगे ? नहीं, हम शक्तिमयी मा को अवश्य प्रणाम करेंगे ।

हमने अपना जोगा हृष की बहन जीए की तपोभूमि की ओर सहृष घुमवा दिया है । सुरम्य बनश्री, पहाडिया, ऊँचे नीचे पथरीले कहीं सपाट रास्तो को पार करते हुए हम रेवासा गाव दक्षिण की ओर बसे इस देवस्थान पर पहुँचे । चारा घोर जलधाराएँ, घाटिया और आडाबला गिरिमालाएँ नील सघन शीतल पेडा की कचपचिया छाया स आच्छादित उपत्यकाएँ ।

मैं सोडिया, चौक कमरे बरामदे और बारहदरी को देखती हुई ऊपर मंदिर म बठे हुए बडे पुजारी जो से बातें करती हू दीप जल रहे है बडा धुँआ हो रहा है । देवी की मूर्ति दिखाई नही पड रही इस घूँघरातों म काफी देर म दृष्टि उस वातावरण की अभ्यस्त हा पाती है तब भीतर जाकर देवी के चरण स्पश करती हू । अग्य कई पुजारी लोग आ गये हैं, चारा घोर सन्ध्या पूजा धारती की तयारी चल रही ।

पूरे मंदिर मे पत्थर की प्रतिमाएँ खुदा हुई हैं । छता दीवारा, स्तम्भा पर तांत्रिको, वाममागियो साधनारत भिक्षुओं और बौद्धो की मूर्तिया उत्कीण हैं बलि हान का भी इगिन है । शायद मास मद्य का भी प्रयाग चलता होगा । सभी पूजा भजन करने वाले पुजारी वग ब्राह्मण और क्षत्रिय हैं पाराशर और चौहान गात्र वाले मेरे पूछने पर कि वेतन आय के क्या साधन है ? एक पुजारी जो भरे हाथो म फूल प्रसाद देत हुए बताते हैं कि— इस मंदिर ही जो भी आय चढावा है, उसी का सभी मे हिस्सा बाट दिया जाता है । ’ क्या हृष और जीए की जो मनुरजित लोककथा है, वह सत्य है ? ’ मैं अपनी जिज्ञासा व्यक्त करती हू सभी पुजारी लोग हस पडते हैं—बडे पुजारी जो भाव विभोर हो उठते हैं—’बहन ! ये शिलालेख, इनके सुप्त इतिहास, पुराण काल यह सब त्त होता है एक मलग वग के लिए जो समय विशेष को भोतभोत करता है लेकिन एक वग विशाल ऐसा हाता है जहा मन की तुष्टि साधना विश्वास, दैनिक जीवन के लिए प्रेरणा उदाहरण

और दुख सुख बाटन वाला आख्यान चाहिये ठीक है न ! यह लोककथा ही सच्चे अर्थों में उस जीए माता के मंदिर की प्राण है रीतिक है धनवत् अचना है गीता में कथाओं में यह जीवित रहती है हर क्षण कई कहानियाँ हैं सबमाय है हरस भाई और जीए बहन की लोकगाथा आप तो हृष पवत से लौटी हैं वहा सुनी ही होगी यह कहानी ! बालक, वृद्ध, महिलाएँ बहु बेटियाँ बोरायी हुई इसी कथा रज्जू पर ही तो दौड़ दौड़कर आती हैं भारतीय जनमानस ऐसी ही कथाओं के आस्था सेतु पर चढ़कर आत्मलीन होता है कि नहीं ! हृष गिरि के नीलकण्ठ वहा की अनुपम खण्डित प्रस्तर कला जहा इतिहास के पत्ते दर पत्ते खालती है वही जीए-माता लोककथा के माध्यम से हरेक मन अतल अतस की गहराई में श्रद्धा भक्ति का अमृत धोलती है ' हम एक बार और प्रकृति की गाद में तरंगित हृष जीए को प्रणाम करके लौट पड़ते हैं ।

---

## रहस्यमय अजेय दुर्ग : लोहागढ

राजस्थान, इसकी सरहदें, यहा के निवासियों का अपना विशिष्ट स्वभाव और इनके परम्परागत सस्कार विश्वविख्यात हैं। इस जमीन का मिजाज है क्षण क्षण जागता स्वाभिमान, जा शत्रु के सामने घुटने टेकना और युद्ध में पीठ मोड़ना नहीं जानता और इस घरती का बेटा ! कौन है इसके बराबर देशभक्त ? स्वतंत्रता के प्रहरी और अपनी बात क लिए प्राण उत्सर्ग करने वाले असह्य वीरा की रामाचक गाथाएँ। रागटे खड़े कर देने वाले पराक्रम साहस से गुंथे बुने जान कितने ही चरित्र ! त्याग, बलिदान और जोहर अपने धर्म, अपनी सस्कृति सम्यता और कला की रक्षा के लिए इस वीर भूमि के वीर सपूता ने समय-समय पर अमर काय किये हैं। इतिहास को सौंपे हैं, सम्मानित पृष्ठ स्वतंत्रता के परवाना के अमिट चित्र। जाने कितने राजपूत्रों मुहुरों शिलालेखा, फरमाना और भित्ति-चित्रों के आधार पर हम इन शूरवीरों की साहस कथाएँ जान पाते हैं। फिर भी, क्या पूरी तृप्ति हो पाती है ? जिज्ञासा और भी प्रबल वेग से क्या अगली खोज के लिए उत्सुक नहीं हो उठती ? यहा का हर कण, जाने कितने युग, कितने सूर्य बिम्ब अपनी मुट्ठी में दबाये जो बठा है।

ऐसा ही है राजस्थान का पूर्वी सिंहद्वार भरतपुर। यहा का अजेय दुर्ग लोहागढ" अप्रतिम विजय का द्योतक आकाश की आर मस्तक उठाये एक ऐसा गर्वोन्नत किला, जिसने मुगल से लोहा लिया, लेकिन अपनी स्वतंत्र भवजा पर आच नहीं आन दी। अंग्रेजों ने लाख प्रयत्न किये पर इसे जीत नहीं पाये यह योही हसता मुस्कराता रहा। आजादी क दीवानों की रक्षा करता, शरण देता रहा। शत्रु इसे छू नहीं पाया। आजादी के उल्लास स्वर हवाओं में लहराते रहे।

‘दुर्ग भरतपुर अडिग जिमि हिमगिरि की चट्टान  
सूरजमल के तेज की, अब लौं करत बखान।’

इसी अजेय दुर्ग की ओर मैं जा रही हूँ। श्री सुरेश चंद्र कोठारी, जिनकी सात पीढियाँ इस गढ में कोठारी पद पर रही मेरे साथ हैं। कार दौड़ी जा रही है इतिहास में अग्रव पृष्ठ जोड़ने वाले भरतपुर दुर्ग की ओर। वतमान को ढक कर अतीत पूरे वेग से उभर आया है। हर कण तिनका अकुला उठा है कुछ कहने को आतुर। शायद यही तो वे रास्ते, पगडण्डियाँ और घनी घाटियाँ रही होंगी जहा से मुगलों के फरमान लौटे होंगे, पराजित सेना टोसे होंगे। यही कही अंग्रेजों के घोडा की टापें गूजी होंगी।



कानों के पर्दों से टकरा रही हैं अबूभी सी आवाजें हँसी व्यंग्य, कराहटें क्रोध भरी हुकारें हाथी घोड़ों की घायल चीत्कारें तोप बंदूकों की दहला देने वाली गजना। एक के बाद एक तबारीख के पाने फडफडा रहे हैं। जैसे कोई नेपथ्य में पुकार रहा हो। इधर आओ देखो स्वाभिमान किसे कहते हैं? [इसकी कैसे रक्षा होती है? लहू से नहाये हुए वीरो का युद्ध शृङ्गार कसा होता है? आओ, सुनो, अजेय दुग लोहागढ़ की मिट्टी क्या कहती है? एक मोठी सी घघ का आभास रत्न-जडित पायलो की रुनभुन मेहदी रचे सुहाग-चूड़ा सज्जित हाथों के मजरित आभूषण तिलक करती मुस्कानें गव से दीप्त आगे बढत हुए च दनिया भाल पति पुत्र, भाई और पिता तलवारों की मूठ पर कसी शक्तिशाली हथेलियाँ यवनिका बदलती है। मुगल सेना सिर घुन रही है अब्दाली की हिम्मत पस्त है और वह एक गौराग चेहरा। पसीने गद में लिपटा नीली आँखों में पराजय का असौम्य दद हाथ मलता हुआ हाताश व्यक्तित्व मैली पाशाक पर ताजे घाव होठा पर चटखती प्यास। यही है शायद लाड लेक। पाँच बार भयकर आक्रमण के बाद भी दुग को खरोच तक न दे सका। पराजित होता रहा और दुग। कभी युद्ध कभी सगोत नृत्य, फिर युद्ध और विजय प्राप्त करता हुआ अडिग खड़ा रहा। ध्वजा यो ही डठलाती-लहराती रही। वीर पु गवों के नेत्रों में स्वाभिमान के गुलाबी कमज खिलते रहे और युग इतिहास पर बार बार अपने हस्ताक्षर करते रहे।

योही भूले क्षण और सोये पात्र जाग रहे हैं कि दिन का सूरज रात में खो जाता है। बड़ी प्यारी दूधिया चाँदनी ठण्डी सिहराती हवा। वार श्री चिरजीलान पोद्दार की कोठी के मामने रुकती है। नगरपालिका के भूतपूव अध्यक्ष हैं प्रसिद्ध समाजसेवी और राजपरिवार के सलाहकार। भीतर हाल में और भी कई प्रतिष्ठित सज्जन हैं। सबको पहले से सूचना होने के कारण हम लागों की प्रतीक्षा थी। सभी प्रसन्न हैं और अपने भरतपुर दुग की जानकारी देने को व्यग्र गवित।

श्री सुरेशद्र कोठारी की इस यात्रा में प्रमुख भूमिका रही है। इन्हीं के माध्यम से यहाँ के प्रमुख परिचय प्राप्त किये हैं और हिन्दी साहित्य समिति से ऐतिहासिक जानकारीयें ली हैं। इन्हीं के निवाम स्थान पर हम ठहरते हैं। जो लोहागढ़ रात भर सपनों में आँख मिचीनी खेलता रहा सुबह वही हमारी कल्पना को वास्तविक आधार देने के लिए व्यग्र करने लगा। आखिर हम उस दुग की ओर चल देते हैं जो अपने आप में एक मिसाल और भारत के लिए अभिमान है। श्री पोद्दार साहब श्री मोहनलाल मधुकर (हिंदी साहित्य समिति के मंत्री) श्री गोपेश शरण 'आतुर' (कवि) और काठारी जी साथ हैं। मन फिर खामोश होकर वही खो जाता है। मिट्टी के विशाल घेरे का ढण्डा (दीवार) शुरू हो गया है। हम रुक गये हैं या कोई दबा स्वर रोक रहा है कितना बड़ा, कितने दुःख का साक्ष। अपनी देह पर बाहुद के गालों के फफाले लिए हुए। श्री गोपेश जी का स्वर लहरा उठता है। इस स्वर में यह 'डबा' स्वयं मुँवर हो उठा है।

“जब लोड लेक के गोरो के खट्टे मीने कर दिये दात,  
सीने मे समा गयी मेरे, भीषण गोला की तीव्र पात ।”

मैं देख रही हूँ तराशे हुए पत्थरो का बेजोड किला कलात्मक चुम्बकीय आकषण वहादुर वीरो की शक्ति और विजय का जगमगाता हुआ सूर्य पुज स्वाभिमान के स्वर्णाक्षरो से स्वचित अमर ऐतिहासिक मालेख, उत्तर भारत के गौरव का एक अखण्ड घटल कीर्ति स्तम्भ शत्रुओं की बुद्धि को उसके प्रयासों को असमझस में डालने वाली अद्भुत भूलभुलैया नर संहार करने वाले और दूसरों की आँखों में काटे की तरह चुभने कसकने वाला यह पत्थर, मिट्टी और चून का बना लोह-वज्र पवत आज भी ऊँचा भाल किये अपने पराक्रमी स्वामिया की गौरव गाथाएँ सुनाने के लिए घडिग खड़ा है ।

“गर तुम्हें फुसत जरा सी हो इधर आओ तनिक बठो पास ।  
सुनाऊँ दास्ता तुमका, आज भी जो जज्ब दिल मे है ”

इतिहास उ गली पकड़े घुमा रहा है । पत्थरो पर खुदे कथानक पदों से बाहर आ रहे हैं । देखिए नहीं मिलेगा ऐसा गढ । किसी न किसी किले पर कभी न कभी एक से अधिक विजेताओं ने अपनी ध्वजाओं का फहराया है लेकिन सदैव एक ही पताका फहराने का गव और गौरव इसी दुग लोहागढ को है । किले दुग महल और गढी अधिकतर पहाडा घने जगलो दुगम घाटियों और ऊबड खाबड पहाडियों पर बने मिलेंगे । मगर ऐसी जगह पर बना किला, जहाँ दूर पास से पानी सिमट कर एक प्याले कटोरे का आकार ग्रहण कर ले और जहाँ पर स्थित किला दूर से ता क्या पास से भी दिखाई न देता हो यही लोहागढ का है किला

वसे तो कहावत है कि ‘गढ ता चित्तौड गढ और सब गढया है लेकिन यह किला अद्वितीय है । चित्तौड का किला ऊँचे पहाड पर है जबकि यह दुग समतल खुले मैदान में खड़ा है । और मैदान में सीना तानकर शत्रु को चुनौती देना कोई सरल काम नहीं । फिर चित्तौड का गढ विशाल पवत पर भी अजेय न रहा और यह किला नीचे खड़ा रहकर भी उन सारे शत्रुओं को पछाडता रहा जि हाने इसकी ओर देखा । क्या मुगल क्या अंग्रेज, और हाँ क्या क्रूरतम अहमदशाह अकबाली इस गढ की पताका का रग जरा सा भी मैला नहीं हुआ ।

श्री निरजनसिंह जी (सीनियर आई० ए० एस०) रह इनके पूवज राजा हमीरसिंह जी पिछोर राज के शासक थे जो अब (जिला गिद ग्वालियर मध्यप्रदेश-म स्थित हैं) के अनुमार जिस स्थान पर आज यह अनुपम किला विद्यमान है वहाँ भरतपुर तहसील के लुहिया गाँव के रुस्तम नाम के सोगरीया जाट के पुत्र खेमकरन सागरीया ने सन् 1708 में एक मिट्टी की गढी का निर्माण कराया था । सामने चार बुर्जों से सज्जित एक पक्की गढी भी बनवायी, जो आज भी चौबुर्जा के नाम से विख्यात है ।

भरतपुर राज्य के पूवज नरेशो ने अपने को क्षत्रिय और भगवान श्रीकृष्ण का वंशज तथा जाति से जादो भट्टी माना है। यदुवशी सिद्धपाल को अपना पूवज मानते हैं। इसी वंश के पराक्रमी और बड़े साहसी राजा हुए बालचंद्र गावसिनसिनी। इनकी प्रसिद्धि से ही भरतपुर राज्य के वंशज अपने को 'सिनसिनवार' जाट कहने लगे। इसी पीढी में हुए दा-जीवट और प्रतापी भाई—सूरद (सिज्जी) और बिरद (विज्जी)। फिर आये इतिहास प्रसिद्ध राव बदनसिंह महाराजा सूरजमल महाराजा जवाहरसिंह। पीढिया चलती रही। एक से एक बढ़कर देशभक्त इसमें आते रहे, भ्राजादी के लिए जूझते रहे महाराजा बलवर्तसिंह, महाराजा जसवर्तसिंह, महाराजा रामसिंह। 1900 में आये महाराजा बजेन्द्रसिंह। इस प्रकार भरतपुर राज्य का अंतिम महाराजा (अब भूतपूर्व) बजेन्द्रसिंह जी 145 वीं पीढी पर राजा रहे।

महाराजा बदनसिंह के पश्चात् (राज्यकाल 33 वर्ष) राजकुमार सूरजमल का राज्याभिषेक डींग के नंद भवन में सम्पन्न हुआ, तभी से वे राज्य विस्तार में जुट गये। आगरा मथुरा अलवर, धौलपुर हाथरस, अलीगढ़, एटा, बुलंदशहर, मैनपुरी फर्रुखनगर मेवात, रेवाड़ी गुडगाँव आदि इलाके इनके राज्य में शामिल थे। सन 1733 में खेमकरन सोगरीया से भरतपुर की गढी जीतकर इसी को एक दीघ, पक्के मजबूत और सुरक्षात्मक किले के रूप में बदल दिया।

यह सुदृढ़ दुर्ग आठ वर्ष में बना। किले की सुरक्षा के साथ साथ यहाँ ने जन-जीवन की सुरक्षा पर भी पूरा ध्यान दिया। धार्मिक विचारधारा पुरुषोत्तम राम के भाई भरत के प्रति आस्था इसलिए इस नवनिर्मित नगर का नाम भरतपुर रखा गया। श्रीराम के भाई श्रीलक्ष्मणजी के मंदिर की स्थापना की। प्रजाजन में मर्यादा-यायप्रियता, पराक्रम और प्रण निभाने की भावना को सदैव हरा रखने के लिए श्रीराम नाम का उच्चारण अभिवादन के तौर पर परम्परा के रूप में कायम किया, जो आज भी 'राम राम साहब' के स्नेह सम्बोधन में मिलता है। महाराजा सूरजमल की महत्वाकांक्षाओं और दूरदर्शिता का प्रमाण है यह लोहागढ पुरानी गढी का चौबुर्जा आज भी शेष है। इसे आधुनिक रूप देकर सूरजमल पाक बना दिया गया है।

मैं किले की बुर्जों प्राचीरा मेहराबों स्तम्भ और फश देखकर हैरान हूँ। उस समय की अनोखी निर्माण कला! इतनी ठास वास्तुकला का बेजोड़ उदाहरण! कैसे होते शत्रु के हौसले भला यहाँ कामयाब? श्री गोपालप्रसाद मुद्गल बताते हैं— यह जब बनाया गया तब पुरानी गढी का पूरा मलबा काम में लाया गया चूना इतना चिकना पीसा और ऐसी खूबी से पत्थरों में जमाया कि इसे बुदाली या घाय भोजारों से टाचना तक दूभर है। यह देखिए, किले की दीवारों के आसार (चौडाई)। दा टुक साथ-साथ निकल जायें। इस भजेय दुर्ग का निर्माण कौडिया की मजदूरी से हुआ है।'

दुग के राजवंश को राई रती जानकारी रखने वाले श्री गिरजनसिंह जी के अनुसार—“महाराजा सूरजमल ने यह जिला जानबूझकर इस जगह बनवाया देविण यह स्थान रूपारेल और बाणगगा नदिया के मगम पर है। वैसे इधर बारहमासी बहने वाली कोई नदी नहीं है। केवल चार नदियाँ—बाणगगा, गभीर काकुद और रूपारेल इस जिले में बहती हैं। वर्षा ऋतु में इनका वग भीषण और बाद में सूख जाती हैं लेकिन दूर दूर तक फली इनकी धाराएँ मिट्टी का इतनी उबरा बना देती हैं कि भरतपुर के किसानों के लिए वरदान और निवासिया के जीवन के लिए स्वर्ग बाणगगा के पानी का मोती भील बंध में राखा जाता है। भरतपुर के उत्तर में डेढ़ कि मी की दूरी पर स्थित है यह मोती भील। इसी के किनारे पर विशाल सूबसूरत कोठी और बाग है। इसमें भू० पू० महाराजा अजेयसिंह के कनिष्ठ भ्राता राजा मानसिंह जी रहते हैं जो आजादी के बाद से अब तक बराबर विधानसभा के सदस्य रहे हैं।

रूपारेल के पानी को पहले अज्ञान बंध और फिर अटल बांध में भरा गया, ताकि नगरवासियों का कुमा से मोठा पानी मिल सके यही पानी चारों ओर बनी पक्की नहर में पट्टा दिया जाता रहा जो नहाने धोने-त्तरने के काम आता रहा। यह अटल बंध आज भी जीवनदान दे रहा है। उस समय मरी मोती भील बंध भरतपुर राज्य के किले और नगर की बाहरी आश्रमण से सुरक्षा का आवरण देता था एक प्रकार का अभेद्य कवच। किले की रक्षा इसकी सदैव विजय इसी के कारण रही। इसकी विचित्र भौगोलिक स्थिति, विलक्षण बनावट के साथ ही महाराजा सूरजमल की देशभक्ति संस्कृति की रक्षा करने की भावना और राज्य की समस्त जनता का तन मन धन से सहज सहयोग का संकल्प इसे अपराजेय बनाये रहा।

कितना विशाल दुग ! और यह रहा अष्टघातु का प्रसिद्ध विशाल दरवाजा ऐसे ही दूसरी ओर भी एक और दरवाजा लेकिन इस अष्टघातु वाले दरवाजे की क्या तुलना ? ऊँचा दृढ़ कितनी मोटी साँकलें ! कैसे कलात्मक कुँदे ! नुकीली कीलें, सुन्दर कलात्मक बनावट। वरुण मिला कि 1764 में जब महाराजा जवाहरसिंह ने दिल्ली पर चढ़ाई की तब वहाँ के लाल किले में यह दरवाजा लगा हुआ था। मुगल बादशाह ने चित्तौड़गढ़ किले से उतार कर इसे दिल्ली के किले में लगवा लिया था। यह दद रणबाँकुरे बीरो के कलेजे को मथता रहता था। इसलिए दिल्ली से इसे जीता एक और विशाल दरवाजा मुगलों का लिया और इस किले में लगा दिया। दा ही दरवाजे हैं यहाँ। फिर उत्तरी अष्टघातु का द्वार, कितने अभिमान का प्रतीक ! दूसरा दरवाजा दक्षिण की ओर चौबुर्जा के सामने है। दुग में आठ बुज हैं जिस पर भारी तोपें रखी गयी थीं। इन बुजों का बड़ा सामरिक महत्व रहा। जवाहर बुज विशाल तोप लिए महाराजा जवाहरसिंह की लाडली बुज। यही बढकर रण चित्तन होता था उनका। यही स दिल्ली के लिए कूच की तयारी

की थी और इसी ऐतिहासिक बुज से एक दो नहीं, बल्कि पाच बार अंग्रेजी सेना का मुँह की खानी पड़ी थी। इसके अतिरिक्त खान बरम खा बुज, सिनसिनी बुज, मँसावाली बुज, गोकला बुज, कालिका बुज वागरवाली बुज और नवलसिंह बुज।

किले की विशाल प्राचीरें नहर, खाई और चारो ओर फला मिट्टी का ढण्डा ऐसा प्रतीत होता है, मानो आज भी नगर को अपने सीन से लगाये बँठा है। सतक दृष्टि की तरह उठी हुई तोपें मुझे बताया जाता है कि किले की दीवार 18 29 मीटर ऊँची और 9 14 मीटर चौड़ी है और इसके चारो तरफ है ढाइ कि मी लम्बी नहर। महाराजा सूरजमल का उपनाम था—'सुजानसिंह', इसलिए सभी इसे आज तक 'सुजान गंगा' के रूप में जानते हैं। इसका महत्व ? महत्व इसका बहुत है। इस नहर के घाटो पर बने कुँओ का ही पानी भीठा है, अथवा आसपास के अथ कुँओ का पानी बेकार, खारा है। इसकी चौड़ाई 45-60 मीटर है और गहराई 13-14 मीटर। नहर के एक किनारे पर किले की ऊँची दीवार और दूसरी ओर पक्की दीवार (परकोटा) है। इसे 'ठण्डी सडक कहते हैं। इसके चारो ओर गोलाकार रूप में भरतपुर शहर बसा हुआ है। फिर है पूरे किले और शहर की छत्रछाया बनी आश्चर्यजनक मिट्टी की विराट दीवार (ढण्डा) यह लगभग 18 मीटर ऊँची 9 मीटर चौड़ी और निचाई पर आकर 61 मीटर चौड़ी है। इसमें दस दरवाजे इस प्रकार से बने हैं कि लाल चण्टा करने पर भी बाहर से किसी को दिखाई नहीं देते। इसी दीघकाल दीवार (सफील) पर रथ में बैठकर अथवा घोड़े पर महाराजा जवाहरसिंह अपने राज्य, अपनी प्रजा का अवलोकन किया करते थे। दुग का ध्वज अजेय रहा है इसका पूरा श्रेय इसी मिट्टी के परकोटे को है। छिपने के रास्ते दिखाई न देने वाल दरवाज, मुलमुलया की तरह इसके गलियार, छोटी बड़ी ढकी तोपें फिर इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि जब शत्रुओ की तोपें मुह से आग के गोल उगलती थी ता व गम गोल इस मिट्टी के परकोटे में घसकर ऐसे ठण्डे हो जात थे जसे समुद्र में बुझ गय हा (आज भी बच्चे, बडे कितने ही गोले बड़ी गेंद की तरह निकाल लेते हैं। अवलोकनाथ बुद्ध को म्यूजियम में भी रखा गया है।) शत्रु भुभला कर तज ऊँची मार करता, तो सारे गोले शहर और दुग के ऊपर से निकलकर खाई या नहर में जा पडत। किला हसता चिढाता रहता।

यह देखकर मैं हैरान रह जाती हू कि किले के चारो ओर जो सक्कूलर राड है उसकी ऊँचाई एक या दो मजिले मकाना की ऊँचाई के बराबर है। इतने नीचे बसाया गया था यह नगर और किशारी महल (महाराजा जवाहर सिंह की माता), महल सास (दादीजी का महल) और मानी महल कोई भी ता ताप गोला के घेरे में नहीं आता था। शत्रु हारता नहीं तो क्या होता। बेचारे सिर घुन कर रह जात थे। जवाहर बुज के पास खूब मिट्टी में दबे गोले निकल कर अंग्रेजा के विफल आक्रमण की याद ताजा करत हैं। "म बुज के साथ किवदती जुडी हुई है

कि यहा से दिल्ली दिखाई देती थी, यही खडे होकर महाराजा जवाहरसिंह जब भी प्रात मूर्छे मरोडकर ताव देते थे, तब यह सकेत होता था कि दिल्ली मावधान ! घोसा बिगुल के साथ लोहागढ का शेर चलने को तयार है

ऐसे ही मुद्दो और आसपास की चढाइयो मे उनकी एक ग्राँल पर असर आ गया था और उहे कम दिखाई देता था । वे एक पंर से लगडाते थे । उ होने जब दिल्ली पनह करन चितौडगढ वाला अष्टघातु द्वार लौटा लाने की प्रतिज्ञा की, तब दिल्ली मे ग्राहि ग्राहि मच गयी थी ।

“लूटा खूब दक्खिन को, दवायो दौर जपुर को  
छोडी डेढ चादर जलायो नग्न जाया को  
तोडा दरवाजा फील हूल के हठीले भूप  
आयो साफ जीत कर न लायो खौफ काहू को  
दिल्ली नगरे, डग मगरे, पुकारें लोग हाय हाय  
लोहा लगडे का याको गजब खुदाई को ”

और यह है लम्बी चौडी खाई । इस ग्वाई का यह अंदाज कि जब चाहे इस पक्की मोरियो से भर दें और खाली कर दें । वसे यह 10-12 मीटर चौडी ऊँची 8 किलोमीटर लम्बी जो “गिद सडक’ है, इसके बाहर जो खुनी विस्तृत भूमि है उसे भी जब चाहे तब जल प्लावित किया जा सकता था फिर ! फिर क्या ? उस दिमाग को दाद दीजिए, जिसने ऐसे कमाल का निर्माण और भौगोलिक दृष्टि से श्रेष्ठ स्थल का चुनाव किया । तभी तो सारे हमले नाकामयाब होते रहे कसा भी प्रचण्ड आक्रमण क्या न हो, उस समय पराक्रमी योद्धा मोती भील के बंध के पानी से डण्डे (दीवार) की खाई को लबालब भर देते थे और यही पानी गिद की पक्की सडक के चारो ओर फला दिया जाता था । इसी पानी की शक्ति के बल पर किले और नगर की सुरक्षा होती थी । इसी प्रयोग, युद्ध नीति व शौम के कारण जनरल लेव की गोरी सेनाओ को पाच बार पराजय की घूल सिर पर डालनी पडी थी, और तो और खू खवार अहमदशाह अंदाली भी इससे दूर रहा । मथुरा तक वह आ गया था तब उसने सुनी लोहागढ की रचना की बात । हाथ पाव मार भी, परंतु उसकी क्या चलती ? आखिर उसके मुँह से निकला— ‘या अल्लाह ! मराठा को बजे मे करना सम्भव है, कि तु सूरजमल के विकट दुग को अपने अधिकार मे लेना मुश्किल है ।’ उसके खदेडे हुए मारे गये लोगो के परिवार जनो को इस दुग ने शरण दी । जिस अंदाली से हि दुस्नान थरता था उससे सूरजमल ने भगडा मोल लेना मजूर किया, लेकिन शरण देने का घम नही छोडा । किले मे गोला बारूद, भाले बछे बडूके तलवारें अनाज वस्त्र इतनी प्रचुर मात्रा मे रहते थे कि युद्ध के समय पूरा ध्यान केवल सुरक्षा और विजय पर रहता था ।

जो भी कुछ यहा कदम कदम पर मैं सुन रही हू वही इतिहास के पानो पर अमिट अक्षरो मे लिखा जा चुका है । स्पष्ट है कि भारत मे जब अग्रजा की सरकार

सभी किला, गढा और दुर्गों को फतह करके उन पर अपने भण्डे फहरा रही थी, तब भी उनकी आख की किरकिरी बना हुआ था यह भरतपुर का किला एक भयानक सिरदद और एक इद्रधनुषी प्रलोभन। इसे अपने अधीन करने की एक भयानक जिद्द और इसी जिद्द में सन 1805 में अंग्रेज सरकार की फौजों ने जनरल लॉड लेक के नेतृत्व में प्रसिद्ध डींग के किले से चलकर भरतपुर के किले पर हमला करने का विचार से जोर शोर के साथ कूच किया। 3 जनवरी को 75वीं ब्रिटिश रेजीमेण्ट की सेना भी आ मिली। नगर के दक्षिण पश्चिम भाग में फले हुए बाग में उसने पड़ाव डाला जहाँ उसने तयारिया की। इधर किले के योद्धा अपनी तैयारी कर रहे थे, जन जन एकजुट हो उठा था। पूरे मसूबे के साथ अंग्रेजी सेना बढ़ी। 9 जनवरी को किले पर पहला हमला हुआ। किले में रसद बाह्य और हाथियों का समुचित प्रबंध था। मेजर जनरल डोडेस ब्रिटिश सेना का संचालन कर रहा था। दीवार ढाने के लिए छह ऊँचे और दो छोटे मिट्टी के टीले बनाये गये। भारी आक्रमण था। दो दिन तक लगातार तोपें, बंदूकें गरजती रही। भरतपुर के वीर बड़ी दिलेरी और पराक्रम के साथ दनादन चलती तोपा को तिनके की तरह रद्द कर रहे थे। दीवारों, कच्चे पक्के परकोटों, बुजों पर कोई प्रभाव नहीं। लेफ्टिनेंट रिपन-हैरान। इस दुर्ग के धादमी लोहे के बने हुए हैं या पत्थर की चट्टाने हैं? इनकी कमान के 240 सैनिक परेशान। तोपें भारी से भारी गोले दागती और वह आग का भयानक पिण्ड कच्चे ढण्डे में जाकर ठप्प। सारी आग ठण्डी। सेनापति मेजर हाक्स पागल सा हो उठा। लेफ्टिनेंट कनल मेटलैड का तोपखाना थक गया। तोपचियों का कलेजा टूट गया। परिणाम यह रहा कि इस पहले हमले में लगभग 800 गोरे सिपाही और बहुत सारे अफसरों ने अपनी जान गवा दी।

इस हमले के असफल होने का कारण था कि गोर सिपाही दूर दूर तक फल पानी के दलदल में फस जाते थे। कुछ ढण्डे तक आने के लिए नावा में आते, लकड़ी के लट्ठों पर तर कर भ्रमवा घोड़े पानी में पतल चलाकर तब ढण्डे पर लगी तापें उहे भून डालती थी। बर्छी भाला तलवारों के तीखे प्रहारों से वही डेर हो जाते। कुछ आग बढ़ते भी तो बंदूकचिया की गोलियों के शिकार बन जाते। आखिर तीना सेनापतिया ने मिलकर हमला करने की सलाह की इसका पता लोहागढ के वीरों को जब पटा ता फिर चन और आराम कहा? धुआँघार गोलों गोलियों की बपा ने अंग्रेजों का दुखी कर दिया। रात के आ घेरे में ही युद्ध। एक तो गाढा घ घकार फिर साईं कीघड और दलदल। सेना के पाव उखड गया। किले के वीर उह पीछे धकेलते ही रहे इस बार भी बहुत क्षति हुई। कई अफसर काम आये। लाड लेक जान गये कि इन जुभाहूओं को जीतना किला लेना हमी खेल नहीं। वह और अधिक उरसाह से आक्रमण की तयारी में जुट गया। भरतपुर के वीरों ने भी बड़ी बड़ी तोपा की व्यवस्था करली। अब हार जीत का नहीं,

बल्कि मान-सम्मान का प्रश्न था। फिर लाड पिछनी करारी पराजय की भूभल उतारेगा। रणचण्डी की रगभूमि का विराट आयोजन होन लगा दानो और से। जहा कही भी दीवारो या डण्डे मे दरारें आ गयी थी, तुरत उनकी मरम्मत की गयी। भूखे शेर सा लाड लेक टूट पडा। चार दिन तक पूरी ताकत से जूझता रहा। तोपो के अग्नि पिण्ड प्रलय का दृश्य उपस्थित कर रहे थे, लेकिन किले से कोई गोला नहीं। पूरी खामाशी। अग्नेजी फौज से एक देशी सिपाही तोडा गया। किले के मार्गों की उसे गलत जानकारीया दी उसने यह भेद तुरत लाड को निया कि भय की कोई बात नहीं। खाई ज्यादा गहरी और चौड़ी नहीं है दीवारें भी ऊँची नहीं हैं। अग्नेज प्रसन्न, उस व्यक्ति को इनाम दिया। कप्तान लिडसे 470 सैनिको के साथ शेर की माद मे उतरा हो था कि पहले हमले की बौछार म ही लगडा होकर चित्त। नयी कुमुक आयी। पता लगा कि रास्ते पुल सीडिया और जल का नाप गलत बताया गया था। खाई तो बडी गहरी है टप टप टप गिरने लगे गोरे। अट्टारह वरिष्ठ सेनाधिकारी खत्म। जो अघमरे भागने की कोशिश म थे उन पर पिडारी वीरो ने घावा बोल दिया। एकदम कुचल गये।

बची फौजो को समेट कर तीसरी बार विशेष चेष्टा की गयी। हारी हुई सेना को उत्साहित करने के लिए लाड लेक न आजपूण भापण दिया। मनोबल ऊँचा करन के लिए घोषणाए जारी की गयी कष्ट असोमित थे। रसद नहीं, पानी का भयानक सकट 2000 बैलो पर रसद कुमुक लायी जा रही थी इसके प्रब धक थे कप्तान वेल्स। इसे चार तोपो के घेरे मे बीच म ही घेर लिया गया। वेल्स महोदय मार भेल नहीं सके। रसद लूट ली गयी। लॉड की मदद के लिए जनरल स्मिथ के नेतृत्व म एक ब्रिगेड फौज भी आयी, लेकिन किले की सुरक्षा म लगे वीर सैनिको ने अग्नेज फौज के पाव जमने नहीं दिये। 18-20 अफसरो की आहुति देकर शत्रु पीछे हटने लगा। अग्नेजा न अपने डेरे से खाई तक जो सुरग बनायी थी उसे भी दुग वीरो ने बारूद से उडा दिया। इतनी धमासान लडाई लेकिन दुग जीत पाना टेढी खीर। लेपिटने ट डेन ने सेना को आगे धकेलने का बहुत प्रयत्न किया लेकिन सेना इतनी हतासाहित और भयभीत थी कि उनके बार बार आडर देने पर भी, पत्थर के बुत की तरह खडी रही। खाई पार करना तो दूर, किनार तक भी कोई नहीं गया। आखिर बौखला कर यह पराजय भी इन लोगो का पीनी पडी।

‘बाम्बे ट्रुप्स’ की एक डिवीजन फौज बुलायी गयी और चौथी बार अग्नेज फौजो ने दुग पर बहुत बडा आक्रमण किया। इस बार भी 894 अग्नेज काम आये। कामयाबी हासिल होने का भला क्या प्रश्न? फिर पाचवा भयानक हमला। किले के वीरो ने भी कमर कस ली थी कि प्राण चले जायें लेकिन झण्डा अग्नेजो का नहीं फहरायेगा। लाखों शिव नेत्र खुल गये थे। साहस स्वय सहस्रबाहु हो उठा था। आजादी का एक जुनून चढ गया था। शक्ति कुशल संचालन, बुद्धि कौशल



और लगन । सभी पराकाष्ठा पर थे । इसीलिए पाँचवें हमले का उत्तर गोरी फौजो पर प्रलय बनकर टूटा । केवल दो घंटो मे 1000 सिपाही मिट्टी चाट समाधि ले गये । बहुत से अफमरो की बलि चढ गयी । 3203 अंग्रेज सिपाही मारे गये । सारे हमले बेकार सिद्ध हुए ।

अब लाड लेक के पास न तो शक्ति बची थी न साहस न गोला बारूद और न रसद पानी बीमार जरमी और निराशा से लोगो की सख्या का अम्बार लगा हुआ था । आखिर इन सबको लाद भर कर वह भागा और डींग के पास एक सुरक्षित स्थान पर डेरा डालकर बैठ गया । बडा लज्जित अपमानित और कुठिन । उसका पराक्रम और हीसला पस्त कर डाला इस अजेय दुग ने । उसके सर्वोच्च और योग्यतम व्यक्तित्व की धूल उड गयी । इन नाकामयाब हमला के कारण, कलकत्ता और मद्रास स लाय गये तोपखाने ध्वस्त हो गये । भरतपुर की नहर खाई शत्रु क शवो से पट गयी । भय इतना छा गया कि लोहागढ दुग क नाम से बुखार ! कलकत्ता मे हाहाकार मच गया । इगलैंड से व्यग्य उलाहना फटकारो की झडी लग गयी । एक ही पागलपन कि कस विजय करें भरतपुर क किले को ?

हुई मसल मसहूर विश्व मे आठ फिरगी नौ गौरा,  
लडे किले की दीवारा पर खडे जाट के दो छोरा ।'

वास्तव मे इस गढ न अपना लोहागढ नाम अमर कर दिया । अंग्रेजो का सपना—चूर चूरकर डाला और वियोगी हरि को कहना पडा—

'यही भरतपुर दुग है दुजय दीह भयकार  
जह जटटन के छोहरे दिये सुभटट पछार ।'

बाद मे तग आकर लाड लेक को तत्कालीन महाराजा रणजीतसिंह से मुलह करनी पडी । भोती भील की आर से स्वर उभरता है कि यदि उस समय सिधिया और भौंसली की थोडी मदद और मिल जाती तो हिन्दुस्तान मे अंग्रेजो का तिनके बराबर भी सपना ठहर नही सकता था । खर यह गढ तो अपना मस्तक आकाश मे ही उठाये रहा ।

1947 मे जब भारत आजाद हुआ तब उत्तरी भारत के राजपूताना प्रदेश के 16 देशी रजवाडो मे स यह पहला था जिसने अलवर घोलपुर और करीली नरेशो के साथ मिलकर संयुक्त मत्स्य संघ राज्य की स्थापना मे यागदान किया और यह किला गणराज्य' की निधि बन गया ।

श्री एन० वी० गाडगील जब भरतपुर आये तब महाराजा वृजेन्द्रसिंह ने उन्हे दोपहर के भोजन पर आमन्त्रित किया । इस दौरान भरतपुर के इतिहास और अजेय दुग पर बातचीत चल पडी । श्री गाडगील के मुँह से एक प्रश्न अनायास निकल पडा—महागजा साहब ! क्या मैं जान सकता हूँ कि वास्तव मे भरतपुर क्या

परास्त हुआ ?' अपने सिंगार की राख भाडते हुए मुस्कराकर राजा ने उत्तर दिया, उन्नीस सौ सैतालीस में।' यह उत्तर सुनकर और वृजेद्रसिंह की भ्रांति में स्वाभिमान की तेज कौंध देखकर गाडगील साहब स्तम्भित रह गये।

इसके पश्चात् मुझे ऐतिहासिक स्थान फूलबाडी दिखाया जाता है। बताया गया कि महाराजा यही पर दशहरा होली अपने दरबारियों के साथ मनाते थे। उन दिनों इसी स्थान पर खास दरबार लगते। पास में ही है दिल्ली दरवाजा। कहते हैं कि महाराजा जवाहरसिंह ने दिल्ली की लडाई जीत कर खून से भरा हुआ अपना खाडा (तलवार) यही आकर अपनी माता किशोरी जी को दिखाकर घोषा था। तभी तो होते हैं होली दशहरा यहाँ पर। आज भी परम्परा का निर्वाह। किशोरी महल में अब बना डिग्री कालेज है समय ने करवट ली है। पायलो की भ्रकार के स्थान पर सरस्वती की वीणा का गुजन होता है। अपने कई ऐतिहासिक मंदिरों वगैरह और संग्रहालय के कारण आज भी यह दुग देशी विदेशी लोगों का आकर्षण केन्द्र बना हुआ है।

भरतपुर और इसके अजेय दुग से विदा लेने का समन आ गया है। शूरवीरो की शीय गायामो को इस गर्वोन्नत किले का यहाँ की हर आवाज आहट और पत्थरों की घडकनों को मैं आदर से प्रणाम करके लौट रही हूँ। राजघरान पादार साहब बहुमूल्य पुस्तकीय सामग्री जुटाने वाले पुस्तकालयाध्यक्ष सभी सहयोगी बाधुषो के स्नेह, माग दशन सभी के प्रति आभारी-सी। एक अपनत्व भरा मोह-ना पाले हुए किले से उतर कर अष्टघातु द्वार पर मंत्रमुग्ध दृष्टि डालकर चल दी हूँ। जहाँ हृदय शान अभिमान से भर उठा है, वहीं एक फाँस सी पीडा भी मये डाल रही है। जब इतना इस जमीन को देखा—कहा है, तब यह भी दद लिखना-कहना चाहूँगी कि इस ऐतिहासिक किले की अपने ही लोगों की ओर से कुछ अवहेलना भी दिखाई दी है मुझे। जिन दीवारों को, डडे को तोप के गोले नहीं दाग सके, जो जवाहर बूज पाँच बार विजय का सेहरा पहना चुकी, वहीं मली हो रही है। दीवारें अधिक बुडा उठी हैं। नहर की दीवारें खिसक रही हैं। कहीं कहीं घाट टूट रहे हैं।

सबसे अधिक दु ख और लज्जा की बात तो यह महसूस हुई कि निर्माण कला के बेजोड नमूने 'मिट्टी का डडा' को जगह जगह से तोडकर मनमाने ढग से बेतरतीब कच्चे पत्थरों के मकान लोगों ने बना लिये हैं। इसके बलिदानों के प्रति यह कसौ श्रद्धाजलि है ? मुझे ऐसा अहसास हुआ कि जैसे व्याकुल नेत्रों की विवश दृष्टि अपने ही लोगों के सामने बेचारी' सी हो उठी हो। डडे की सफ़ील पर रथा क पहिये धरधरा उठे हा जहाँ वीरा ने साहस के सुख कसीदे लिखे हैं जा अपने भीतर एक पूरा युग सजोये हुए हैं, जो एक वसीयत है, प्रमाण-पत्र है आजाद रत्नों का अक्षय खजाना है, वहाँ ऐसा क्यों ? भूतपूर्व महाराजा के हृदय पर कितनी पीडा

दश मारती होगी ? इसी पीड़ा को और पूवजा की अखण्ड गौरव गाथा का अनुभूत करके राजा मानसिंह जी ने ऐसे ही ज्वलत प्रश्ना को लेकर भूख हडताल भी की थी, लेकिन जार जबरदस्ती से कोई दयादान मागना अथवा देना, यह तो सम्भव ही नहीं है। यहाँ तो अपना भावनात्मक सम्बन्ध है। युग की याती की रक्षा करनी है। अमर शहीद, काय और इतिहास का प्रकरण हमारा है सबका है। राष्ट्रकवि मधिलीशरण गुप्त की पक्तियाँ याद आ रही हैं

‘इस ध्वज पर जूझे स्वजना का ध्यान जहाँ आता है,  
मस्तक ऊँचा होने पर भी मन भर भर आता है।  
निमय मृत्यु बरण कर ही नर अमर कीर्ति पाता है,  
ऐसे पुत्रों की ही आशा रखती भू माता है।’



## इन्द्रधनुषी हवेलियां . शेखावाटी के भित्तिचित्र

घन कुबेरो का नगर रामगढ

सीकर जिले के एकदम अन्तिम छोर पर स्थित है यह माया नगरी । सम्बत् अठारह सौ पचास के लगभग सीकर ठिकाने के राव राजा देवीसिंह के शासन काल में सबसे पहले चुरू के एक सेठ श्री देवीप्रसाद पोद्दार अपने पूरे परिवार के साथ यहाँ आकर बसे । किसी कारणवश चुरू के ठाकुर श्री शिवसिंह से उनका कुछ सद्भातिक विरोध हो गया था । बस कुटुम्ब सहित इधर आ गए । पहले इस स्थान का नाम 'नाभा की ढाणी' था । राव राजा देवीसिंह जी ने इस नए बसे नगर का नाम अपने इष्टदेव श्री रामचन्द्र जी के नाम पर रामगढ रखा । इन्हीं प्रसिद्ध श्रीर यशस्वी पोद्दारों के साथ उनके धोर भी निकट सम्बन्ध थे । इष्ट मित्र श्री ब्राह्मण पुरोहित भी आए तथा इनके माध्यम से विभिन्न प्रकार की आजीविकाएँ प्राप्त करने वाले बहुत से कबीले कई जातियाँ भी इस नए नगर में आकर रहने लगी । सुना जाता है कि उस समय यहाँ पर दुहाई राव राजा की थी और राज पोद्दार सेठों का था । इसीलिए इस नगर का नाम सेठों का रामगढ दूर दूर तक विख्यात हो गया है ।

कई बार इस बहुचर्चित नगर की जब प्रशंसा सुनी तब इसे देखने की इच्छा हुई कि आखिर कौसा नगर है ? कौसी हवेलियाँ हैं ? इनकी बनावट और दीवारों की चित्रात्मकता का क्या रूप है ? देशी विदेशी पयटकों के आकर्षण का केन्द्र क्यों बना है ? फोटोग्राफस क्यों वहाँ की हवेलियों का एक एक कोना कमरे की भ्रांति में उतारते हैं ? निर्माण कला को जानने समझने के लिए वहाँ ऐसी कौन सी श्रेष्ठ स्थापत्य कला है ? प्रतिवप कौन सी ऐतिहासिक खोजें वहाँ होती हैं ? हमेशा सलानियों के लिए वह कौनसी कशिश है जो खींचती रहती है ? यह सब बिना देखे, बिना जानकारी लिए कहीं जाना जा सकता है ? मन की गहरी जिज्ञासा रामगढ की धोर ले चलती है ।

रीगस सीकर फतहपुर और रामगढ यात्रा में पता लगा कि शेखावाटी में कई स्थान ऐसे हैं जहाँ की हवेलियाँ अपनी अमूठी बनावट और

लिए आश्रय और आकषण का बिन्दु बनी रहती हैं। चुरू, नवलगढ, फतहपुर और भुभुनू जिले का महनसर और भी बहुत से नगर कस्बे लेकिन रामगढ की बात अलग ही है।

जसे ही फतहपुर पहुँचती हूँ कि यही से आँखें रगीन पारदर्शिया हो उठती हैं। थोडा माग और चलकर आता है रामगढ शेखावाटी-रामगढ से परिचित श्री गुप्ताजी साय हैं।

वास्तव मे भित्तिचित्रा से अलकृत हवेलियो को देखकर बडा अचम्भा हो रहा है। सेठ साहूकारो की आकाश से बातें करने वाली हवेलियाँ। गगनचुम्बी बडी सुन्दर इमारतें। कला की विशिष्ट शैली। सारी इमारतें कलात्मक धरोहर के रूप मे फँली हुई हैं। कला अवेपका के लिए अनुपम खजाना है। हवेलिया का हरेक हिस्सा चित्रमय है इसके अतिरिक्त इन विशाल मकानो के दरवाजो, खिडकियो, छज्जो मोखो और बाजों पर लकडी का, काठ का बहुत बारीक काम किया हुआ है। बढईगिरी की महीन नफासत मुग्ध कर देती है। चित्रकला की असह्य लघु शैलियाँ दीवारो पर उकेरी गई हैं। प्रत्येक हवेली के मालिक ने अपनी कलात्मक अभिरुचि को अपनी शान शोकत की परम्परा से मिलाकर इसे एक दूसरे से बडा चढाकर बनवाने रचवाने मे कोई कसर बाकी नही छोडी है। इसी होड मे चरमात्मक के कलात्मक भित्तिचित्र यहाँ उपलब्ध हैं। रगा का चयन, रेखाग्रा का अलकरण पोशाको की माहक सज्जा।

आभूषणो का सजीव अंकन। तीखे नाक नवश बेश वि यास नख शिख का माहक शृङ्गार। पुरुष आकतियो मे गव शक्ति का भोजपूण आभास। विषय वस्तु को साकार करती हुई प्रत्येक पृष्ठभूमि।

सोचकर हैरानी होती है कि कितने सिद्धहस्त श्रेष्ठ कलाकार होंगे, जिहाने प्राचीन धार्मिक कथाग्रा लोक कथाओ और दैनिक जीवन की समस्त युगधर्मिता को समकालीन चित्र योजना दीवारो, छतों छतरियो और गुम्बदो मे अमर कर दी है। इतनी सुनियोजित। कितने व्यापक कथाचित्र? कितनी सतुलित अगुलिया का कमाल? राग विराग की कितनी मौन-मुखर अनुगूँज महक? प्रकृति का शांति देन वाला खुला परिवेश। वृक्षो का सजीव रूप। तरह-तरह के पक्षिया के प्रिय आकार मनोहारी नृत्य करते मयूर बाँकी चितवन लिए खजन कक्षा से छलछलाते मृग शावको के नेत्र सिंह सूअरो के शिकार चित्र हृदयहारी तात कायल अगुलिया पर बडे बाज कबूतर तरते हस और आकाश की नीलिमा का चीरते पक्तिबद्ध श्वेत पाखी। कृष्ण गोपियो के डेर डेर नयनाभिराम चित्र कृष्ण का अनुराग भी और अजुन को गीत का प्रवचन देते हुए उनका कमयोगी रूप भी राम की कथा रास नृत्य।

मानना पड़ता है कि अपने समय की अत्यधिक व्यस्तता के बाद भी रईस सेठा ने विश्राम के थोड़े बहुत क्षणों में चित्रकारों कारीगरों और चित्रकला को कितना अधिक संरक्षण दिया था। रंगकर्मियों से चित्रों का इतना विशाल सारा रचवा कर समस्त विश्व की चित्रकला में राजस्थान का महत्वपूर्ण स्थान कायम किया। राजाओं की शुद्ध सात्विक वेशभूषा। कहीं युद्ध का चित्रण कहीं रनवास के विश्राम क्षण कहीं जल विहार उद्यान-किल्लोल कहीं महफिलों की छटाएँ होली के नृत्य दरबारी संगीत नृत्य ढाल तलवार पगड़ी अंगरक्षे। पटके आदि के बड़े विशिष्ट आकार। जाने कितने ऋतुचक्र नायिका भेद बारहमासा राग रागनिया राजकुमार राजकुमारिया रानी-राजा, प्रेमी युगल छेत-खलियानों में काम करती नारिया पुरुष रूप पनघटा के दृश्य तीज गणगौर और भी बहुत से व्यक्तिगत अंकन।

हवेली के बाद हवेली। मंदिर के बाद मंदिर। छतरिया देखते देखते आश्चर्यचकित रह जाना पड़ता है। समय का भास पास का न अनुमान, न होश। कल्पना की कुर्ची से यथाथ के बिम्ब फले हुए हैं। एक कदम बढ़ाया कि मुस्करा कर रोक लेते हैं मन को। दृष्टि को सम्मोहित कर बाध लेते हैं। मुश्किल से आगे चले कि फिर वही जादू।

शुद्ध हिंदू शली पर आधारित देवी देवताओं के भव्यचित्र बने हुए हैं। भागवत पुराण महाभारत, रामायण, अवतार कथाएँ धर्म अनुराग मिलन बिछोह साधारण असाधारण, हर प्रकार का मानवीय मनोविज्ञान और कमफल इन चित्रों से झक रहा है। दीवारा पर और खिडकी छज्जा के हरेक धुमाव पर ये चित्रा वलिया माखन चोरी रास लीला, वेणु वादन गोवधन प्रसंग अलग अलग अवस्थाएँ पृष्ठ भूमियाँ। खूब प्रचुर मात्रा में रंग चित्र योजना मिलती है। ऐतिहासिक, सामाजिक धार्मिक और सांस्कृतिक महत्व की पूरी खुलावट और खूबियों को उभारती हुई। बड़ी सूक्ष्म और पंजी दृष्टि का परिचय देते हैं ये भित्तिचित्र।

दूसरा आश्चर्य यह कि जैसे अकबर के दिल्ली चले आन पर उसकी प्राण-प्रिया सीकरी की परित्यक्त जीवन सहना पड़ा था वैसे ही ये रची बसी श्रृंगारित और चित्र सुगंधों से महकती नखरल हवेलियाँ शून्यप्रतीक्षा ओढ़े इठलाती भासमान तक सिरचढ़ी दूर दूर राहों पगडण्डियों पर पलक पावडे विद्याएँ अपने अपने स्वामियों की बाट तकती अकेली बठी हैं। साल दा साल नहीं बल्कि वर्षों से पीढियों से।

गलियों दगडों पर उमड़ती गहराती बालू ही बालू ऐसी उम्दा और चिकनी कि रेशम विद्या कर बठ जाइए उठें ता तुरंत झूट जाए। चपल जूते ऐसे अटके धसे जा रहे हैं मानो मोटे फीम के या भारी रुई के गद्दों पर चल रहे हों? भास पास छोटे छोटे मकानों की बस्तियाँ और इनके बीच बीच में लम्बे चौड़े व्यास-

क्षेत्रफल घेरे तीन तीन, चार चार मजिलो की ये कामदार चित्रो की पच्चीकारी से जगमगाती ऊंची ऊंची हवेलिया फैली हुई हैं—बालुई सागर मे विशाल जलपोता सी। नीचे से ऊपरी मजिल तक सूनी। भाय भाय करता स नाटा। ऐसे बड़े बड़े अस्सी से सौ तक लोहा कील पत्ती जड़े कमरे। मजबूत जाली भरोखे बटी किवाडें, खिडकिया एक एक कमरे मे बाहरी और ढेरो खिडकिया, ताकें गाख। लेकिन भारी भारी साकल तालो म सब बन्द।

परदेस दिसावर जा बसे सेठ साहूकार सायबा करोडो का साज सिंगार किए उनके नाम का बोर बाजूबन्द कसे बैठी है ये उदास खामाश हवेलिया।

सडक के किनारे बहुत ऊंचे चबूतरे पर बड़ी आलीशान हवेली मे कई सोडिया चढकर पहुँचे हैं। बालिशत भर की जगह मे भी गजब की चित्रकला। स्नान करके शीशा हाथ मे लेकर नायिका। नृत्य मुद्राए, प्रिय द्वारा प्रिया की मनुहारें। भीतर बाहर चित्र ही चित्र। इतने पक्के रंग कि दो सौ, ढाई सौ वर्षों की घूप आधी वर्षा का कोई प्रभाव इनकी चटख और रेखाओं को मिटा नहीं पाया है। चौड़ी दीवारो पर बड़े बड़े रथ, बारातो के जश्न, फूलो से लदे गुलदस्ते, हाथी ऊट पर ठोला माह और इही के बीच अग्रज लोग टोप पण्ट छडी लिए गोरे साहब लोग काले जूते फ्राक पहन मेम साहब। अग्रज जोडो को बठाए घोडा द्वारा दौडती फिटन। बडा अजीबोगरीब समा लगा है। देश काल, युग की मान सिकता का प्रतीक लगे हैं यह साहसी चित्र। रुझ्या वालो की यह हवेली निर्माण कला और चित्रकला की अमूल्य धरोहर है।

यह दूसरी हवेली अपनी अनोखी साज सज्जा के साथ सामने है। भारतीय शली पर आधारित भित्तिचित्रा का विशाल संग्रह लिए हुए सठ मोतीलाल मदनलाल सावल की भव्य हवेली। चौखूट फली तीन मजिलें। लोहे के फल जड़े किवाड आगल मजबूत कडे-बुण्डे और बडी-बडी साकला वाल कलापूर्ण किवाड, फाटक, छोटी-छोटी अनगिनत जालीदार रंगीन शीशा वाली खिडकिया हमारी दृष्टि बाहरी दीवारो ताकी टोडो और मेहराबो से लेकर भीतर कमरो और बठक की भित्ति-सज्जा पर जडीभूत होकर रह गई है।

इस हवेली के नखरे भी ऊंचे लगे हैं। एकदम श्रृ गारित बनी-ठणी शायद इसीलिए भी कि मालिक सेठजी उनके पुत्र आजकल दिसावर से लौट कर आए हुए हैं। हम विशाल आगन फाटक पार करके लाहे की कटावदार रेलिंग सीडिया चढकर ऊपर जाते हैं। सेठजी की आज्ञा लेकर उस जादुई हवेली की सघनता में प्रवेश करते हैं। चारो ओर चित्रो की भूल भुलैया मे आखें भटक जाती हैं। हाथो पर राजा की सवारी, तो फिटन पर साहब मेम। पूरी दीवार पर राज दरबार का वैभव, तो नृत्य की मृदु पापी की रुन झुन। कृपण राधा के अलम्भ अनुरागी सबैत प्रतीक। राजपूतानिया की बकिम भगिमाए—छन एसी सज्जित मानो किसी न कीमती गलोधा जड दिया हा। कभी लगता कि रेशमी चादर पर कलाबत्त और सलम

सितारे का काम करके फँला दिया हो। पक्षी, घोड़े, ऊट बड़े बारीक काम से उकेरे हुए हैं। काठ के लट्टू, भाड़ फानूस से सजी सोठें चित्रमय टोड़े झाले, बेल फूल, पत्तियो पशु पक्षिया की सुन्दर आकृतियाँ प्रत्येक हिस्से पर रंग म मुखर हैं। सेठजी बताते हैं, हमारी उमर हुई है तिरैसठ साल की। इस हवेली की चित्रकारी के लिए महाराष्ट्र गुजरात से पेश्टर बुलाए गए, लेकिन सबश्रेष्ठ चित्रकार था एक राजस्थानी, जयपुर का मुसलमान, शिल्पी। पति पत्नी, दोना के हाथो म गजब का हुनर था। ये छत्रों, दीवारों मेहराबों झाले गोखे सब ऊही दोनो की कल्पनाओ से रगी कढी हुई हैं। हमारे युजुग बाहर ही रहे। खाने कमाने हम सभी दिसावर चले गए। आते रहे इधर भी, जब भी फुसत मिली। नही ता दस बीस बरस तक भी खाना नही हुमा। भब तबियत ठीक नही रहती इसलिए इधर ही हू। बच्चे सभी कलकत्ता बम्बई और दिल्ली मे। ये सामने की चित्रकारी है न, यह बनाई थी गणपत शर्मा ने। यही रामगढ का चित्रकार था। दूर दूर तक बुलाया जाता था उसकी अगुलियों मे जाडू था जाडू क्या कीमत? आप लोग आज इन हवेलियो की कीमत का क्या आदाज से सकते हैं? इसी को लीजिए सत्तर अस्सी साल पहले बनी थी यह हवेली तब डेढ दो लाख रुपए लगा था। सारा काम सामने बठकर रातो जग कर पूरी देखभाल मे होता था। आज की तरह नही कि काम शुरू हुआ नहीं, खत्म करन की पड जाती है। इस हवेली कीमत आज तो तीस चालीस लाख भी कम है। दीवारों, फश इतने शिमला चिकने क्यों हैं। सारे सगतराश, मजदूर मिस्त्री, कलाकार चित्रकार घर मे ही रखे बसाए जाते थे। महीना तक सिधराज से घुटाई होती थी। मक्खी तक फिसल जाए। सारा काम तसल्ली और ध्यान से अपना ही समझ कर। कौडियो से मजदूरी चुकाई जाती थी। एक पसे की चार कौडिया चार आने आठ आने मे ऊचे स्तर का चेजारा (मिस्त्री) और चित्रकार मिलते थे। हमारी इस हवेली का नक्शा बनाने वाला था हैड चेजारा आसाराम। उदघाटन के समय सोने की मोटी सतलडी चैन इनाम मे उसे दी थी। ऐसे ही कीमती इनाम मिले थे चित्रकारा को। आसाराम जँसा ऊचे दर्जे का चित्रकार डूँडे नहीं था। लेकिन भयकर शराबी। दिन भर सोता, सारी रात काम करता। अधिक शराब के कारण ही मर गया। गस, लालटेन मशालो की रोशनी मे रात भर काम चलता था। हा आ जाते हैं बच्चे इधर पन्द्रह बीस दिन के लिए कभी कभी। जो कहीं लगता है? महानगरो के आधुनिक वातावरण के बाद यहाँ कसे रहेंगे? ये विशाल हवेलिया, चित्र फुनकारियाँ इनके युजुगो के शौक रहे। इनके बहाने लोग आकर बसे रोजगार पाया ब्याह शादी मरने जीने म मदद सुरक्षा पाई। रामगढ मे ही मीलो तक फँली बेशकीमती हवेलिया हैं। साय साय कर रही हैं। कोई गिनती है भला इनकी? सामान से अट्टी सटी, चित्रकारी से सजी ठसी। सब तासा मे बन्द। हा, रखवाले पडे रहते हैं। सौ डेढ सौ महीना दे देते हैं इन्ह रहन को जगह मिल जाती है। ये ही शहर म होती, तब हजारो की आमदनी होती



नेकिन ये बहुमूल्य भित्तिचित्र कला कहा से राजस्थान को मिलती ? पूरी शेखावाटी को ऐसी हवेलियाँ विरासत में मिली हैं ।

बहुत थकान हो गई है घूमते देखते। बाहर घूम में एक चबूतरे पर बैठ जाते हैं हम लोग। एक लडका बाड़ी की ताजा मूलिया और नमक दे जाता है। वहीं पर कुछ बुजुग लोग यहाँ के सेठों के किस्से सुनाते हैं। अजीबो गरीब लेकिन एवदम सच्चे। आखी देखे और कानो सुने। “अजी साब ! सेठ लोग बरसो पहले यहा आए थे बसे। तो खिदमतगारो से गाव बन गया। ऐसे दानी थे कि चाकर-सेवक खूब खुशहाल रहते। हजारों कहानिया चर्चे हैं इनके—अनंतराम पोद्दार और बस्तावरीमाई जैसी दानवीर विभूतियाँ इसी नगर की विभूति रही। आसमान तक लहराती हवेलिया। धन की, सुख की बहती नदिया। चारों ओर रेत के टीले। रात के स नाटे में गीदड, कुत्ते, सियार बालते, तो बस्तावरीमाई पूछती यो बयू बोल्यो रेस’ हर रात प्रश्न होते। हर बार चाकर दासियाँ कहते पियासा मरे भूख दहाडे जडाया रोवे है।’ बस सुनते ही अनाज पूरिया, हलवा, रजाइया दी जाती। कुए, बावडी तालाब खुदवाए जाते। इनसे जाने कितने गरीब पलते। जानते सब सेठ सेठानी थे। ये अज्ञानता भरा भोला भाला दान होता था परजा के लिए। खूब सम्पन्न थे सभी साहूकार। तीन चार लाख की आमदनी। मुनीम, नौकरो की भीड। पोद्दार और हडया सठ बडे नामो रहे हैं। दिल्ली बलकत्ता बम्बई में बडा फैला हुमा बारोबार कारखाने, फम आदि जाने क्या क्या ? विदेशो में भी व्यापार। अब तो सब बाहर रम गए। ये हवेलियाँ सूनी पडी हैं चबूतरो का अखाडा बनी। भूतवासा बनी। अजी इसी बात पर इधर एक मशहूर लोक कहावत बन गई है कि— ‘गाव बसाया बाणिया, पार पडे जद जाणिया ।’

अब हम जाते हैं सेठों की उस प्रसिद्ध छतरी का देखने जहा स्वण-चादी की रेखाओं रंग में गुम्फत सम्पूर्ण रामायण चित्रित है। बड़ी विशाल छतरी। चारा ओर बाग बगीचे चार खम्भा वाले धिरी चर्खी लगे कुएँ।

तीस सीढियो के आस पास फूला और अष्टचक्रो की खुदाई वाली चौकिया। चौकियाँ। तीन ताको वाला चौडा द्वार, गलरियाँ परित्रमा माग महराबें, गालाई लिए पतले पतले बरामदे। जानी भरखो की कटाई कुराई लाजवाब। उम पर आलीशान चप्पे चप्पे पर चित्रकला का खुला भण्डार। बीच में है बड विशाल गुम्बद जिसकी छत के हर कटाव में चौकार काष्ठका में चित्रित है राम कथा सम्पूर्ण कथा ऐसी अद्भुत कि जिस देखने का लाभ पयटक सबरण नहीं कर पाते और देख कर आश्चर्यचकित हो उठते हैं। बडी अलभ्य रंग योजना। मैं सोच रही हू कि आदि कवि बाल्मीकि और लाक जनमानस के कवि तुलसी ने कल्पना भी महा की हागी कि शताब्दियो के बाद दस छोटे से नितान पिछ्ने हुए गाँव में उनके

राम की पावन कथा को स्वर्ण तूलिका से और इन्द्रधनुषी रंगों की स्वप्नमयी आभा से कोई भी चित्रित करेगा ? स्वर्ण जल से रचित खचित ऐसी चित्रमय रामायण कही नहीं देखने को मिलेगी। आस पास के स्तम्भों बाहरी दीवारों पर भी पौराणिक कथाएँ भ्रवतारों की कहानियाँ और घामिक पव अनुष्ठान चित्रित हैं। महाभारत के अंश हैं लेकिन रंग विरगों भित्तिचित्रों से सजी सम्पूर्ण रामायण की भला क्या तुलना ? राम ज म, विश्वामित्र के साथ वन गमन राक्षसों द्वारा यज्ञों की पवित्रता नष्ट न हो इसलिए उनका वध। धनुष यज्ञ बनवास मारीच वध सीता हरण राम का विलाप बालि सुग्रीव के चित्र सुग्रीव मित्रता हनुमान सजीवनी बूटी राम रावण युद्ध, राम का राजतिलक। एक पूरा काना राम भरत मिलाप का बहुत ही भावपूर्ण चित्र शली में है—बड़ी बारीक रेखाएँ अगोखे वृत्त, घुमाव, देशकाल साकार हो उठा है। घटकीले रंगों और स्वर्ण रेखाओं कामदार सज्जा से छतरी का गुम्बद जगमगाता रहता है।

बाहर बारहदरियों में डेरा भित्तिचित्र—रानियों का झरोखों में बठना, सीता द्वारा राम को सोने का हिरन दिखाना भीलनी द्वारा बेर खिलाना, हनुमान का सीता को मुद्रिका देना आदि इतने सुन्दर सजीव और जीवन्त हैं कि विश्वास नहीं होता। चित्रकारों की रंग योजना और सौंदर्य सौष्ठवपूर्ण रेखांकन पर गव होता है।

वहाँ से लौटने को मन नहीं चाहता। मैं धूम में जगर मगर करती एक मेहराब क नीचे बैठ कर उस चौड़ी दीवार के चित्र को देख रही हूँ जहाँ समुद्र पर पुल बनाया है हर पत्थर पर 'राम' खुदा है, जो अथाह जल में डूबा नहीं। तभी तीन चार युवक प्रौढ़ पास आकर बैठ जाते हैं। मेरे आश्चर्य में अंग आश्चर्य जाड़ कर रामगठ के बीते हुए दिन याद करने लगते हैं। साथ ही दिल के दद में डूबी शिकायतें भी—

अजी बहनजी सा ये छतरियाँ सेठा की समाधिया हैं। यहाँ ऐसी घालीस छतरियाँ हैं। ये सबसे कीमती हैं और भित्तिचित्रों सम्पूर्ण रामायण, सोने के काम के कारण बहुत प्रसिद्ध हैं। आसपास में बड़े बड़े बरामदे, कोठरियाँ, चौबारे कुएँ इसलिए बने कि शादियों के दिनों में बारातें और मेहमान ठहरते थे 'ब्रह्मपुरी' के समय यहाँ तिल रखने को जगह नहीं रहती थी। ब्रह्मपुरी (मृत्यु भोज) तीस दिन तक चलती थी। बुजुर्गों के मुँह से सुना है कि इतना जीमण (खाना पीना) होता था कि एक बार महीना तीस दिन का और ब्रह्मपुरी इक्कीस दिन चली। सूब दान दक्षिण दी जाती। अपने साथ जा भी कुछ ले आता नजर करन को, उसे उतना ही धन मिलता। कहते हैं कि एक बार कोई ब्राह्मण लोटा भर कर कौड़ियाँ (चौटियाँ) ले आया। वह लोटा नक्द रुपया से भर कर लौटाया। ब्रह्मपुरी के न्यात दूर दूर तक जाते गाँव के गाँव उमठ पढत। चालीस-पचास हजार का भोजन

होता। बग़बर ऐसे आयोजन चलते रहते। एक एक लाख के नगद कलदार सिक्का की चौकी (चबूतरा) बना कर अपने रावराजा को बँटाते थे। समारोह या ब्रह्मपुरी समाप्त होने पर यह सारा धन राजा को दे दिया जाता था। सेठों को सोने का कड़ा राव राजाजी की भ्रोर से बख़्शा हुआ था और चौबीसो घण्टे इन लोगों के लिए ड्योही खुली हुई थी। पूरे भारत के स्टील सोल एजेंट यही थे सबसे पहले। आज तो इण्डिया ही क्या हागकाग जापान बर्मा रगून, कलकत्ता बम्बई और दिल्ली में फैले पड़े हैं इनके कारोबार। धान शान ऐसी कि एक बार बाजार में मतीरा (तरबूजा) के लिए इनके रसोइये ने सोने की जजीर दे दी। कोई और उस मतीरे को खरीदने लगा। रसोइये को लेना था, वह आदमी घड़ रहा था मुँह मागे दाम देकर लेने को। सेठ का रसोइया, इज्जत का प्रश्न। तीन तोले की कण्ठी फेंक दी और वह कौडिया का मतीरा खरीद लिया।

श्री जगदीशप्रसाद बताते हैं 'आप देख रही हैं न एक से एक बढ़कर एक हवेली। भित्तिचित्र बनवाने की, एक दूसरे से बढ़ चढ़ कर कलाकारों को स्थान देना काम कराना आदि की होड़ मची रहती थी। कारण था सेठों का कलाप्रेम धर्म परायणता। कला की और कलाकारों की सुरक्षा। उदार दानी हृदय। जब एक जसे छोटे बड़े सिक्के नहीं मिला करते थे तब यहाँ सरकारी आदमी आते और ताखडियों (तराजू) में तोलकर दे दिए जाते। और भी जो लेना चाहता ले जाते। पोद्दार सेठों के यहाँ क्या कमी थी? फिर इतनी उच्चकोटि की कला यहाँ सरक्षण कैसे नहीं पाती? ऐसे ऐसे बढावे थे जिनमें सौ सौ क्विंटल चीनी लड्डुओं के लिए धोली जाती थी। इस रामगढ की बसावट ही ब्रह्मपुरी भोजों के कारण हुई है। अजी ज्यादा था, केवल सत्तर ग्रस्सी वष पहले की ही बात है। इधर जब से सेठ बाहर गये कि यहाँ फाके पड़ गए। सेठों को इधर रुचि नहीं रही। उद्योग धंधे के नाम पर इधर कुछ नहीं है। काम करने की इधर आदत ही किसे है? यहाँ के नागरिक सेठों की ब्रह्मपुरियों दान पुण्य पर पलते रहे मुन्नापेक्षी रहे। अब दरिद्रता में वास कर रहे हैं। राजनीति भी पिछड़ी रही। आज तक एक भी एम० एल० ए० इधर नहीं बना। गाव इधर कम चारों ओर सेठों की विशाल हवेलियों से आच्छादित कस्बे ही बसते रहे। तकनीकी शिक्षा का अभाव। अब कहा तक इन हवेलियों की ऊँचाइयाँ और दीवारों की सज्जा देखते रहें? नए लडके आदि भाग रहे हैं बाहर रोजी रोटी के लिए। यही, दुबई, ईरान, ईराक, सऊदी अरब। कुछ इधर उधर अध्यापक हैं। मुश्किल से एक दो प्रतिशत मिलिट्री में हैं। थोड़े बहुत दुकानदार किसान। थोड़े बहुत कपास को खेती करते हैं कि रोटी तो मिले खाने को। कुछ सफल हुई है। बड़ा पिछड़ापन है जो। काम कभी किया ही नहीं। महोना जहाँ मुपन का मिलता था, वहाँ रोजी की क्या चिन्ता रहती? यातायात का गितात अभाव। ये तो देशी विदेशी लोगों का इन भित्तिचित्रों के कारण ताँता लगा रहता है करना चाह। मोटर, कारों के लिए सीधी सड़क बन गई है। धनकुवेरा की इग



## अद्भुत वस्तुओं का खजाना : जोधपुर का किला

वही कठार पठारी, दुगम भाग ता वही भील नदिया की हथेली पर विछलते उमगत हर भर मैदान । ऐसा है विख्यात राजस्थान ।

अरावली पर्वत इसका कवच जिसका असली उच्चारण है 'आडावला पहाड' अर्थात् जा घाडा हो, रुकावट डालने वाला है । वही ये रूखी सूखी पहाडियों के रूप में तो वही ये रत्न मिट्टी के विशाल ढूहा, टीवा की शबल में, इन्हीं पर हुमा समय समय पर प्रसिद्ध सुदुर्ग किलों का निर्माण । सुरक्षा की सीमात निशान वही वही इनकी मेराला शृंखला इतनी सकरी और गहरी कि शत्रु के लिए भयकर चुनौती मौत से साक्षात्कार दीघकालीन राजपूत विजय और स्वतंत्रता का यह भी शायद एक कारण । शत्रुओं ने ऐसी ही विकट घाटियां राहा को सकटकाल में 'ऊट गदन कह कर संबोधित किया जसेलमेर बीकानेर और जोधपुर में जैसे बालू का अनंत सागर लहरा रहा है । कोसा तक पानी नहीं, घास तिनका नहीं, कई किलोमीटर के फासलो पर बसे छिटपुट टाणी गाँव जीवनयापन के लिए कठार श्रम इसीलिए यहाँ की सास सास में धीरज स्वाभिमान पराक्रम और हर प्रकार की परिस्थिति से टकराने की अद्भुत क्षमता ।

ऐसी जनवायु और जीवन, कि दुश्मन पनाह माग ले । भीषण ग्रीष्म असहनीय शीत । प्रादि वीरकाल से ले कर आज तक क्याकारा कवियों इतिहासकारों के माध्यम से यह प्रात राजस्थान हमता मुस्कराता रहा है । जसा इसका कठार बलशाली कलेवर बसा ही दुगम रहस्यमय इसका अतीत । सबडा क्याए खोजिए कि हजारों और करवटों ले उठती हैं । प्रण प्रतिष्ठा और पराक्रम का ऐसा अद्भूत सिलसिला, जिसका कोई अंत विराम नहीं । हजार कष्ट, लाख अनुविधाएँ, फिर भी इसका भारी जादुई आकर्षण ।

महाभारत काल का जांगल दश जाने किननी युग सीमाण नापना, काटता जीतता कालांतर में 'राजस्थान' 'राजपूताना' और 'राजस्थान' बन गया । वीर पुगव रजवाडों का स्थान ।

इसी ख्याति चर्चा के बीच एक दिन जानबाने मिली कि जोधपुर के प्रसिद्ध किले में कुछ ऐसी आश्चर्यजनक कलात्मक वस्तुएँ हैं कि शायद ही वही और दखन को मिल सकें । अद्भुत और चित्तान्धक चित्र पालने पात्रकिया और हाथिया के

होदे-होदिया प्रमुख हैं जो प्रमुख धवसरो पर मेंट किये गये हैं दूसरे राजघरानो से, दिल्ली दरवार मे कुछ विजय करके प्राप्त किये हैं बेजाड नमूने ।

स्वाभाविक रूप से सुनत ही जिज्ञासा ने मन का बाध घेर लिया । सत्यता की पुष्टि के लिए इधर उधर पूछताछ की, तो सभी से यही उत्तर मिला कि वास्तव म मौलिकता और कलात्मकता की दृष्टि से जोधपुर किले की इस सामग्री का मुकाबला नही है । तब मन की जिज्ञासा अपने प्रयत्न प्रयासा मे जुट गयी लेकिन यह सब देखना जानना इतना सरल नही लगा, जितना सोचा था क्याकि फोटो ग्राफी के लिए और पामन, पालकी होदो का सम्पूर्ण विवरण लेने क लिए पहले इजाजत भी ली जाती है तब कही खर, यह काय भी किसी प्रकार से सम्पन्न हुआ और हमने भारत के महान पुरुषार्थी महाराजा मालदेव के मारवाड की प्रार अपना सफर प्रारम्भ किया । मारवाड की रूपाता के बणनानुसार जोधपुर पर इक्तीस वर्षों तक राज्य करने वाला यह वीर बावन युद्धा का विजेता था । फिर यहीं की गद्दी पर बैठ, सूर्य के समान तेजस्वी, महान प्रतापी महाराजा जसवतसिंह जी । जितने वीर और साहसी उतने ही प्रवीण कवि, विद्या प्रेमी और कलात्मक अभिगवि के स्वामी । तत्कालीन दिल्ली सम्राट इनके सामने कभी सकट बनकर नही आ सका एक और सूर्य मण्डल रहा—वीर दुर्गादाम । देशप्रेम, स्वामिभक्ति अपूव त्याग, वीरता और युद्ध कौशल मे अतुलनीय व्यक्तित्व जि हाने वर्षों तक महाराजा जसवतसिंह के नाबालिग पुत्र प्रजोतसिंह की लाखों विपत्तियो और भुगला की तोदण दृष्टि से रक्षा की राज्य और स्वामी के प्रति त्याग और प्रेम का परिचय दिया । अपने अद्भूत साहस और बुद्धि से मारवाड की स्वतन्त्रता कायम रखी न जान कितने और वीर राजाप्रा महाराजाप्रा का अद्भूत क्रम चलता रहा ।

यही सब सोचते मोचते व सुनत प्रा पहुंची मैं जोधपुर नगर मे । सकिट हाउस म हम लोग सामान रख कर किले की तरफ जाने की तयारियां करने लगे । भाई सूरज एन शर्मा और दिल्ली से साथ मे आये हैं उनके एक और छाया कार मित्र खीचने थे काकरोली और रणकपुर के चित्र, लेकिन जोधपुर किले का माह्र यहां तक ले आया । हम सब साथ हैं । गाडी तेजी से पहाडी सर्पिले मोड काटती जाने लगी आकाश मे पीली सी धूल शायद आधी है धु ध भरी । धूप म रास्ते मीर और पोछे छूटे घुमावदार चक्कर अण्छे लग रहे हैं ऊंची पहाडी घाटी से नीचे फला जोधपुर सपना शहर सा लग रहा है । वाहना की गति अचानक धीमी हो गयी । मालूम पडा कि केवल यही तक गाडिया आ सकती है । बडे से चौक म, कुछ बाहर समतल जमीन पर गाडिया पाक कर दी गयी हैं । दाना और राजस्थानी कला-वस्तुधो के प्रदर्शन बक्ष हैं । एक छोटे से गलियारे से भीतर प्रवेश करते हैं ।

बडा परिश्रमजय माग इतना खडा और चिक्ता कि हर कदम पर पांव पजे जमाने पड रहे हैं । सहारे के लिए लोहे के मोटे मोटे पाइप-साकलो की रेलिंग । ठहरने बठने को चौकिया । बडी मुश्किल स बडा फाटक नजर आता है । नफीरी,

घोसा और शहनाई के स्वर गूँज रहे हैं। एक सुकून कि आखिर दुग की उगली छु ही ली। एक अनुभववी यात्री बताते हैं कि यहा सात प्रसिद्ध दरवाजे हैं। भीतर जाने के प्रसिद्ध द्वार हैं—गोपालपोल, मैरू पोल जय पोल डेढ कागरे की पोल, इमरती दरवाजा, फतहपोल (मुख्यद्वार), लोहा पोल (भीतर का प्रवेश द्वार) सूरज पोल (ऊपर जाने का द्वार)। यह सामने है किला, मेहराबा, भरोखो, महीन जालिया से गठा बुना। इतनी सुन्दर बुनावट और बनावट मानो पत्थरो के मूल्यवान आभूषणो स उसका शृंगार किया गया हो। दो मजिला किला, नीचे चारो ओर बहुमूल्य वस्तुए रखने के भांगार प्रकोष्ठ, तहखाने और ऊपर राग रग, विश्राम संगीत नृत्य, सत्कार-समारोह के लिए विशिष्ट महल, अलग-अलग रग और सजावट वाले। इन्ही मे शीशमहल। एक ओर है सिलीखाना (शस्त्रागार), तीसरी ओर दीलत खाना (हुक्के बतन, पानदान सभी सोने चादी हीरे जवाहरात के काम से जक वक) फूलमहल (रग महफिले) अजीत विलास (ड्रेसिंग रूम), तख्त विलास, सरदार विलास (पक्षे विस्तर शामियाने-चौपड) दीपक महल और चदन महल।

समस्त राजाओ के बडे बडे तैलचित्र, सिंहासन बीर दुर्गादास राठीड (वजीर) की गद्दी दीवारो की घेरे हुए शिकार युद्ध ऋतुघो रागा की कलापूर्ण कलाकृतिया।

सबसे पहले हम पालकीखाने की ओर चलते हैं। नौबत, ताशे, दमामे के साथ राजस्थान के लोकगीत की धुन मन को सरस बना देती है। एक लबा कक्ष छोटी छोटी कामदार खिडकिया। जाली के गोप भरोखे, बीच मे चौडी गलरी और दोनो ओर पालकिया एक से एक सुब्र सूरत। पूरा कमरा पार करक सामने है विशाल पालकी बहुत प्रसिद्ध और जोधपुर राजघराने के लिए गव का प्रतीक। बहुत शुभ मीनाकारी पच्चीकारी का बारीक काम, कीमती नगो से जडी, मखमल रेशम मडी सोने के कामवाजी मखमली सिंहासन जडाऊ हथे, मोतिया की झालर, कीमती पर्दों की पारदर्शी झनक। बहुत बडा और बहुत भारी नाम है इस पालकी का 'महाडोल'। गाइड के द्वारा पता लगा कि महाराजा अमर्यासिंह जी जोधपुर न इस 'महाडोल' को अहमदाबाद के सूवेदार राजा (सर बुलदला) मुबारि जुल मुल्क से युद्ध मे विजयी होकर प्राप्त की थी। यह रहा वकन सन 1730 का पूरी सोने मे जडी मडी सिंहासन के इधर उधर लबी चौडी मखमली गद्दी। बारचा भी का काम दोनो ओर लगे ठोम डडे शेर मुखवाले इनने भारी, कि बारह व्यक्ति इमको लेकर चलते थे बहुमूल्य मोती मुक्ताओ के कामवाला जरी का मसनद चारो बानो पर कलश बेलपत्ती नगो वाले सोने के फ्रैमो म कसे शीशे। सिंहासन के ऊपर कलावत्त जरीवाला चवर शादी ब्याह, विशिष्ट समारोह मेहमान, उत्सव के समय इसका इस्तेमाल होता था। महाराजा लोग इन पालकिया म आगन द्वार (जिनकी संख्या बहुत है) तक जात थे। फिर धोडे बघी रथ वपरह। दाना आर रेलिंग म रगी हुई पालकिया की बनावट भी अपना प्राप म अपूर्व। तरह तरह क चमकीन

रग । इनमें से अधिकतर विजय की प्रसन्नता में जन्म दिन के अवसर पर, भ्रम्य खुशियों के मौकों पर उमरावों, राजाओं, वजीरों द्वारा उपहार में दी गयी । गुदगुदी गहिया, जरी के किनारे बाहर बीच बीच में, गूथे मोती और रत्न, हथ्यों पर हाथी और शेर के मुख, सोने चांदी के तारों से बुने पर्दे । बीच में बड़े बड़े मसनद । इधर उधर छोटे छोटे तकिये । गुलाबी, भ्रासमानी, वासती और केसरिया रंगों की अधिकता ।

जनानी पालकियों में कीमती लकड़ी के जालीदार दरवाजे । देखने में ही बड़ी नाजुक । अधिक लंबी जरी सितारों का ज्यादातर काम । ऊपर छतरी के चारों ओर छोटे छोटे कलश । इन पालकियों के भागें पीछे मोर खचित भ्रम्य पालकिया । किसी विशिष्ट मेहमान के लिए भ्रम्यवा भ्रम्य रक्षक या प्रमुख दासियों के लिए राजमाता, पटरानी महत्वपूर्ण रानियों के काम में आने वाली पालकिया की बनावट तथा सजावट की सबसे भ्रम्यलग पहचान । मोती पाने, लाल माणक का जडाव । डडों के बाजूओं पर लगी जरीवाली मखमली थैलिया । चांदी की बारीक घटिया जरी के फुदने । कीमती बिल्लौर काम । एक पालकी में है पूरा काम जाली का चदन की पालकी, फल पत्तियों की बेलें, हाथी-दात का जडाव, जरी और किमस्वाब की तोशक मखमली गाव तकिये ।

राजकुमारियों की पालकियों में बारीक पर्दे, सुनहरे कशीदे का काम और बहुत महीन मीनाकारी । इनके कई भ्रम्यलग भ्रम्यलग कक्ष सभी में ताले और पहरा । प्रत्येक की देखने की इजाजत नहीं, यदि है तो उसका भी एक खास समय निर्धारित ।

दूसरे कक्ष में जाते हुए होली खेलने वाला मुख्य चौक पार करना पडता है । फूल महल शानदार सजावट । लाल नीली मखमल पर सितारे ही सितारे । पूरेचौड़े शीशे पीठिया के भ्रम्यकृत चित्र हर तरफ मोती मणियों के काम की बहुलता और उहे पार करके आता है वह खूबसूरत कक्ष जहा बड़े करीने से पालने अपने भीतर जाने कितनी यादें समेटे ऊध रहे हैं । हवा की जरा सी लहर पर धीमे पदचापों से जो रह रहकर सिहर उठते हैं । गाइड ने सबसे पहले उस प्रसिद्ध पालने का परिचय दिया जो महाराजा हनुमत्सिंह जी का प्रथम बार पी डब्ल्यू डी की ओर से भेंट किया गया था । दोनों ओर स्टड के रूप में दो युवतिया । हाथों में फूलों के गुच्छे इनके बीच में कमल के फूल । रोशनी के लिए स्थान । दूसरे हाथ में पालना भुलानेवाली रेशमी डोरी । पूरे पालने में सोने के जडे फूल । मोतिया की झालरें । बीच में भूलती तसवीरें और खिलौने । तकियों के बीच मोटा गुलगुल मखमली बिछौना । बीच में महाराजा का चित्र जोषपुरी पगडी पर राजसी कलगी गले में बहुमूल्य मालाए ।

पायों में चांदी सोने के जोड । बड़े राजकुमार का जन्म । भेंट देने की हाइ । चदन का फ्रेम, रेशम में गुथी चांदी की साकलें बीच में सुयवश का प्रतीक सूय,



नाचते हुए मोर, नीचे की चौकी पर हाथी दात का काम पल लीसे उड़ती हुई परिया यह शाही पालना है। चारों बाजुआ पर पोशाक सज्जित चार चौबदार इनकी बसी हुई मुट्ठियाँ म पालने की मोने की जजीरें। उड़ते हुए पक्षी झलती हुई बजने वाली घटिया खूबसूरत घु घरुओ के गुच्छे, सलमे की घु डिया।

एक स्नह मेंट यह भी पूरे शीशे के काम का मजबूत जक बक पालना सारा चाइनीज कटवक चादी सोने के फ्रेमा म डिजाइनदार शीशे, इन्द्र धनुषी बिल्लीरी रंगा की छिटकती आभा। कही मारो की मेहराब कही सुनहरे तारो का लहरिया, सोने चादी की मीनाकारी स खिले, तिरछे फूला की झालरें जैसे सचमुच के ताजा फूला की बदनवारें हा। चिडिया तोत हस, परिया, न ही पताकाए, कलश और प्रत्येक खटोला बनावट म एक दूसरे से भिन्न।

पुरानी, पर नयी सी चौकिया, जिन पर दासिया बठकर शिशुआ को भुनाती थी खिलौने दवाये मुट्ठियों मे तलवार कसने के जौहर स्वप्न जहा घाय माए जगाती थी। महारानी मा क वात्सल्य का आचल इन पर फहराता था। कसा होगा वह सजीव दृश्य। प्रत्येक राजकुमार का अलग पालना। दस कलात्मक बरामदा वाला यह भाकी महल। अपने आप म अद्वितीय न जाने और कितने ऐंद्रजालिक दृश्यों से चलकर पढ़ चते हैं उस लम्बे चौड़े कक्ष म जहा 'राजा सा जोधा राज तो जाघपुर वश के मुताबिक झड फहरा रहे है। कान झडा का परिचय सुन रहे हैं और आँखें उन पताकाओ के रंगो, निशानो उनमे जुडी बहादुरी युद्ध की कहानियो और चि हो पर लगी हुई हैं। यह देखिए इधर अलग अलग राज्यों के निशान जय भी उत्सवो पर अथवा युद्ध के लिए सब एकत्रित होते, तभी ये मारे झडे अपने अपने राज्य के मुताबिक लग जाते थे।

ठीक इनके नीचे विशाल हौदे है यह बहुत बडा और कीमती हौदा शाहजहा ने प्रसन्न होकर महाराज जसवतसिंह को मेंट किया था। बठने का नूब बडा आरामदेह स्थान चारों ओर ऊंची सपीले चौड़े पजा की फनाये हर और शेरों की आकृतियां। चाँदी की कामदार लकी कमानी पर हौदे पर झुकी हुई छनरी (चवर), इसके ऊपर ध्वजा, (राजा का निशान) साथ म कई अंगरक्षकों के शानदार हौदे। विशाल कुद, जा मोटे रस्ता मे बाघ टिये जाते थे।

यह पक्ति है उन हौदो की जो युद्ध के समय राजाओ सना पतियो और राजकुमारा द्वारा काम म लिये जाते थे। शेरों के पजों मे पाये पूरे कहावर शेर एक एक रेखा आखिलें, पजे, नाखून आखिलें और दात इतने मजीब कि जीवित शेर की आति भय उत्पन्न करने वाले ठोस चाँदी के बहुत भारी वजनो हौदे कामदार मोने की रेलिंग। सलमे मितारे जडे चदोके जरी के चवर त्रिशूल और बडे कला पूरा भारी अक्षुश। दीवारो पर सती होने वाली रानिया के हाथा के चन्निया याव कई प्रकार के आकारा के सतिये (स्वस्तिक चि ह)। आगे पीछे हैं, अथ आकार मे कुछ छाटी हौदियां। फिर हैं कोना म रमे ऊचे ऊचे मजबूत साकल कुदा मे ठुक्

जुड़े बक्से भूलते हुए विचित्र डिजाइनों वाले विशाल ताले, जिनकी तालिया के घाकार नमून देखकर आश्चर्य होता है। इनमें हैं हाथियों की जडाऊ भूलें, लंबी चौड़ी मखमली और हैं उनके जेवर। सिर पर टीका सूँड तक लटकने वाली भूमर गले का हार, पीठ की पेट्टी और कमर की बरधनी घुटनों के छड़े परो की भाँकर और पाजेब पूछ लड़िया सूँड भूमर के सिर पर लटकती नधनी और काना के गोल कुण्डल या भुमके बुदे। इतने भारी भरकम आभूषण हैं कि निवालन पर पहाड़ सी ढरी बन गयी है।

कोनो म बिगुल, दमामे और घौसे रखे हैं खूटिया पर हाथियों के गल म पहनायी जाने वाली घट्टियों की गूथमालाए लटक रही हैं। अतिम पक्ति म हैं व हीदे हीदिया जो उत्सव समारोह महाराजा की शहरी सवारी के समय बच्चों के लिए कस जाते थे। बहुत सुंदर और कलात्मक। प्रत्येक के साथ अकुश और त्रिशूल।

साथ में जुड़ा है रथ खाना जैसे कई कई मजिलो, प्रकीण्टो के जलपान हो। ऊटा और बलो द्वारा संचालित रेगिस्तान के जलयान रेशमी झालरा पदों से झिलमिल अनोखे डिजाइन वाले। नृत्यशाला से होते हुए सबसे ऊपर की मजिल आ जाती है। गाइड बता रहे हैं कि वह मजर ही कुछ और होता था। पदल घाड़े हाथी और राजदरवारी। राजा की सवारी। बजीर लोग प्रमुख ग्रहलकार अशफाँ मुहरे आगे पीछे लुटाते हुए चलते थे। झाडशाही रूपयो सिक्का की 'योछावलेँ फँकी जाती थीं। पूरा शहर सड़की, खिडकियो और बाजों पर झूमलूम जाता था। समारोहो की क्या कमी थी। आये दिन त्योहार उत्सव और धार्मिक सवारिया। वहीं से देख रही हूँ उम्मेद-भवन पलेस, जहा राज परिवार रहता है। टोपावली पर बारूद तोप छाडने आता है। सबसे सुंदर जोधपुर का प्रसिद्ध स्थल दिखाई दे रहा है। दूर छोटी पहाडी पर सगमर का 'जसवत थडा। चारो ओर हैं सभी विगत शूरवीर राजाओं की समाधिया, छतरिया। उधर शीतलामाता का मंदिर। एक बार पूरे किसे पर नजर डालती हूँ। तलवार की धार पर तराशा गया एक पूरा युग इतिहास अब चुपचाप ठहरा हुआ सा जस गहरी नींद ने इसकी पलकें ढाप दी हैं, गम हवा के साथ कुछ इसके भीतर का किच किच बिखर रहा है खिडकिया गोल जालिया पुरानी पदचापा की रोगनी तलाश रही हैं। हर कमरे पर जाने कसा गम ठडा उदास सा उमाद लिपटा हुआ है। एक एक सीवन में दबाये टिपाये बठा है जाने कितने नाम चरित्र, हुकारों और हसी अटटहास कितनी पुरानी यादें। कंसी कसी खुशबूए !

## अभिशाप्त भानगढ · जादूतीर्थ अजबगढ

भानगढ और अजबगढ । बड़े विचित्र नाम । मानव मन को रहस्य रोमांच, विस्मय और भयकर जिज्ञासा में डाल कर चरम सीमा तक आश्चर्य की मवरो में डुबोने के लिए ये नाम अपने आपमें बहुत सक्षम हैं । जिसने भी इनका जिक्र किया, जिससे भी इनकी चर्चा सुनी, वह सभी अनोखी लगें—कहा जाता है कि एक रात में रानी के अभिशाप से अथवा साधु के शाप से पूरा का पूरा भानगढ उजड़ कर जनशून्य हो गया । यह भी कहा जाता है कि तभी से कछवाहा राजवंशीय राजधानी खडहर के रूप में आज भी खड़ी है । जो मंदिर अथवा जलाशय राजधानी के परकोटे से बाहर थे, वे उत्कृष्ट वास्तुशिल्प कला लिये उस युग की कला, संस्कृति और धार्मिक आस्था की कहानी आज भी कह रहे हैं । यह भी सब बताते हैं कि नाथपथी साधु जिन्होंने उस बीहड़ जंगल में बारह वष तक एक पाव पर खड़े रह कर तपस्या की वे आज भी वहीं रहते हैं । यह भी जनश्रुति है कि अजबगढ कभी तत्र विद्या का महत्वपूर्ण केंद्र रहा था और इसी विद्या के कारण उजड़ा । लोग तो यहाँ तक मानते हैं कि यह स्थान आज भी जादू टोने तत्र मंत्र का गढ़ है और भानगढ के वंशज आज भी टीकाई के रूप में सड़क के अंतिम गांव गोला का बास में मौजूद हैं ।

बड़े अजीबोगरीब चर्चे हैं इन दोनों स्थानों के । मेरे मन में इन स्थानों तक जा कर इन्हें देखने की तथा नाथपथी साधु बाबा से और गोला का बास के टीकाई ठाकुर साह्य से मिल कर भानगढ के अभिशाप की कहानी जानने की उत्सुकता जाग उठी है । साथ ही अजबगढ में क्या अजीब बात है ? कसे ये वे तांत्रिक जिनके कारण हरीभरी बसावट वाला अगर खडहर हो गया ? आज भी तत्र मंत्र के क्या चर्चे हैं ? यह सब जानने के लिए बहा जाने का इरादा पक्का कर लिया । श्री पूरनजी हमारी इस रोमांचक यात्रा के मागदशक बनने को तयार हुए । वह अपने गुरु नाथपथी बाबा से मिलने के लिए यदा कदा वहाँ जाते रहते हैं । आखिर अथाह जिज्ञासा से भरे हुए हम गाड़ी से दोसा की ओर चल पड़ते हैं ।

बानोता, बस्सी माहनपुरा जब गुजर गये कुछ पता नहीं चला नीले पीले धाम फूस के छप्परो में मड़े गाव एक एक करके गाड़ी की रफ्तार से साथ दौड़ रहे थे । ताड़ से लम्बे नीम चमेली के पड सड़क के दोनों ओर छा रहे थे । दोसा तक

कोई भी किसी से नहीं बोला था, जैसे भानगढ़ अदृश्य रूप से सभी को अपने में समेटे हुए था। दौसा पहुंचने पर पता लगा कि कार से भानगढ़ जाना बिल्कुल सम्भव नहीं है। क्योंकि वहां जाने का रास्ता बहुत ही पथरीला, ऊंची-नीची चढाईयो से भरा हुआ है। एक समस्यापूर्ण परेशानी सामने थी। क्या करें फिर? दौसा के बाजारनुमा चौराहे पर कई सलाहें उछली पर अंत में निर्णय लिया गया कि जीप लेनी पड़ेगी। और कोई उपाय नहीं है। कहा से लें जीप? चाय नाश्ता करने का विचार हमारे दिमागो से उठ चुका था। जीप की खोज शुरू हुई। दो घंटे बाद जीप मिली, जो कभी-कभी उस रास्ते पर किराये पर चलती थी। बड़ी खुशी सी हुई। मन था कि जल्दी से भानगढ़ पहुंच जाना चाह रहा था। हर तरह की देरी-बाधा बुरी लग रही थी। फौरन हम लोग जीप में सवार हो कर चल पड़े। जीप का ड्राइवर बड़ा सुशमिजाज और किस्से दर किस्से सुनाने में माहिर निकला। भूत प्रेत और डाकुओ के किस्से रास्ते भर कहता चला।

मैं ड्राइवर के पासवाली सीट पर बैठी उस माग का रेशा रेशा अपनी दृष्टि में बुने जा रही थी रौंद धोक पीपल, बरगद और नीम चमेली के पेड़ों से रास्ते-जगल छूटे हुए थे मालकवास और पुरीखुद के बाद आया बाणगगा का ककरीला मैदान पानी सूखा सिमटा हुआ बह रहा था। ड्राइवर ने बताया कि अभी मोती सी फिलमिलाती पतलीधारा दिखाई दे रही है वह किंतु बरसात में आगे से बाहर हो कर फुकारती है। तब खेत गाव, पुल और सड़क सबको लील लेती है। वास्तव में दूर तक फला हुआ ककरो पत्थरो और पिसी रेतों से भरा घास पेड़ों से शून्य विशाल मैदान उसके हस्ताक्षरो की गवाही दे रहा था।

बायी और बीरावा के बाद बहुत ही सुंदर प्राकृतिक दृश्य शुरू हो गया। हरियाली इतनी गहरी सघन और पेड़ इतने घने ऐसी शीतल हवा कि जैसे कोई पहाड़ी स्थल हो। पक्षियों के स्वर नाले भरने आखों को तरावट देने वाली सुन्दर झुरमुटें बताया गया कि यह प्रसिद्ध संघल बाघ है। देशी विदेशी पयटकों के लिए मनोरंजन और पिकनिक का सर्वोत्तम स्थल। यहां के प्राकृतिक सौंदर्य ने थोड़ी देर के लिए भानगढ़ को भुला दिया। अब आया वह स्थान जिसे गोला का वास कहते हैं। बताया गया कि भानगढ़ का दुर्ग रास्ता यहीं से शुरू होता है। यही आखिरी गाव है। सड़क भी यहीं तक ठीक है। यहां रुक कर हमने चाय पी और बाबा शंकरनाथ जी के लिए सन्निधा, चीनी चाय और मालू वगराह खरीदे। हम उनके मेहमान बन कर जो जा रहे थे। हमारे रात के पडाव की बात सुन कर गोला का वास बड़ा हैरान। भानगढ़ में रात बिताना भयंकर दुस्साहस नहीं है क्या? जितने मुह, उतनी ही रहस्यभरी बातें।

जीप जैसे ही गोला का वास की सीधी सड़क छोड़ कर आगे चली कि पत्थर ही पत्थर। माग इतना पथरीला कि जीप इस तरह उछल कर चल रही थी

मानो किसी शरारती बच्चे के हाथों में गेंद टप्पे खा रही हो। दो मिनट में ही शरीरों के पुर्जे हिल गये। शब्द हवा में धर्रा रहे थे। नीचे ऊपर दायें बायें बड़े बड़े पत्थर। पहाड़ के पहाड़ बिछे पड़े थे। इनके बीच बीच से पानी की धाराएँ बह रही थी, जो न जाने कहा कहा से पहाड़ा के कलेवरा से भर भर कर आ रही थी। दूर दूर तक न कोई बस्ती न कोई गाँव। भाय भाय सन्नाटा, हूँ हूँ करती हवा। खडखडाते पत्ते और टहनियाँ। एक दो आदमी बच्चे भेड़ बकरी हाकते हुए मिले। 'ये दिन में आ जाते हैं वधर पशु ल कर शाम पड़ी कि भागे। गाला का बास ने हैं। सारे दिन इन पत्थरों की डेरियों ढूँहों में खखोरा मारत रहते हैं। बड़े बड़ा से हरेक पीढ़ी सुनती आयी है कि खजाने के टनो सिक्के, धन दौलत यहाँ दबी पड़ी है। हाँ कई बार मिला है भाग्यवाना को।' पूरन जी बताते हैं।

पहाड़ा पत्थरों के बीच से नालों के बहते पानी के कारण कई जगह ढल ढल हैं। घाय है यह जीप और घाय है इसके चालक। जीप इतनी खडखडा रही है कि लगने लगा जैसे भ्रब टूटी भ्रब टूटी। ऐसा शून्य कष्टपूर्ण भयानक दुःख और अभिशाप के दुर्भाग्य की कहानी कहता क्या और कोई ठौर ठिकाना हो सकता है ?

'यह किसी समय कछावा राजवंश की राजधानी थी। धनिक प्रजा श्रेष्ठियों की चहेती बड़ी सुनियोजित ढंग से बसी हुई एक कलापूर्ण नगरी। धम और पराक्रम की प्रतीक।' पूरन जी बता रहे हैं। पत्थरों पहाड़ा और नगर के स्वस्त खडखरो के बीच बड़े विशाल वृक्ष हैं। बड़ पीपल, गूलर और न जान कौन कौन से ? बरगदों का ता जमे यहाँ भण्डार है। ऐसे तम्बे चौड़े बरगद की देखते ही भय लगता है। भ्रजगर की तरह जमीन पर फनी जड़ें। भयानक सर्पों की तरह कुण्डली जकड़े जटाएँ। एक बरगद में से कई कई बरगदों का समूह। जैसे अभिशापित समस्त प्राणियों की जीवन शक्ति सोव कर यहाँ का जगल राक्षसी जबटा और बाह फला कर खड़ा है।

जीप और सवारा का घुरा हाल है। सिर भन्ना रहा है मेरा और आला की पुतलियाँ बरोनियाँ पर टग सी गयी हैं। दृश्य पर दृश्य बदल रहे हैं। मन पर उदासी भरी भ्रवस्रता छा रही है। झाड़व साहब बार बार उत्तर कर पत्थरों का हटा कर जीप के निकलने का रास्ता बना रहे हैं। अरे ! यह क्या ? राजमहाना क परकोटे ! नगर प्रवेश का मुख्य दरवाजा। कितना ऊँचा ? खूब बड़ा काच का महान जस हाथ से गिर कर कहीं कहीं तडक जाये, कहीं कहीं चूर हो जाय ! ऐसे ही पूरा भागवत हमारे चारों ओर है। शाप की विनाशकारी, शक्तिशाली ठाकर न जिसे एक रात में चकनाचूर कर दिया है। हमने भ्रव जीप की रफ्तार बहुत घीमी करवा दी है।

हम कछवाहा की राजधानी के हृदय में प्रवेश पर चुके हैं। मचमुच बनी भय नगरी हागी यह कभी ? हम उस वक्त के बाजार से गुजर रहे हैं। तानों और

चबूतरे सीढिया, जीने, छतें आला ताखो से भरी दीवारे, छज्जे बरामदे, दरवाजो की मेहराबें, दुकानो के बीच बीच में रास्ते । कुए मकान हवेलिया, समाधिया छतरिया और असख्य यादो से भरी यादगारें । शाम के कचलाये नीम अघेरे मे कसी भुतही नगरी ? कछावा राजपूतो की शानदार राजधानी का कसा हाहाकारी भयकारी रूप ? कही पूरी दीवार कही आधा लटका द्वार, कही उघड़ी बुज, कही रोते बिसुरते राजाशाही कगूरे कही बडे बडे स्तम्भो पर टिके मेहराबी दरवाजो के झुके टूटे कधे । अजीब सा तिलस्मी मजर । चिमगादड, उल्लू एव परिंदो के पखो की फडफडाहट । मारो की आवाजें । टूटे साबुत मदिरो के बीच मदिर ही मदिर । सध्या आरती के शख घटो की आवाजें और भी सन्नाटे का, भय को बढा रही है । हर ओर बिचित्र सी दहशत व्याप रही है । कई चक्कर हम उन खडहरो के लगा चुके हैं । आश्चय कीतुक, उत्सुकता और पीडा का बोध हम पर व्याप्त है । टूटे खिलौने की तरह दूर तक फंले नगर को देख कर बुद्धि हैरान रह गयी है । अगर सच है, तो कितना निष्ठुर रहा होगा वह अभिशापित क्षण ! उजाड पडा है तभी से यह । कई घर साबुत से मगर एक आदमी भी इनमे नहीं बसता । धारणा है कि रात बसा जिंदा भोर उठा मुर्दा । रोमाचित हो रही है पूरी देह रोम रोम सिहर रहा है । किसी किमी दीवार बरामदे मे ऐसा बडिया प्लास्टर, बेल बूटे, बडिया फश जसे कल ही बने हो । जगली जानवरो और साप बिच्छुआ का भय दिलाया गया है । हम वसे ही स्तब्ध बेहोश से दूसरी आर मुड जात हैं ।

यह फिर एक और अजूबा । सैकडो मीटर रेत । मिट्टी के ढेरो मे दबी यह कसी खडहर हुई आलौशान इमारत है ! देखते ही डर लगता है । क्या है यह ? कितने सारे बरामदे ? प्रेत सी झुकी भयावह भारी छतें । चिमगादडा के उडन से भरभर-भडभड गिरता मलवा । आडिया पड ऊपर की मजिल में भी मेहराबे । दालान गुम्बद । जमीन से इतनी ऊची है यह इमारत कि गदन दुखती है देखते हुए क्या गरखघघा है ? आहो ! यही तो महल था । और वह ऊपर, बहुत ऊपर पहाडी पर ? वह स्थान सेबडे (तांत्रिक) की छतरी है । और ठीक इसके दूसरी आर ? वह रानी की छतरी है । वहा महल ? वहा मदिर ? तभी दायी आर कोई जानवर भागा या परिंदा उडा कि खडखड पत्थर लुडके । वह दगा वह इतनी सुंदर हवेली का खडहर ? कहा ? वह नाले के पास ऊचे कगूरेवाला ? वह उस समय की प्रसिद्ध अत्यधिक सुंदर और मान-गुमानभरी नतकी की हवेली है । वह परकोटे के ऊपर विशाल नक्कारखाना है । सुबह से शाम तक हर पहर नीबत बजती थी । बराबर में रूख जी का मदिर है । ये सभी राजधानी के फाटक हैं । कुंदो से लस । मुख्य-मुख्य द्वार थे—सयद लुहारी दरवाजा, दिल्ली दरवाजा जी का फाटक । फुलवारी का द्वार । उघर चौखू टा घेरा है । सीढिया हैं । फिलिमिल छतरिया हैं न । यह थी बहुत सुंदर फल फूला से लदी बीच में था सरोवर । आसपास थे रंग रोगन चित्रो और बभ्रव से सजित

सरदारो भ्रूलकारो के घावास । अब भी सब ताजा ताजा खडे हैं । पत्थरो के बेमुमार ढोको टीलो के बीच म ।

हम दूसरी ओर मुड कर गिरते पडते ठोकरें खाते चल पडते हैं । जीप तो अब जा ही नहीं सकती । बहुत देर बाद नारी पुष्पो के स्वरो की गुनगुनाहट कानो से टकरायी है । पत्थरो के ढेर अब कम होते जा रहे हैं । थोड़ी समतल भूमि आयी है घुग्गा उठ रहा है । परंतु समतल जमीन तो बीच म थोड़ी-सी ही है । चारो ओर बहुत गहरा जगल है । समाधिया ही समाधिया, सामने उबडखाबड चबूतरों के बीच एक तिवाडा । भीतर कच्चा बडा सा प्रागन । फिर उजाड । चारो ओर दालान । चबूतरा । इसमे फिर तिवाडा । प्रागन मे भीमकाय चूल्हे बने हुए हैं । बडे बडे कढाव झींघे पडे हैं । पहलेवाले तिवाडे मे घुग्ग अघेरा है । धूनी लक्कड मुलग रहे हैं । राख की ढेरिया—इन्ही लक्कडो पर पतीले मे चाय बन रही है । ये फंसी समाधिया हैं ? यह धूनी किसकी है ? वातावरण मे ऐसी धुकधुकी सी क्यों है ?

अब आप नाथ सम्प्रदाय के आश्रम मे हैं । नाथ बाबा आनेवाले हैं । हम थक कर घूर हो रहे हैं । उसी टेढे मेढे चबूतरे पर बठ जाते हैं । सामने भानगड खडा भाय भाय साय साय कर रहा है । कोई बाबा का भक्त पैट्रीमैक्स जला कर रख गया है गोला का बास से ला कर, जो लगातार भक भक् करके और भी डर पदा कर रहा है । बाबा शकरनाथ जी महाराज आते हैं । बडी विचित्र अप्रुव सज्जा है । एक हाथ म पू गी और कमडल । दूसरे मे गाठ गठोला सप की तरह बलखाता ढडा । फटे काना मे शीशे के भारी-मोटे कु डल । पूरा लिवास स्याह काला है । एडी तक लटकता चोगा, सिर पर टोपानुमा लिपटा काला कपडा । स्वभाव से मृदुल प्रसन्नचित्त द्वार से लगी ऊंची चौकी पर बठ जाते हैं । भक् भक् राशनी मे और चारा और के सघाटे मे उनकी आकृति मन को सिहरा रही है । कुछ घादमी हम लोगो को बुलाने आये हैं । कौन हैं इस उजाड मे ये लोग ? बाबा का हुक्म होता है कि पहले सब जा कर शिव की प्रसिद्ध-प्राचीन मंदिर देखिए—फिर इन लोगो की गोठ (दावत) आरोगिए (खाइए) । यह पार्टी गोठ करने आयी है । मंदिर म । अब जानेवाली है । हम सब तुरंत चल देते हैं । साथ म बाबा क प्रामोण शिष्य भी हैं ।

मैरू जी, गोपीनाथ जी और हनुमान जी के उच्चकोटि के मन्दिर रास्ते म पडते हैं । फिर वही पत्थर । रिसते पानी के झरनें विशाल मर्पिले बरगद । घना जगल । जानबरो-कीडों का भय पैरो म दहशत बो रहा है । सामने एक सरोवर है । गोठ मे आये लोग स्नान कर रहे हैं । अनवरत बारहा महोन एक पहाडी झरना इसमे गिरता है । सरोवर का पानी कहा जाता है ? पता नहीं यह तो बराबर इतना ही लवलय भरा रहता है । इसके जल म स्नान करवा गिर प्राणों पर सगाना बहुत पवित्र माना जाता है । हम भी उसम उतर कर हाथ मुट्ट घाते हैं ।

घ्राचमन लेते हैं। राजस्थानी प्रिय भोजन दाल चूरमा और मिथी भावा गोठ म बैठ कर खाते हैं लालटेनो का प्रकाश है। सभी को वहा से लौटने की जल्दी है।

लौट कर देखते हैं कि बाबा ने उसी ऊचे नीचे पत्थरो वाले चबूतरो पर दरिया बिछवा दी है जिन्हें हम दौसा से किराये पर लाये हैं। दूध की तरह स्निग्ध चादनी फल रही है। हमने पेट्रोमैक्स बुझवा दिया है। चादनी में नहाते भानगढ के के खडहर और भी रहस्यमय हो उठे हैं।

बड पीपल और गूलरो के बीच बहुत बडा एक मौलथी का वृक्ष चबूतरे के ऊपर छतरी की तरह छाया हुआ है। छोटे छोटे कानो के भुमका की तरह सुगंधित पुष्प हमारे ऊपर बार बार झर जाते हैं। समाधियो और भानगढ के उजाड घरो के विषय म चर्चाए चल पडती हैं। बाबा बता रहे हैं और हम सब जडवत सुन रहे हैं, 'इस घनघोर जगल मे धादमोजात कोई नही। ये सभी समाधिया बाबा बालनाथ जी बाबा शकरनाथ जी तथा अय भक्तो की हैं। सभी जीवित समाधिया हैं। मतलब जीवित ही वे लोग समाधिस्थ हो गये थे। यह घटारहवीं पीढी चल रही है नाथ सम्प्रदाय की यहा पर। हमारा यह पिटारा लगभग ग्यारह सौ वष पुराना है। इसे बाबा बालनाथ जी का घूणा भी कहते हैं। मैरू जी, मा दुर्गा और ब्रह्मणी की निरन्तर पूजा होती है। नवरात्रि दशहरा दीवाली और होली पर इस उजडी-मुतही नगरी म दशनार्थी (आसपास गावो से) आते हैं दिन रहते ही लौट जाते हैं यह जो मौलथी का पेड है न। इसके नीचे मैंने पूरे बारह वष तक एक पाव पर खडे हो कर तपस्या की थी। एक शेर रोज बगलवाले नाले पर पानी पीने आता था। मेरे पास शकता, बठठा घीरे घीरे वह पालतू सा हा गया। मोती नाम रक्षा मैंने उसका। एक पत्थर की परात अपने हाथ से बनायी। गडरिये और भक्त उसे दूध से भर देते थे। वह रात मे आ कर पीता था मेरे पैर के पास बठ कर। शिव मंदिर मे वह परात सुरक्षित रखी है। (हमको भी वह दिखायी गयी)।

यह इतनी तीव्र मनोहारी सुगंध कसी है यहा चप्पे चप्पे मे ? बाबा बताते हैं—'यहा बहुत केवडा है गौमुख से ले कर पूरे गोलाकार घेरे तक। चादन के वृक्ष भी हैं। इसीलिए सप खूब हैं। यह चादन केवडे की खुशबू है।'

यह एकदम सामने समाधियो से लगी प्रकैली खडहर हुई इमारत कसी है ? बडी डरावनी और कितनी साबुत है टूटने पर भी ?

'यह पीर का घर है। इसके पीछे कहानी है—भानगढ के राजा का था एक मंत्री। कुछ भयकर कसूर हो गया उससे। फासी का हुकम मिला। रात मे छिप कर दौड कर आया और थरथर कापता गिरा बालनाथ बाबाजी के चरणो मे। बाबा ने तुरंत उसके कानफाडे और बैठा लिया पास मे। शोध मे कापते सिपाही फिर राजा आये। लाभो हमारा दण्डित कदी। बाबा बोले, तू क्या दण्ड देगा ? हमने दे लिया। अब वह मेरा चेला है। आजो तुरंत यहा से। राजा लौट गया। मंत्री की पत्नी आयी कि स्वामी के बिना मेरे जीवन का क्या होगा ? बाबा ने तब



राजा से कह कर यह पीर हवेली बनायी अपनी धूली के सामने । मंत्री के केवल दा पुत्र हुए । बाबा ने कहा कि इनमे से एक करेगा गृहस्थी और दूसरा करेगा मेरी चाकरी । तभी से यह प्रथा जारी है ।”

बाबा ने घोड़ी देर चुप हो कर ध्यान लगाया है । सामने मोड़ो की बड़े श्रेष्ठि की, दीवान की नतकी की, पीर की और खिरनीवाली हवेलिया जैसे पत्थरो की ढेरिया पर ऊष रही है कभी इनमे हास्य मनोरजन, व्रत अनुष्ठान, गायन नतन और मन्त्रणाए होती होगी ? आज विध्वंस का चरम बिंदु बन खड़े है ये भूतकाल के अवशेष ? कसी मानसिक पीडा रही होगी जब लाग घन धाय से भरे अपने अपने घर छाड कर भागे हाने ?

बाबा का खरखराता स्वर फिर उभरा तुमने हिम्मत की है हमारी धूली —ममाधिया पर बठने की । बीस वष की उमर मे हमने पत्नी को मा कह कर कान फडवा लिये । गुरु बालनाथ जी की आज्ञा से भानगढ को तपस्या के लिए चुना । उन्न ? लगभग साठ । बारह साल की तपस्या । वह भी जनशूय भयानक जानवरो स भरे इस जगल मे । इस मौलश्री के मोटे तने मे एक रस्सी लटका रखी थी । नीद का झटका घाने पर उसे याम लेता था । गर्मी सर्दी, वर्षा सब सिर और पाव पर पूर पूर मे दो दो सूत की दरारें पड गयी थी । साभर तरह तरह क साप बिच्छू, भेडिये तेंदुआ और शेर धीरे धीरे मित्र बन गये थे । जल के लिए पानी का टाका भाजन के लिए पेड से टूटे वह भी अनायास फल थे ।

यह भानगढ ? वतमान जयपुर के राजवश का सम्बन्ध जुडा हुआ है यहा । वध्यावा राजवश के राजा की सवप्रथम यह राजधानी थी । दो मगे भाई थे । जब यह नगर उजडा, तब एक भाई गमे अजबगढ और दूसरे गये दीसा जो आज भी सूरजमल जी भौमिया के नाम से पूजे जाते हैं । फिर अजबगढ भी वरबाद हुआ ता वहा से उठ कर आये जमवारामगढ । यहा से गये आमेर । फिर आमेर से स्थायी रूप स आये जयपुर ।

बात भानगढ के विनाश की आर मुड चली । बाबा ने कहा कि ‘ भानगढ विनाश क कई किस्से हैं । लेकिन सर्वाधिक रूप स जो चचित है वह यह है कि उस समय यहा तात्रिको साधुआ और ज्योतिषियो का सम्मान के साथ ठहराया जाता था । रानी राजा और प्रजा की अभिरुचि कलापूण थी और घम म उनका गहरी आस्था थी । रानी बडी रूपवती गुणवती तथा स्वय तत्रविद्या की ज्ञाना थी । उही दिन म सिधा नामक सबडा तात्रिक, राज्य म आया और उस सामने वाली पहाडो पर आसन जमा निषा । आज जहा उसकी छतरी ह न डमी पर । मामने या रानी का महल । रानी के सौन्दर्य पर वह मोहिन हा उठा । अपनी तत्र मत्र शक्ति मे रानी को अपनी आर आसक्त करन क उपाय साचने लगा । रानी का दामो एक दिन जब बाजाय से लौट रही थी तत्र सेवक ने अपने तत्रमान का परिचय द कर दासी का तल दिया । वह तल जाडू टान और तत्र स बघा हुआ था । तात्रिक न दामा म

कहा 'अपनी रानी से कहो कि इसे सिर मे डाले और पूरे शरीर पर लेप करे । उनका प्रति कल्याण होगा । हम तत्र सिद्ध बाबा है ।''

दासी ने रानी को वह तेल दे दिया । उसने तात्रिक का हुलिया और तल देने का कारण बताया । यह कसा तेल है ? सेवडा कौन है ? यह परखने के लिए रानी ने तेल पर अपना मंत्र डाला । तेल घूमने लगा । रानी अपने सत से और सिद्ध शक्ति से जान गयी कि तेल म वशीकरण मंत्र तथा भारक-तत्र का प्रयोग किया गया है ताकि रानी सेवडे की और आसक्त हो कर उससे मिलने को बीरा उठे । रानी इतनी श्रोधित हुई कि उसने अपने स्थान से एक जवरदस्त तत्र मंत्र पढ कर उस तेल म फूँक मार कर, वही से सामने धाली पहाडी पर वह तेल फेंक कर मारा, जहाँ वह सेवडा तात्रिक बठकर साधना कर रहा था । तेल एक भयानक शिला के रूप मे वहाँ से उडा सेवडे के ऊपर जसे कहर टूटा । तत्काल उसकी मृत्यु हो गयी । तभी से उसी पहाडी की चोटी पर सेवडे की छतरी खडी है । रानी ने इस लिए ऊँचाई पर इसको बनवाया ताकि भविष्य मे कोई भी तात्रिक अपने देश की रानी पर अथवा किसी भी सभ्रात महिला पर कुदृष्टि न डाले । लोग उसका अत देखें और भयभीत हो ।

यह राजधानी क्यों शापग्रस्त हुई ? इसके लिए कहा जाता है कि ग्यारह सौ वष पहले बाबा बालनाथ जी और बाबा शकरनाथ जी यहाँ इसी जगह जहाँ आप बठी हैं तपस्या कर रहे थे कि उनके पाम बडा तेजवत राजा आया और इस भयानक खतरनाक जगल मे अपना राज्य बसाने की इच्छा प्रकट करने लगा । नमस्कार करके जब अपनी इच्छा के लिए आज्ञा मागने बठा ता गुरु बाबा ने देखा कि वह 'वीर आसन' (दपपूर्ण मुद्रा) म बठा था । बाबा को यह अभद्रता लगी लेकिन इतना ही कहा कि 'जा जितनी भूमि पर तीन परिक्रमाएँ लगा लेगा वह तेरी होगी ।' परिक्रमाएँ लगाकर वह फिर उसी गवपूर्ण वीर आसन म आ बठा । अब बाबा अपने श्रोधावेग को रोक नहीं पाये । आखें अगार हो उठी । शाप दिया जा अविवेकी, महात्माओं के सम्मुख बठने की शालीनता तुभम नहीं है इसलिये तू राज्य तो बसायेगा लेकिन जिस तरह तू एक पाव वाली गर्वोली मुद्रा म बठा है वसे ही एक पाव (अनिश्चित अशात) तूरा राज रहेगा, दूर हो यहाँ से । राजा स्तब्ध ! भूल का जान हुआ । पश्चाताप से भरकर रोया । परो मे गिरकर गिडगिडा कर प्रार्थना करने लगा । सत ने हुक्म दिया उठ तू जो अपना महल बनवायेगा सामन उसकी छाया मेरी तपोभूमि घूणी पर नहीं पडनी चाहिए । तब तेरा राज्य स्थिर रहेगा ।

राजा ने मन्त्रीगणों की सलाह पर जब यह महल जिसे देख रही हैं, बनवाया तो छाया घूणी पर पडी । वस शाप के अनुसार सारा राज्य बरबाद हो गया । प्रजा को भी यह पता था कि सत को आधित कर दिया तो राज मे तत्र शक्ति भूकम्प ला देगी । सारी प्रजा भाग गयी जब यह नगर उजडा था ।

पूरी रात नींद कहाँ आनी थी उस भवावह शून्यता में ! बस इन्हीं चर्चाओं में, साप बिच्छुओं के डर में उदास बिसुरते खडहरो को देखने में सुबह हो गयी । हम लोग श्रद्धापूर्वक सत बाबा की धीर सभी समाधियों को प्रणाम करके गोला का बास लौट चले जहाँ भानगढ राजा के वंशज टीकाई के रूप में आज भी मौजूद हैं । उनमें मिले बिना मुझे भानगढ की कथा का अर्थ सार अंधूरा सा लग रहा था ।

ठाकुर साहब की हवेली तक जब हम पहुँचे हैं, तब तक रात हो गयी है । हमारे बाहर बैठने के लिए दरी चादरें बिछाकर खाटें डाल दी गयी हैं । ठाकुर सूरजसिंह जी बड़े रौबोले और खनकदार आवाज के धनी लगे । उनके बेटे घर की जमींदारी भी देखते हैं और नौकरी भी करते हैं । वे भी वहाँ के कुछ प्रमुख ग्रामीणों के साथ घाकर बठ गये । हमारे आने का प्रयोजन सुनकर ठाकुर साहब बहुत प्रसन्न हुए बोले घय भाग हमारे और करम तिरें इस भानगढ के । बड़ा आभारी हूँ कि आपने इस करमजले अभाग्य भानगढ को याद किया । आप कसे कष्ट पाकर यहाँ तक पधारी हैं युगा बाद सीभाग्य जागा है इस अभिशापित जगह का ।”

मेहमानदारी के बाद वे भानगढ के अतीत की कहानी सुनाने में जैसे डूब गये— देखिए जो उन्नीस गाव का बट लेकर बसायीथी भानगढ राजधानी। अजबगढ मूरतगढ, चौसला, पलसाना पडाक गढबसई होदाहेली, पिपलाई गोला का बास बुजां और गढ राजौर आदि बारह गाव मीणाओं से लडकर लिये । कई राजा बठे गद्दी पर लेकिन महाराजा चतुरसिंह जी के काल में यह सुन्दर कलात्मक नगर उजडा था । हाँ सत जागा बाबा द्वारा लगभग 585 वष पहले भानगढ बसा था और लगभग 287 साल हो गये उजडे हुए । आज भी चतुरसिंह जी महाराज की समाधि बनी हुई है । छतरिया के रूप में चार स्मृतिर्था हैं ।

उनकी पत्नी रत्नावली तीतरवाडा की बेटी थी । अपने समय की बडा विदुषी, सुन्दर, पतिव्रता, धार्मिक और तत्रविद्या में निपुण थी । वह कितनी सतवती थी, इसी गाने से जान लें । आसपास की नारियाँ हरक शुभ नारज पर गाती हैं—

राणी थान डूबत जहाज तिराई जी

चुहला में नीर बहायो सा

भानगढ की राणी मा

कलयुग में भसल भवानी सा

कहीं नदी में किसी व्यापारी का जव जहाज डूबने लगा ता उसने राणी रत्नावली का मन ही मन जाप किया । तत्रबल से रानी जान गयी । जिनना जल जहाज में भर गया था, सारा भजन चूडा में भर कर भर भर करके बहा दिया । जहाज बच गया ।

इस भानगढ स्टेट के राजगुरु सत बाबा दादूपधी महात्मा जी थे। इधर-उधर रमते घूमते रहते थे। स्टेट कभी कभी आते थे। यहाँ उनके चेले चपाटे पड़े रहते थे। महाराजा उनका आदर करते थे और रानी उनकी परम भक्त थी। इमलिये राजकाज से लेकर महलो तक, राजा से लेकर रानी तक और प्रजा से लेकर सेना तक उनका अत्यधिक प्रभाव था। परिणामस्वरूप राजा के सभासद मन्त्री और मुसाहिब लोग महात्मा जी से मन ही मन बहुत जलते थे। एक बार भानगढ में आकर बाबा समाधिस्थ हुए। पूरी अवधि बताकर हुक्म दे दिया कि कोई भी भीड़, शोर एव प्रशान्ति नहीं होनी चाहिए। आदेश देकर एक कोठरी में भूमिगत समाधि ले ली। ईर्ष्यालुओं को मौका मिला। एक मरा हुआ जानवर भीतर डाल दिया। जब वह सब कर दुग घ देने लगा तब उन जलने वाले चाटुकारों ने कहा कि महात्मा अदर मर गये हैं। शव से बदबू आ रही है। विनाश बाल में बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है न! सो बिना सोचे ममके लकड़ियाँ चिनवा कर (दाह क्रिया के लिए) समाधिस्थ सत को जीवित ही जला दिया। बाबा के पमुल भक्त शिष्य ने तत्र विद्या की शक्ति, हाथ में लिये जल में फूँककर शाप दिया कि रात भर में यह नगरी खाली कर दा प्रात हाते ही बड़ा अनिष्ट होगा। जा जसा था वसा ही भाग पड़ा।

रानी ने जैसे ही अपने परमात्मास्वरूप गुरु के साथ पडयत्र की गंध सूँधी कि वह क्रोध से पागल हो उठी। महल से छलाग लगाकर मृत्यु का वरण करने से पूर्व यह अभिशाप दे गयी कि यह उजाड़ नगरी कभी नहीं बसेगी। कोई यहाँ रह कर जीवित नहीं बचेगा। इस पापी राज का सात पीढ़ियों तक बश नहीं चलेगा। सभी जानते हैं कि महाराजा माधोसिंह जी तक सात पीढ़ियाँ निःसंतान रहीं। महाराजा मानसिंह जी गोद आये तब पीढ़ी आगे चली। हाँ इस राजवंश की वास्तविक कुल देवी जमुणा रामगढ की 'जम्बा देवी' हैं। राजघराने के जात जड़ले सभी वहाँ सम्पन्न हात हैं। तभी से यह भरी पूरी नगरी अभिशापित है। तीन पक्के सरकारी पहरेदार उजड़ने से बचे हुए मन्दिरा के लिए पुजारी लोग हैं। पहरेदार इसलिए हैं कि कोई तोड़फोड़ या खुदाई न करे। क्या पूछनी हैं? लोग छिपकर खुदाई खखोडा करते ही रहते हैं। घोड़े बाँधने के ठौर बाकडी और प्रसिद्ध शिव मन्दिर की खुदाई होती ही रही है। शिव मूर्ति तोड़कर रस दी है। सारी प्रसिद्ध हवेलियों की भी यही हालत है। यह जो महल देख कर आयी हैं कहा जाता है कि इसके नीचे सात मंत्रिों कई सुरगें मलबे के ढेर के नीचे दबी हुई हैं। इसी प्रकार ऊपर सेवक की छतरी के नीचे मकानात हैं सुरग-सहखाने हैं। जाने कितना लम्बा-चोडा भानगढ और इसकी दौलत इन पत्थरा के सागर में समायी हुई है।

क्या अजबगढ ? अजी, इसरी भी बड़ी निराली तत्र लीला है, जब आप यहाँ तक आयी हैं, तो इस तत्रमाया से उजड़े स्थान को भी जरूर देखकर जाइए, आप देखेंगे कि मूठ तत्र और जादू टोनी ने क्या मे क्या कर लिया है ? वहाँ जरूर

जाइये लेकिन पता धीरे पत्र लेकर वहाँ जाइय वरना कोई बात भी नहीं करेगा। हम ठाकुर साहब का धीरे धूलवर वाले पडित जी का पत्र कलाशचंद जैन के नाम लेकर जाते हैं। सभी खोये खोये से उधर की धीरे चल पड़ते हैं। पावो में भय भङ्ग हा रहा है। यहाँ के जादू टोनों के जाने कितने किस्स सुने हैं। सभी जातियाँ के लोग तत्रविद्या में सदियों से पारंगत। मूँग की साबुत दाल, तिल के दानो अडो पत्थरा सातिया चाबला धीरे कपास के बिनोलो पर मत्र बंध कर दुश्मन पर फँकन (मूठ मारना) की कला में अजबगढ सिद्धहस्त रहा है। खजान की खोज में यहाँ का किला खादकर रख दिया है। यहाँ किल में लेकर रघुनाथ मंदिर तक भयानक सुरंग है। जहाँ आज भी जादू तत्र का पत्ते पत्ते में असर है, वहाँ जाने के लिए दिल की घडकनें अमृतुलित तो हागी ही। पर तु इच्छाशक्ति के हठ का क्या इलाज? लौटते समय फिर वही भानगढ का हाहाकारी मजर है। भरन, हबेलियाँ महल छतरियाँ केवडा, टूटे परकाटे, महाराबों कगूर तिरियाँ सपीलें, धराइश (सफेद गोटे सा चमकीला प्लास्टर), बाजार, मंदिरों की बतारें समाधियाँ मकबरे। जैसे सबक सब अर्भी धीरे रुकन के लिए पकडे ले रहे हैं। घोंक, लौज, सेमल छीला रौंद धीरे पत्थरचक्की के पेडो से लदे जगल से होकर हम अजबगढ की धीरे जा रहे हैं। सब खामोश घुत बन बठे हैं। सेवडे की धीरे सत बाबा के शाप की क्याएँ पहले ही दिमाग को निचोड चुकी हैं। अब साक्षात मारक मन्त्रा के घेदे में अपने आपका कसने चल दिये हैं। गोला का वास के टीकाई ठाकुर साहब ने अपने खुद के अनुभव बतलाकर धीरे सुत्र कर दिया है।

अजबगढ को देखकर मैं हैरान रह गयी हूँ। यह भी भानगढ की तरह आधा उजड़ा खडा है। थोडे से नये घर धीरे दुकानें दूगर हिस्से में दिगाई पड रही हैं। तलाश किसकी करें? गिनती के घर हैं। दो चारस पूछन पर ही कलाशचंद जन परचूनी वाले मिल गये हैं। जीप कमरा धीरे कई शहरी योगी को देखकर पहले बडे बिदक धीरे भी दस पाँच लोग मानने आ गये हैं। हमने धूलवर वाले पडितजी, नारायण जी शर्मा का हवाला धीरे ठाकुर साहब का पत्र दिया तब तो वातावरण का रंग ही बदल गया है। कुछ लाग फिर भी कुछ बताने के विराध में हैं डरते हैं कि साहब, किस अपनी मौत बुलानी है। नहीं जी यहाँ सब ठीक है। यही मैं कुछ समझतारी से सभी को समझाते हैं कि कोई भय नहीं है। जमाना बदल रहा है। हम तो उस अभागे की नगर बहानी जानने आये हैं। सत्र बघडक हाकर अजबगढ की आप बीना गुनाघा। कुछ देर बाद सभी तयार हो जाते हैं। साट जाजिम की सिद्धावट पर धाराम से बैठते हैं। यात्रिदारी में सभी जागी मार लेना चाहते हैं क्योंकि हम लोग उन ठाकुर साहब के सास व्यक्तियों में हैं जो बारह गावा के टीकाई हैं जिन्हें शादी धीरे भान में पहले सिरोपाव मिलता है जो जयपुर राजघरान का मेट त्त पाये हैं।

अस्सी, नब्बे वष के तीन चार बुजुग भी वहाँ बुलाये गये हैं जिनसे जानकारी मिलेगी। ज्वालासहाय जी जो लगभग 70 75 वष के हैं, बताते हैं—बेटी मा, इम अजयगढ की मन्त्रविद्या बडी ठाढी (ऊँची) रही है। बहस व दी म सारा नगर उजड गया। इसे महाराजा अजयसिंह जी ने बसाया था इस भिलमिल दह के नजदोक। आप देखोगी, कसे सुन्दर भरनो से हरियाली से, शिकार-प्रौदियो से भरी जगह है भिलमिल। दुनिया आती है यहाँ सर करने। करीब सौ साल पहले तो यहाँ कालबेलिये (सपेरे) बहुत घाया करते थे, जो तत्र मन्त्रा में माहिर होते थे। पहले गाव म आकर सारे घरों की रोटी भात खाते, फिर बहस बर्दियाँ करते। ललकारते कि या तो हमारे मन्त्रों से तुम हारो या तुम हमे हराओ। खूब कच्ची पक्की चौकियाँ मीने देवी सुनी हू। सिद्धूर म लिपटे उडद भूँग और निलो पर मन्त्र तत्र फूँक मार कर जिस पर छोडे, वह या तो पागल हो जाता था या अपग। पहले तो यह हानत थी कि जगल म जाओ या गलिया रास्तो म। तेल सिद्धूर मे लिपटे दाने पडे मिला करते थे। जाने कब किसकी कजा आ जाती थी! हाँ बयो नहीं। आज भी दस बीस आदमी इम इत्म मे वडे पुख्ता हैं। जितने भी घर हैं सभी मे मरू जी और देवी की मूर्तिया मिलेंगी। मूठ तो ग्यास दुश्मन के लिए मौत के लिए छोडते हैं। कच्ची पक्की चौकियाँ ज्यादा चलती हैं। अग भग हो जाये। आदमी न जीने मे रहे, न मरने में। कच्चे कलुए भी बहुत चलते हैं। इसके लिए ममान (शमशान) मे मास, क्लेजी, दारू फूल बताशा से साधना करनी पडती है। मुर्दे के शव सने (काबू मे करना) पडते हैं।

घनश्याम जी महाजन आगे आये हैं। उहाने बताया—नादिया की मूर्ति है यहाँ पर। एक आदमी ने सुवह उठकर कहा कि मन्त्रवल से मैन जाना है कि नादिया का करम फाडो और माया ला। एक नाई ने माये से दी टक्कर, दूसरे ने मन्त्र बीच मे ही फूँक दिया। नाई का सिर फट गया। तीसरे ने तत्र मे बीघ कर पत्थर नादिया पर फेंका। मोहरें ही मोहरें निकल पडीं। सभी ने लूटी। अभी थोडे दिन पहले ही शिव की विशाल मूर्ति तोडी है घन माया के चक्कर मे आकर। बात यह है जो कि जब यह नगर बाड से तत्रविद्या से उजडा, उधर भानगढ एक रात म बीरान हुआ, तब वहाँ के मन्दिर से लेकर ठेठ यहा के मन्दिर तक सुरग से होकर खजाना लाया गया था। इसी चक्कर मे वहा की भी और यहा की भी जमीन म जाने कितनी दौलत गक है। यहा के किले का सारा पश खोद कर पटक रखा है। हाँ गुदाई से निकलता रहता है कुछ न कुछ। आगे भी निकलेगा ही। जिसकी किस्मत मे हागा लेगा। किले के और शिव तथा हनुमान मन्दिर के आसपास हजारो बार रात मे गाने नाचने की आवाजें सुनी गयी हैं। कोई नही जाता रात मे उधर आज कल। कौन जिन्न, भूत प्रेतो मे जाकर मरेगा ?

घासीराम जी व्यापारी अजयगढ का सामती युग बताते हैं—‘पहले इस नगर की चहल पहल से भरी खूब आबादी थी। सोनभद्रा नदी को रोककर यह

जयसागर बाघ जब बनाया गया तब इस विशाल बाघ ने सारी जमीन घर हूबप लिए। डेरा मकान कुएँ इसके पेट में समा गये। तिहाई नगर बरबाद। दुहाई किससे करते? राजा का जमाना ठहरा। बोल सुकता था कोई? सिपाहियों और सैनिकों के डंडे बरसते थे। किले पर हर बक्र हथियारबंद पहरायत रहती। तोप बारूद तलवार भाले तने रहते गदगद पर। बाघ के नीचे बाग। उधर भिन्नमिल। शिकार-श्रीदियाँ। आये दिन राजा के जघन शिकार। तम्बू डरे लग जाते। आदमी बेगार में पकड़े जाते। नगर से सारा सामान जाता। पस दिये न दिये। कोई हिसाब नहीं। बकरे मुर्गे दूध दही आटा सब ठोकर और डंडे पर बसूला जाता। एक प्रसिद्ध महाजन था। आये दिन खचेडा जाता कि ला चार पाच हजार। कहा से लाऊँ? कि चल ये भी ले और ऊपर से दे डेड-दो सौ रुपये का जुर्माना। बाघ से ज्यादा भाग गये बाप दादों की जगह छोड़ कर इधर उधर। ऊपर से जादू टाटकों का डर साप चीते से भी ज्यादा रहता था।”

दिनेशचन्द्र शर्मा कहने लगे—सच तो यह है कि इस सम्पन्न नगर का सब नाश तीन कारणों से हुआ। पहला तो सबसे अधिक रहा है तत्रविद्या का दुरुपयोग, दूसरा अरावली की बारहमासी सानभद्रा नदी का यह बाघ, और तीसरा, राजा के डेरे तम्बू। ये हजारीलाल पड़ित रहे। घासीराम जी और प्रमुदयाल जी रहे। सब जानते हैं कि यहाँ था एक श्यामजी भट्ट बड़े तांत्रिक और विद्वान थे।

एक दिन सपेरे आयें कि हम इस गाँव में बाज' खोलेंगे। (माँको से हाथ पाव नजर बाघ बर पटक देना) लगभग साठ फालवेलिये थे। बहुत मना किया कि यहाँ एक से बड़ कर एक जादू-तंत्र में निपुण हैं। (यहाँ की तलम तो तत्रनान में दूर दूर तक मशहूर थी। उसका तत्र से बचने का उपाय ही नहीं था।) जब सपेरे नहीं माने तो उन सभी पर यहाँ का श्यामजी भट्ट ने तत्र फूँक दिया। उसी ठौर साठा मूर्च्छित। वान मुँह में से खून। सभी जैसे मृतप्राय। पानी लेने गयी हुई एक बूढ़ी सपेरेन ने लौट कर चरणा में गिर कर प्राणा की भीख मानी। तब तीन पत्थरों पर लिप्य कर सौम्य दिलवायी कि इस नगर में भूल कर भा मात्र चलाने की कोशिश मत करना। फिर आज तक किसी ने यह कसम ताड़न की जुरत नहीं की। बड़े निहट्ट हैं यहाँ के लोग। सिद्धिया प्राप्त करने के शौकीन। जगल श्मशान दाराहो घोरहो पर श्वस्थाग पर भरू दुर्गा भोमिया और हनुमान का ध्यान मिलेंगे। एक पत्थर इधर ऐसा है जिस पर सवानाश गायत्री के मात्र हैं। औरतें इसे पूजना हैं। बच्चा की सारी बीमारियाँ ऊपरी हवा का रोग दूर हो जात हैं।

यह सादूराम मीणा हे न! यह मात्र नाक में फूँक कर जमीन सूँघ कर बता देता है कि कहाँ मीठ पानी का कुआ निकलेगा। अन्न तत्र साठ सत्तर मुर्गे रूदवा चुना है। सिरापाव पगडो और शय्य मिलत हैं इस प्रभाती मीणा का कई बार सूँघर मढ़ेंगे रूप में जिन्न प्रेत देखे हैं किले के आसपास। तत्र मंत्रों के कारण यहाँ की यह हालत है कि घरा में औरतें हैं तो मात्र नहीं दाना है, या बच्चे नहीं। एगा

हाल था पहले कि एक दूसरे पर मंत्र चौकिया और मूठ मार रहे हैं और बरबाद हो रहे हैं। टोना टोटका मंत्र आज भी खूब होते हैं पर अब भलाई के लिए ज्यादा होते हैं। बीमारियों के लिए साप बिच्छू का जहर उतारने के लिए। पहले जरा सी रजिश हुई, ईर्ष्या जलन हुई कि चला दी मूठ। भसाधारण मंत्रों का प्रयोग अनाजा क दानो पर होता रहता था। सातो जात इस फन विद्या की जानकार थी। यो ही बहसबाजी में स्थाने घपाडो तात्रिका न डेर कर दिया। जिस पर मंत्र फूँकते हैं खून बहा-बहाकर एडिया रगड़ता हुआ वह आदमी मर जाता है। समय बधा रहता है एक हफ्ता या पन्द्रह दिन। इसके बाद आदमी सूखता जाता है। खून की उल्टिया शुरू। बड़ी बुरी मौत मरता है।

पहले पच्चीस-तीस हजार की आवादी थी। अब यह मुठठी भर गाव हैं और मीलो तक उजड़ा अजबगड। स्लट की जबरस्त चट्टानें हैं यहा। पहले तीन चार सो भटिठयाँ थी, लुहारो की। आठ किलोमीटर दूर लोहे की खानें हैं। उजड़ा ता सब बरबाद। मिट्टी में सैकड़ो लोह के मल के टोले दबे पडे हैं। कहा रखी है आमदनी ? उधार का घघा चलता है। फसल नहीं हुई तो उधारी बढ़ती जाती है। कौन आयेगा इधर बोहरगत करने के लिए ? अजबगड तत्र मंत्रों के कारण सहज है क्या ?

फोटो पाने खीच लिख लिये गये हैं। इस पर तो सब प्रसन्न हैं, पर अधिक बुजुग अपने नाम चित्रों के साथ लिखवाने में हिचकिचा रहे हैं। कागद पर बेसी (चाहे) लिखल्यो जी पर म्हाारा नाम जिकरा फोटा पर नहीं आवणा चाइज। थासू आ बिनती छ " यही आग्रह बराबर रहा है।

पुरा अजबगड देखकर जब हम जाना चाह रहे हैं तब उम घर में मुझे ले जाया गया है, जहाँ कई पीढ़िया अमशान जगान में तत्र मूठ विद्या में खतरनाक रूप में प्रसिद्ध रही हैं। अब तो इस बश के लोग खेती और बाहर नौकरी करते हैं। टूटे उखडे पुराने सद्को में से दीमक और चूहो से खाये सैकड़ो तत्रों के पाने मंत्र चक्रा की कुण्डलिया और कितनी ही जादू टोटको की किताबें मुझे दिखायी गयी हैं। जानकारो के लिए बड़ी दुलभ सामग्री। क्या रखी हुई हैं इतनी लापरवाही से ? पुरानी वस्तुओं के सग्रहकर्ताओं को ही दे दें। मेरे यह कहने पर उस घर की प्रति-क्रिया हुई है कि इतनी ही पोथियों के तो औरतो ने कूट छान कर ढल्ले कठौते (अनाज आटा रखने के बतन) बना लिये और बना लेंगी। पहले ही चबा गयी ये विद्याएँ।

खूब हैरान से चमत्कृत होकर हम अविस्मरणीय अजबगड और भानगड से लौट चले हैं।



## भग्न किराडू

वीकानेर पहुँचते पहुँचते शाम हो जाती है। दिमाग पर एक ही फितूर कि जो भी मिलता है उसी से प्रश्न कि यह कि किराडू का रास्ता कौन सा हुआ ? एक ही सपाट उत्तर कि बाडमेर से सही राय मिलेगी कि रास्ता ट्रेन वाला ठीक रहेगा या बस वाला। दूसरे दिन हमारी गाड़ी जैसलमेर की ओर रवाना होती है। जसलमेर से बाडमेर तक बड़ा शांत वातावरण। केवल मिलिट्री की हलचलें और गाड़ियां। जन जीवन बेहद शांत एव सन्तुष्ट। मैं बाडमेर के बहुचर्चित माहित्यकार एव पत्रकार श्री भूरचन्दजी जन से मिलती हूँ। किराडू सम्बन्धी सारे निर्देशा उनसे प्राप्त हुए हैं।

पानी की कमी और सघनपूरण जीवन यहाँ के निवासियों को सदा से विरासत में मिलता रहा है, इसलिए जा व्यापारिक सुविधाएँ जैसलमेर को मिली यहाँ कहा ? शायद तभी यहाँ स्टेट नहीं रही, इधर सुरक्षा की क्या गारण्टी ! कोई हिम्मत करे भी, तो चोरी डकती में माल जाने का भय। हा, यह जरूर इधर गव गुमान है कि बाडमेर के चारों ओर रणवाकुरा के स्वाभिमान के मर्यादित हस्ताक्षर खुदे पड़े हैं। वीरोचित बायों की गौरव गाथाओं से इतिहास प्राप्त होता है। बड़े जीवट वाले जुभाहू लोग हैं इस जमीन के। साथ ही घूमने पर प्राप्त पाएँगे कि इधर न केवल ऐतिहासिक वरन धार्मिक और सामाजिक अनेक स्थान और स्मारक भरे पड़े हैं। इसी बाडमेर जिले में किराडू जसोल वपालेश्वर महादेव, देवका, जूना रणछोडजी का मंदिर, बीरातरा गरीब नाथ का मंदिर बिस्सू कल्ला का चण्डी मंदिर, प्रसिद्ध जैन-नीय नाकोडा और, अन्न बान शान पर मर मिटने वाले ऐतिहासिक वीर पुरुष दुर्गात्म राठोड की शीय भूमि बनाना आदि दशा विदेशी मलानिया का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करते रहते हैं। इस परती न अनेको वीरो को जन्म दिया है। राव मल्लीनाथ अपने बुद्धि चातुर्य और पराक्रम के लिए, जगमाल अपने रण कौशल के लिए और चन्द्रसण स्वतंत्रता के लिए उत्सव और मर्यादा निर्वाह के लिए गौरव के शिखर रहे हैं। तिलवाडा खेड तथा सिवाना का दुग इनकी कीर्ति के राज भी परिचायक हैं। जितनी वीरता उतना ही कलात्मक मोक्ष यहाँ बिलारा हुआ है।

हा इन सबके बीच कला मक शिल्प-सौंदर्य के लिए किराडू बहुत उच्चवाटि का म्यात है। यह भी सत्य है कि गजनी जब जब भी जसलमेर से होना हुआ मिय

की घोर गया, तब इस किराडू माग से होकर ही गया। उस काल से ही यहा की अलम्य प्रस्तर शिल्प शाली नष्ट होती रही।

किराडू के पास सिहाणी मे साठ सत्तर वष के बुजुग कहते हैं, 'पहले इधर कई मन्दिर थे। मैं स्वयं साधियो के साथ खेलने और पीलू' खाने के लिए जब प्राता तब मैंने ही बचपन मे किराडू मे दस बारह देखे हैं। अब ता आपको केवल पांच मिलेंगे, वह भी पूरा नहीं, भग्नावशेष के रूप मे।

किराडू से एक-दो दत्त क्याए भी जुडी हुई हैं जो आपको वहा जाने पर सुनने की मिलेंगी। इस राजधानी के विनाश के लिए कहा जाता है कि किसी साधु के क्रोध आप से इसका विध्वंस हुआ। कहते हैं कि यहा एक बडा तापसी-पूजा पाठी साधु रहता था। उसके पास एक अतिप्रिय शिष्य था। एक बार साधु को किसी दूसरे स्थान पर जाना पड गया। नागरिको की कृपा विश्वास पर अपने शिष्य को छोड गया। शिष्य अस्वस्थ हो गया। पानी भोजन की अवस्था के कारण बेहाल। केवल एक कुम्हार जाति की स्त्री ने उसकी देखभाल की थी। लौट कर साधु ने जब अपने शिष्य को बेहाल देखा, तब बडा कुपित हुआ और आप दिया कि जहा दया माया और सहयाग का अभाव हो वहा मानव जीवन का क्या अर्थ—इस किराडू नगरी के समस्त निवासी पत्थर के हो जाए और नगरी का सम्पूर्ण विनाश हो। कुम्हारी से कहा कि चूँकि तेरे हृदय मे ममता शेष है इसलिए तू तुरन्त यहाँ से भाग जा। नगरी की सीमा से एकदम दूर। अगर तूने पीछे मुड कर देखा, तो तू भी पत्थर की हो जाएगी। कुम्हारिन बेतहाशा सास छोड भागी। मन मे कौतूहल जागा कि क्या सचमुच पूरे किराडू का नाश हो गया है? जन बच्चा क्या पत्थर के हो गए? जैसे ही जिज्ञासा शांत करने हेतु वह पीछे की घोर देखने को मुडी कि तत्काल पत्थर की हो गई। इस किम्बदती की पुष्टि? हा है पुष्टि। खडौन स्टेशन और सिहाणी गाव के बीच कुम्हारिन का प्रतीक रूप वह पत्थर आज भी देखा जा सकता है। इस किम्बदती के साथ ही इस पत्थर की पहचान जुडी हुई है। किराडू के एक तालाब के पास तब कोई बारात ठहरी हुई होगी आज भी बारात का वह दृश्य पत्थरो के रूप मे दिखाई देता है। अब सच क्या है क्या नहीं लेकिन किम्बदती के अनुरूप यह सब सामन है।

यह रहा हातमा गाव और यह रहा बौड। सडक की चिकनाहट छोड कर कच्चे मे उतर पडे हैं परन्तु रास्ता ककरीला, झाड भवकारी से भरा और पथरीला है। एक थोडा साफ चौरस स्थान प्राता है। पास है हरे भरे पेडो का भुण्ड। दा चार मनुष्य और पक्षियो के स्वरो के साथ तरती हुई इंसानी आवाजें। बडी राहत मिलती है। दाए बाद मन्दिरों में उत्कीर्ण अनुपम प्रस्तर शिल्प। दो गाड स पास आ जात हैं। वातावरण का परिचय देते हैं।

अब कोई डर नहीं जो बहुत जानो कि इस पथरीली पट्टी से गाडी साबूत पहिए ले आई। हम तो फारेस्ट डिपार्टमेण्ट के मुताजिम हैं वह सामने रही

बिल्डिंग। उधर रहा पुरातत्व संग्रहालय। जो वस यहा पाच मंदिर बचे हैं। अब जैसे जैसे इनका पता लग रहा है, वैसे वैसे इन्हें देखने, खोज करने, लिखने और फोटो खींचने के लिए देशी विदेशी लोग आते हैं। इधर ठहरते हैं। पहले तो इनने लोग नहीं आ पाते थे। जानकारी वाले अब बड़े हैं। किसे कल्पना कि ऐसे विकराल एरिया में ऐसा कमाल का वास्तुशिल्प मिल सकता है ?'

नजदीक ही दोनो प्रमुख सरकारी इमारतों के सहारे लम्बे चौड़े चबूतरे वाला सीमेण्ट का पक्का कुआ है। लोहे की माकल में बंधी वाल्टी। जाने किधर से भेड़ बकरी चराने वाले ग्रामीण युवक और बड़ी उम्र वाले लोग वहा आ कर बैठ जाते हैं। खींच कर ठण्डा पानी पिलाते हैं। कुछ युवक गम सिबे भुट्टे खिसाते हैं। पूरा माहौल आत्मीय सा प्रिय हो उठा है।

चारा और काले और भूरे रंग की, कही गहरे कत्यई भूरे रंग की पहाडिया छाई हुई हैं और इनके बीच में नीचे ग्रासपास हैं रेतोले टीबे टीले। मंदिरों के खण्डहर ही खण्डहर। इनके पास पेड़-ही-पेड़। कई के नामों का ज्ञान नहीं। एक ग्रामीण बताता है कि ये राजस्थानी घरती के रूखडे हैं। फोग, जाल आकडा, खेजडी, आकी कर, चार खेजडा और नीम बरगद आदि क्या साग भाजी ? जो राम मालिक यही फली, काचरी बेर, मतीरा खारफली खोखापातरी और कुछ सूखे साग पात। इधर जीना बड़ा कठिन है, खेती बाड़ी कहा ? भेड़ बकरी, गाय ऊट पाल लेते हैं, ये ही हमारा धन। हा इधर मारवाडी नस्ल का ऊट दूर दूर तक मशहूर है और जो धरपावर के पशु और मालानी नस्ल के घाडे जैसे और कही नहीं। हा, वैसे थोड़ी बहुत खेती भी हो जाती है। मूग मोठ, बाजरा, ज्वार, चना गेहू फोड लेते हैं अगर कभी मह पड़ गया तो। नहीं तो मालिक की मर्जी पर।'

मैं कुए के पास वाले मंदिर की तरफ मुड़ जाती हू। अद्वितीय कला का ऐसा मनोहर रूप इसमें उतकीण है कि एक एक इंच पर दृष्टि अटक कर रह जाती है। चारा और पेड़। कुछ तो इनमें इतने पुराने और खोलले जैसे अभी गिर पड़ेंगे। चौड़े नुकील पत्थरा की रीस और चौरस आंगन में मन्दिर मण्डप की तरफ फना हुआ। छह सात मनगढ पत्थरा की सीडियां। इधर-उधर प्रहरी से दो वृक्ष। एक सामने झुका हुआ मांगो तमन मुद्रा में हो। किसी गुल्म या स्तम्भ से टूटे बड़े कलात्मक कई पत्थर बाउण्ड्रीवाल में लगे हुए हैं।

यह अपने समय का कलातीर्थ रहा। बारहवीं शताब्दी में किरात रूप के नाम से विख्यात रहा। नागर शैली के कलात्मक बनाव में मण्डित किरातरूप (किराट्ट) के ये दब मंदिर परमार सोलंकी (माफ गुजर) युग की शिल्प ममृद्धि से सम्पन्न हैं। इन पर गुप्त युग के साहित्यिक एवं कलात्मक अभिप्राय मुख्य भाव में उतकीण हैं, इसलिए यह स्थान तीन युगों की कलाधाराओं का समबिन्दु तीर्थ है।

यहा बारहवी शताब्दी ई० के तीन शिला लेख उपलब्ध हैं लेकिन ये इनके निर्माता और निर्माण काल के सम्बन्ध में मौन हैं। मन्दिर निर्माण के तुलनात्मक अध्ययनाग्रे का विचार है कि ये मन्दिर ग्यारहवी शताब्दी ई० (1020-1025, ए डी) की निर्माणकला के प्रतिरूप हैं। निर्माता एवं निर्माण काल के निश्चित उल्लेख उपलब्ध न हाने पर भी यह निश्चित है कि ये मन्दिर मरुमण्डल के देव प्रासाद हैं। इतिहासवेत्ताग्रे के अनुसार अनुमान के तौर पर इन्हे परमार मुज के भ्रातृ पुत्र दु शालराज ने अथवा उसके वंश के स्थानीय शासको ने ग्यारहवी शती में क्रमश इन्हें बनवाया हागा। इन मन्दिरों में एक विष्णु मन्दिर है और शेष सभी शिव मन्दिर हैं। विष्णु मन्दिर किरातकूप के स्वापत्य शिल्प का प्रारम्भिक प्रतिरूप और समेश्वर मन्दिर—इस कला का चमत्कूप सूचक माना जाता है।

वि स 1235 ई० स 1178 में इन्हें तुकों का कौपभाजन बनना पडा। गहाबुद्दीन मोहम्मद गौरी आदि द्वारा विनष्ट किए गए। अथ आक्रमणों में भी नष्ट भग्न हुए। तब से अब तक के भग्नावशेषों के ये भव्य कला स्मारक प्राय सात सौ आठ सौ वर्षों का इतिहास अपने हृदय में समेटे हुए कलाजिज्ञासु दशकों को अपनी और पुकार पुकार कर आकर्षित करते रहते हैं।

मन उदात्त हो उठता है इतनी अद्भुत कला को बालु कणों में बिखरा हुआ देखकर। कितना सम्पन्न और हराभरा विकासशील राज्य रहा होगा कभी यहा पर? कला साहित्य एवं सस्कृति की कितनी सुरक्षित स्थली होगी यहा? प्रत्येक पापाण पर उस वक्त के योग्य शिल्पियों की छँनी हथोड़े और उगालियों के स्पश का जादू स्पष्ट परिलक्षित हो रहा है। कसे मनोहारी दृश्य और सजीव सौ दय के भवन रहे होंगे कभी? आज केवल इन पत्थरों के भीतर रेशे रेशे में टीसता हुआ एक इतिहास है, जिसका एक एक पृष्ठ समय के कठोर आघातों की आधी से मौन चीत्कार करता हुआ बिलख रहा है कराह रहा है। कहा गए आलीशान गढ़-किले सरोवर बगीचे और राजसी निशान। मन्दिरों के फहराते ध्वज? जहा तक दृष्टि जाती है पूरी किरातकूप नगरी प्रस्तरो की ढेरियों में धायल हुई पडी है।

मण्डप का स्वरूप ग्रहण किए मन्दिर में जो भी द्वार, स्तम्भ, कोण आघार और छत के अवशेष बचे हैं उन पर बडी लुभावनी नृत्य मुद्राएँ और बाद्य संगीत की टोलिया उत्कीर्ण हैं। विष्णु के विभिन्न अवतार—भगवान राम और कृष्ण की लीलाएँ—चमत्कार, स्त्री पुरुषों के मनोरञ्जक रूप रामायण महाभारत पुराण आदि के आख्यायन स्वरूप तत्कालीन दैनिक जीवन की झलक झलक भाकिया शिल्पकार की कुशाग्र बुद्धि और पनी दृष्टि ने कोई भी ऐसा सास्कृतिक एवं मानवीय पक्ष नहीं छोडा है जो इन मन्दिरों का शिल्प सौन्दर्य न बना हा। हाथियों के घेरा वाले भाग की ओर निकले स्तम्भ धरातल मन को मोह लेते हैं। छतें स्वण आभूषणों से सज्जत।

शिखर शेष नहीं है पर तु यज्ञवेदी स्थल है, जहाँ मूर्ति पहले प्रतिष्ठित होगी, यहाँ के द्वार और चौखट बहुत सुंदर हैं। फूलों लताओं से टंकित गुल्म और अद्भुत छत्र शेष है। कहीं कहीं अज्ञता जैसे शिल्प का मूल रूप साकार है। बहुत ही उच्चतम मूर्ति कला से समुक्त दीप शिखा स्तम्भ हैं। ऐसी ही भवणनीय पास में शोभित हैं आघार शिलाएँ नृत्य भगिमाघ्रा म यक्ष गंधर्व अक्षराएँ परिया और किन्नरिया। अपने लास्यमय हाव-भावों के साथ जीवित रूप में मानव मन को बार बार जैसे टहोके डाल रही हैं। इस मंदिर के पीछे दूर दूर तक ऐसे सज्जित खण्डहर छितराएँ पड़े हैं। उधर सूर्य मंदिर बुद्धि को भ्रमित कर डालता है। अज्ञता एलोरा की साकार अनुभूतियाँ की ताजा करने वाला, मुख्य द्वार के दोनों ओर शिलालेख लुप्त हैं।

पांच देवालियों में से सोमेश्वर मंदिर कला की दृष्टि से बेजोड़ है। बहुत बड़ा अनेक उत्कृष्ट कलाकृतियों से सजा हुआ है। प्रवेश-भाग एकदम गोलाकार है मध्य में है प्राणाली। पीछे है सभागार। बड़ा विलक्षण शिल्प है यहाँ का। खण्डहरों के बीच नगीने सा जड़ा हुआ।

इस मंदिर का प्रस्तर कला को प्रस्तुत करने में बहुत बड़ा महत्व है। खुदाई का बड़ा बारीक और सुंदर तराश वाला काम है। तीन भागों में है यह देव स्थान मूर्ति स्थापना वाला गम गृह सभा मण्डप और दशक भक्त दीर्घा आपाद मन्मथ यहाँ पर प्रस्तर शती की अनोखी कलाकारी तराशी हुई है। परिक्रमा चक्र दखते ही बनता है।

मंदिर के बाहरी दीवार आघारों पर प्रस्तर-मूर्तियों के अलंकरण की जगह बाढ़ है। नागपाश से समुद्र में यम, रथ अथवा अश्वारूढ होकर युद्ध एवं शिकार दृश्य भगवान राम के शीघ्र प्रदर्शन स्वर्ण मग का पीछा करत राजीवलाचन सम कनार बद्ध विघ्ननाशक गरुड हाथी के हींदे पर बठ कर युद्ध संचालन, घाड़ों पर आरूढ सवारी प्रदर्शन सपत्नीक कुबेर एवं गरुड ग्रामीण दशक, रूप गविता का दण्ड दशन, नृत्य संगीत वाद्य पर तरंगित मादमयी मुद्राएँ शेष शया पर आनीन रिष्णु कृष्ण लीलाएँ, पूतना बध गावधन धारण बलो एवं हाथिया की लडाई, कस बध, राम रावण युद्ध सुभीव हनुमान की राम भक्ति, अशोक वाटिका में शोकातुर सीता, भीष्म पितामह की शर शया तथा महाभारत के प्रमुख युद्ध दृश्य आदि का बहुत ही सुंदर प्रदर्शन इन मूर्तियों के माध्यम से किया गया है।

पाग में ही बाहरी आघारा पर मेना संचालन युद्ध शीशल विगुल गगाड़े तुरही के पाप फलाते योद्धा गए। प्रत्येक चित्रण टक्का में युद्ध के बीराचित भाव और आत्तमणा एवं लडाइयों की सजीवता प्रतिध्वनित होनी हुई प्रनात हाता है। ऐसा मालूम हाता है कि इन सभी मूर्तियों को देन कर कि जमे बढ, पुराण, भक्ति शोभ्य नारी पुरुष के अनुरागा मम्ब-धा, मातृत्व, परात्तम बीराचित गत्र राजनीति इतिहास, दैनिक व्यवहार स्वास्थ्य देव-पूजन नारियाँ द्वारा मागलिक क्रियामा

द्वारा गृह-कल्याण के कायकलाप, मनोरजन, शिकार आदि की शिक्षा पत्थरो की इन खुली पुस्तका द्वारा दी जाती होगी। युद्ध विद्या, योग शिक्षा भक्ति दीक्षा और रोजमर्रा के व्यवहारो सम्बन्धो का परिपाक भला इन खुले पृष्ठो पर जैसी जीवन्त शली में फैला हुआ है, वह और कहा मिलेगा? भगवान के मन्दिर भी और मानवीय जीवन के प्रत्येक क्षेत्र के शिक्षा स्थल भी। घाय है उस काल के पापाण-चित्तरे और घाय है स्वप्नदर्शी उस समय के शासक सब कुछ अतुलनात्मक, अचम्भित करने वाला।

इसी मन्दिर के पास खण्डित अवस्था में एक और शिव मन्दिर है लेकिन जितना भी है वह उच्चतम प्रस्तर कला का प्रतीक है। इसमें अघिकाश मूर्तिया रामायण के सदस्य में हैं—शक्ति आघात से मूर्च्छित लक्ष्मण, शोकाकुल राम तथा चानर सेना हनुमानजी द्वारा सजीवनी लाने वाला दृश्य। कुछ महाभारत के कुरुक्षेत्र युद्ध के दृश्य भी हैं। सभी कलात्मक दृष्टि से अद्वितीय।

दूसरी ओर सामने ब्रह्मा, विष्णु और शिव के खड खड हुए मन्दिर हैं। जितने आकार प्रकार साधुत खडे हैं, वे भी इतने जजरित हो रहे हैं कि कब इनके ऊपर टिके चर्मोत्कृष्ट कला की सजायित करने वाले गुम्बद गिर पडें, नहीं कहा जा सकता। निचले आधारा पर देव किन्नरियों की अप्रतिम छविया हैं। नारी सौन्दर्य की मधुर आतुर भगिमाए हैं। प्रत्येक देह-दृष्टि की बड़ी कोमल कमनीय छटा है। प्रस्तर मूर्तियों से गुम्बद ऐसे अलकृत हैं मानो तरह तरह के नगो से गहनो को जडा गया हो? मन्दिर के आसपास भग्न शिलालेख, मूर्तिया, आधार स्तम्भ और अनेक अलभ्य पापाण बिखरे हुए हैं।

नारी पुरुषो के शृ गार, आभूषण और वेशभूषा के निराले रूप इन मूर्तियों में गुंथे हुए हैं। चौड-भारी स्तम्भो पर फूलो, बेलो, पत्तियों कलियों की खुदाई, बारीकी तराश और सजीवता देख कर मन आश्चर्यचकित होकर रह जाता है। सच तो यह लगने लगता है कि समय के शूर धपडे और आक्रमणकारियों के वज्र प्रहार भी इन मूर्तियों की कमनीयता को नष्ट करने में कामयाब नहीं रहे। क्योंकि प्रत्येक भग्न टुकडा अपने आप में उत्कृष्ट पापाण कला का परिचायक है। बुद्धि और कल्पना पगु होकर रह जाती है इन मन्दिरों का ऐसा अभिनव सौन्दर्य देखकर। जोण शीण अवस्था पर पहुँचे हुए इन पावो देवालमो को देखने में न समय का शोष रह सकता है, न मन की चाहना का अन्त। कला की समस्त बारीकियों का अध्ययन कराने के लिए ये शेष मन्दिर ही अपने आप में पूरा सक्षम हैं।

एक फारेस्ट कमचारी बताते हैं, 'अब यह भी उजडता जा रहा लिस्तानी टुकडा। जाल खेजडी बबूल और बेरी भूख का पाटती रहती हरे भरे रोहिडा के पड भाए दिन सरकारी ठेको पर और ीरों को हैं। क्योंकि इसकी खूबसूरत और बड़ी मुलायम लकड़ी होनी है। फर्नाचर इसी से बनता है। इधर ये दूसरे पेड हैं, तो कुछ तो

खाने में घ्रा जाते हैं और फिर इधर की, मतलब जसलमेर, बाडमेर और बीकानेर की (पचकुटा साग) सूखी भाजी के पैकिट्स दूर दूर तक जाते हैं। मशहूर है यह पचकुटा साग। यही जी, घोर कूमट सागरी, कर और सूखे लेसुए। साबुत मिर्चें प्रादि सुखा कर मिला कर भाजी बनाना। इधर की काकरेज और धरपारकर नस्ल की गाए इतनी मशहूर हैं कि हिन्दुस्तान की हरेक डेयरी में ये जरूर मिलेंगी।

शाम की धु धली रवानगी में सभी मन्दिर उदास खड़े हैं। लगता है कि जैसे पुकार रहे हा। राक रहे हो। धजीब माहाविष्ट सा वातावरण हो उठा है।

र घोरा र रूखडा—

रँ मन्दर मन भाय

रणबाका मरुधर जगत

किया भुलायो जाय ।

## केशोराय पाटन

पूरा का पूरा कोटा बूंदी क्षेत्र देवी देवताओं के प्रति आस्था और विश्वास की भावनाओं से बुना हुआ प्रतीत होता है। यही क्षेत्र क्यों, बल्कि सारा हाडोती का इलाका ही अपनी धार्मिक सम्पदा से भरा हुआ है। ठौर ठौर पर विशाल मन्दिर प्राचीन वास्तुकला को सहेजे उत्कृष्ट प्रस्तर भूतियों से भलकून मन्दिरों के भग्नावशेष देवी देवताओं के प्रतिष्ठान, चौरे, चबूतरे छतरिया, धानके और डूमसे आदि देखने को मिलते हैं। सभी में लोकमानस की धार्मिक परम्पराएँ जुड़ी हुई हैं। प्रत्येक देव स्थल स्थापत्य शिल्प का अनुपम उदाहरण देता हुआ दिखाई पड़ता है। इनमें राम, कृष्ण और शिव के मन्दिरों की प्रतिष्ठा प्रचुर मात्रा में मिलती है। इनके अतिरिक्त विष्णु, सूर्य वराह, गणेश, नमिह, हनुमान आदि देवताओं की पूजा भी हाडोती में प्रमुख रूप से होती है। इन देवताओं के मन्दिरों का भी अनुल भण्डार इस इलाके के पास है। साथ ही लोक देवताओं के धान तिवारे इधर खूब हैं जैसे, बालाजी और भैरुजी। हाडोती क्षेत्र में इनकी तथा माता एव कुलदेवी की पूजा अचना लगभग घर घर में होती है। पास भैरु, काल भैरु, खुलखुल्या भैरु और माइता नाहरया तथा दीवट के भैरुजी को नगर एव गाव के लोग बड़ी श्रद्धा और भक्ति से पूजते हैं। इसी प्रकार रक्तबीजा खीवध, पीताम्बरा, किसनाई, बीजासणा, रानादेई, भडदेई और डेरुमाता आदि देवियाँ को बड़ी आदर भावना से पूजा जाता है। कुछ ऐतिहासिक महापुरुषों को इनकी वीरता शक्ति, भक्ति, त्याग-तपस्या और दानशीलता के कारण देवता रूप में पूजा जाता है जैसे तेजाजी, देवनारायणजी, हीरामाजी, पावूजी, ताखाजी, पीपाजी, कबीरजी तथा रामदेवजी आदि। इस तरह से सम्पूर्ण हाडोती क्षेत्र का वातावरण— ऊँचा ऊँचा मन्दर सात धजा, परभूई विरपा मन्दर की देवी छटा ” से घीत प्रीत है।

ऐसे ही धार्मिक-आस्था जगाते हुए मन्दिरों की छटा देखती हुई मैं बाटा के जन-सम्पर्क विभाग के सूचना केन्द्र पर घाती हूँ। यहाँ पर मैं पी धार भी साहब से मिलती हूँ। वह हमको हाडोती की चित्रकला प्रदर्शनी कक्ष में ले जाते हैं। नव्य चित्रों से गलरीय तथा कक्ष सज्जित है। पूरी दीवार का आधा भाग घेरे हुए एक चित्र बरबस दृष्टि को बार बार खींच रहा है। नील जल में प्रतिबिम्बित अनूठा गिल्ट आकार। क्या यह कोई गड किला है? पी धार भी साहब बगते हैं कि 'नहीं किना गड नहीं, यह तो इधर का बहुचर्चित मन्दिर है—केशोरायपाटन। स्थापत्य कला का बेजोड नमूना। केशव (कृष्ण) का पटण। इसी नाम पर हम



स्थान नगर का नाम भी केशोराय पाटन हो गया है। बहुत प्राचीनकाल की यह वसियत इस इलाके को मिली है। बस श्रीरूनाव दोनो के द्वारा यहा पहुंचा जा सकता है। जो हा बडी भव्य विशाल है केशव की यह भक्ति स्थली। बस दूसरी सुबह को हमारी गाडी पी धार श्री साहब को साथ ले कर केशोराय पाटन की धार दौड़ चली है।

रास्ते मे रेत तथा हरियाली घ्राह मिचौनी खेलती साथ साथ चल रही हैं। हवा मे सुहावनी ठण्डी सी खुनकी है, क्योंकि चम्बल की शीतलता सारे वायुमण्डल को पुलकित करती रहती है। कई छोटे जोटे गाव, खेत और चरागाह हरापन भेंट रहे हैं। हमने नाव वाला रास्ता चुना है। थोडी देर बाद नदी तट के भीगे मुरभुरे तट पर हमारी गाडी रुक जाती है। कई छप्पर भीपे, पनमे बिछे तस्त, स्टूल बेंचे, फूल और बताणे। इही मे उबल रही है चाय की मादक गंध। दूसरी ओर हैं पीने के पानी से भरे मटके और टब।

बहुत ही सुंदर वातावरण इधर उधर है। गहरी नीली चम्बल नदर से घाटा बलखाता जल, चौडा पाट कण्ठ हार सी लहराती गोलाकार चम्बल ने पलको पर शीतल रिमभिन्न सी अनुभूति बाध दी है। आर्वे नदी का नसगिक सौंदर्य देखते हुए मुग्ध हो उठी हैं। रंग विरगी पोशाका मे सज्जित स्त्रिया बालिकाए पुष्प। इधर उधर कई भुण्ड, कई आते जाते समूह। खूब स्वच्छ चमकीली धूप पूरे नील-जल पर बिछल कर उसे चन्दन जैसा स्वर्णम बना रही है जैसे नीलबर्णी कृष्ण के साथ गौरवर्णी राधा जल लहरियो मे तरंगित हो। घाटो पर घोडी कपडे पछाड रहे है। इन्द्रधनुषी रंगो मे निपटे बालू पर डेरो कपडे सूख रहे है। हवा के ठण्डे भीके बडे भले लग रहे हैं। एकदम सामने है किसी बहुत बडे मजबूत किले की शकल मे सीधा खडा गवित केशव मन्दिर। कगूरोदार परकोटा सीढिया और आराध तक तना विशाल शिखर। जल मे बिम्बायित केशोराय का यह भव्य मन्दिर। नावो के चक्कर लग रहे हैं। जब भरी हुई नाव इस तट से चलती है, तब खाली नाव आ कर लगर डाल देती है। सवारिया इतजार मे रहती हैं उधर के तट पर भरी नाव मे धर गति से प्रस्थान कर उठती है। खाली होते ही नाव उस घाट की सवारिया ल कर लौट पडती है। आरोह अवरोह की यह नदी नाव सगोत-ताल सुबह से ले कर सध्या तक अनवरत लहरो पर गूजती रहती है और शांत चम्बल के किनारे खडा है भव्य केशोराय पाटन टुका की एक लम्बी कनार देख कर विस्मय हाता है। पी धार श्री रामेश्वर जोशी बताते हैं कि प्रतिदिन दो सौ डाइ सौ टुको पर चम्बल की रैती बजरी लाद कर बाहर भेजी जाती है। बडे पमाने पर यह लदान चलता रहता है। खाली नाव जैसे ही ठाव मे आ कर बधी है कि हम अपना स्थान लेने के लिए उस धार वढते हैं लकडी की खूब बडी बडी पुराने पशान की नावें हैं। खूब पला बीच का हिस्सा। जलखाई फूलो गधियाती भीगी लकडी भारी बडी पतवारें,

नीचे बिछे चौड़े चौड़े पट्टे और इनके बीच चपुधो से भरा पानी। जल्दी ही पूरी नाव भर जाती है। किराया भाड़ा तत्काल इकट्ठा कर पतवार चम्बल में डाल दिए हैं—छपाक छपाक। नाव का हिलना डुलना पता नहीं लगता। चल भी रही है या नहीं, ऐसी घीमी चाल में जल फट रहा है। यहाँ चम्बल जैसे एकदम शांत ठहरी सी बठी है। पानी पर वही कहीं हरी काई है और कहीं डेर डेर फली जल वनस्पति। उसभी लिपटी घास। जल के बीच पहुँचत ही दूर से देखे गए केशोराय पाटन की खूब अधिक स्पष्ट सुंदर और चित्ताकषक दिखाई देने लगती है।

तट पर उतरते ही बहुत विस्तृत फला हुआ घाट मैदान। यहाँ भी कुछ छप्पर टीन ढली भोपडिया, प्याऊ और चायघर। ट्राजिस्टस बज रहे हैं, भजन चल रहे हैं एक एक बालिशत पर पत्थर की पक्की समाधिया, शिव चौर बने हुए हैं। जहाँ तक नजर जाए, वहाँ तक चम्बल घाट के किनारे किनारे ये समाधिया और शिवलिंग—लाल पत्थर पर काले शिवलिंग और सामने गड किले की तरह गोल-कगुरो के घुमाव मेहराब के लिए मंदिर का लम्बा, ऊँचा और मजबूत परकोटा। परकोटे की ऊपरी गोलाकार सतह तक काली-हरी रंगत पुती हुई है और इसके ऊपर हैं लाल-गुलाबी कगुरे मेहराबें। यह बेमेल रंग कैसा है? बताया गया है कि यह शान्त ठहरी सी नहीं जब झुझला कर बिफरती है तब इसका पानी परकोटे की ऊपरी सतह तक चढ़ आता है। सारा मैदान चोरे समाधिया सीडिया चबूतरे पानी के संलाव में डूब जाते हैं। परकोटे तक जब चम्बल की विकराल लहरें थपड़े मारती हैं तब यह मंदिर ऐसा लगता है, जैसे पालथी मारे कोई तपस्वी नेत्र मूढ़ पूजा सभ्या कर रहा हो।

बड़े मंदिर के प्रतिरिक्त दृष्टि पार तक मंदिर ही मंदिर फले हुए हैं। छोटे बड़े अनेक राजसी शिखर गोल दुम्बद, बीच बीच में सघन हरियाली फूला लताआ से वेष्टित वृक्षों के समूह और पक्षियों के कूजते गूजते स्वर सबसे अधिक मन को बाधने वाला दृश्य है, मोठे सुनहरे स्वप्न सी घरघराती जल में थिरकती इस पूरे परिवेश की परछाईं।

जोशीजी बताते हैं कि, “यह स्थान बू दी जिले में आता है। कोटा के बहुत नजदीक और चम्बल के उत्तरी तट पर है यह पावन मंदिर। पुराता पत्थरों की इतनी ऊँची सपील और गड किले जसा विशाल परकोटा शायद इसीलिए बनाया गया होगा, ताकि मुख्य मंदिर तथा अन्य मंदिरों—देव प्रतिमाओं को चम्बल के प्रचण्ड प्रवाह से सुरक्षित रखा जा सके। इसी स्थान पर मृत व्यक्ति की लोग अस्थिया विसर्जित करते हैं। लोक विश्वास है कि इस स्थान का चम्बल जल गया जैसा पवित्र है। कारण? कारण यही है बड़ा विचित्र या कि केवल मंदिर के विराट विस्तार को घेरने वाला यही नदी का टुकड़ा पूरब से पश्चिम की ओर बहता है अथवा? अथवा तो पूरी नदी इससे उल्टी मतलब दक्षिण से उत्तर की ओर

बहती है। हा, अनोखी प्रभु लीला है यह, इसीलिए गंगा नदी सा पवित्र यह तीर्थ है। ये समाधिया देख ही रहीं हैं आप सभी बड़े बड़े प्रतिष्ठित लोग की हैं। कुछ प्राचीन युग की हैं—इनमें महात्मा, राजा सामन्त, श्रेष्ठ आदि सभी समाधिस्य हैं। चू कि प्राचीन काल में इधर शक्ति उपासना बड़ी प्रबल रहीं है, आज भी है, तभी तो सभी समाधियों यानों पर शिवलिंग और नादिया बने हुए हैं। यही उल्टी बहती नदी मिलेगी, जो दक्षिण (विन्ध्याचल) से निकल कर उत्तर (यमुना) में बहती है।”

इक्यानवें चौड़ी पतली सीढिया चढ़ कर हम ऊपर वाले चबूतरे पर आते हैं। रंग बिरंगी घबजाए उड़ रही हैं। श्वेत हरे रंग के बरामदे तिरिया दोनों ओर हैं। दाईं ओर एक गोल छोटा चबूतरा है। पास है जटा जूट फैलाए बहुत पुराना बरगद। पीपल नीम हवा में लहरा रहे हैं। मुड़ कर फिर सीढिया और अब आता है मन्दिर का विशाल प्राणण और इस पर बहुमूल्य रत्न-सा जडित है भारतीय वास्तु एवं मूर्तिकला का अनूठा उदाहरण केशव मन्दिर। हरेक कोने में छोटे छोटे तिवारे द्वार और इनमें प्रतिष्ठित मूर्तिया, हवा में फहराती पताकाए दीप स्तम्भ और इसके ऊपरी सिरे पर लगी घूपघड़ी। मन्दिर का शिल्प बड़ा ही उच्चकोटि का है। पत्थर में खुदाई का बड़ा बारीक और चमत्कारी काम है। हरेक मूर्ति, स्तम्भ कमानों गोख, कगूरा कला के सौंदर्य से मण्डित है। प्रस्तर कला का जीता जागता उदाहरण है यह मन्दिर। कितने समृद्ध राजाओं का यहां वैभव रहा होगा जिनके द्वारा निमित्त मन्दिरों का ऐसा अपूर्व ससार यहां व्याप्त हुआ। पत्थर का प्रत्येक टुकड़ा सुन्दर मूर्तियों में ढाला तराशा हुआ, मन्दिर के कलात्मक द्वार। भारी किवाड़े, मूर्ति खचित स्तम्भ शिखर मण्डप, भीतर का गोल गुम्बज, देवी देवताओं की अलङ्कृत छविआ और बीच में केशव की अलम्ब्य मूर्ति—बहुत ही सुन्दर और दशनीय स्वरूप। मन्दिर के तल से ले कर ऊपरी शिखर तक मूर्तियों की शानदार नक्काशी पत्थरों में दीप्त है। बारीक जाली का काम इनको और अधिक सौंदर्य प्रदान करता है। यक्ष किन्नर, देवी देवता, गणध्व नृत्य युगल और अप्सराओं की मूर्तिया देखते ही बनती हैं।

चारों ओर मन्दिरों के ढेरा शिखर गुम्बद और तिरिया पिछवाड़े हरियाली के बीच जन मन्दिरों की भयता बिखरी है। पीपल केले और बड़ बरगद की छतनारी छाया भक्तों दशकों की सारी वैदिक मानसिक थकान को दूर कर रही है। हर कोने पर कोई न कोई मूर्ति। केशव मन्दिर की छतरिया खम्भे और झुकी मुड़ी मेहरावें बहुत हृदयग्राही हैं। दाईं ओर के बरामदे में बड़े बड़े नगाड़े रखे हैं। बीच में एक और नगाड़ा। पुजारीजी बताते हैं कि दिन में चार मतवा यह वजता है। पास ही जालीदार घेरे में गणेशजी की सुन्दर मूर्ति है। गरुण स्तम्भ पर गरुण मूर्ति है। यह मूर्ति कला का सुन्दर नमूना है।

केशव के मुख्य मंदिर की सीढिया सगभरमर की है। तीन खण्डो वाला मुक्कीली मेहराबो से सज्जित है यह खूबसूरत देवालय। बीच मे है जालीदार झरोखे गाखें। पीतल का बहुत बडा घण्टा। पुलारीजी कहते हैं कि, 'पहले के जमाने मे घूपघडी देख कर यह वजाया जाता था। पूरे शहर के लिए यही समय-सूचक था। नही जो पहले घण्टे भर का प्रश्न नही था। घूपघडी समझी आप? एक डबल भगौना लेते उसमे पाच सात किला पानी डाल देते। एक ताम्बे की पैंदी का कटोरा लेते। इसमे बाल बराबर नहा सूराल करते। धीरे धीरे पानी रिसता रहता। जब कटोरा डूब जाता, तब समझ लेते कि आधा घण्टा हो गया। बस हर आध घण्टे बाद घण्टा बजता रहता था। हा, कटोरा इतना बडा ही लेते थे, जिसमे आधा किलो पानी आ जाए।"

हम पुजारीजी के साथ मंदिर की परिक्रमा कर रहे हैं। उनके द्वारा बरण भी चल रहा है— 'अब जी, आज का है क्या यह मंदिर? लगभग सात सौ आठ सौ साल पुराना तो मान लें। कार्तिक की पूनम का यहा बडा भारी मेला लगता है और कृष्ण जन्म पर जबदस्त भक्तो की भीड लगती है। दोनो वक्त रोज पूजा दशन पर लोगो का आना जाना रहता है। इन दिगो और मेले पर बडी रीनक। दस पन्द्रह दिनो तक भक्ति भावना का सागर उमडता है। स्थानीय लोगो के अतिरिक्त बाहर से बहुत लोग आते हैं। देशी विदेशी संलानियो, छायाकारा और धार्मिक आस्था रखने वालो का आना जाना प्रतिदिन लगा रहता है। यहा के बाजार तो सजते ही है, लेकिन जमाण्टमी पर और मेले पर बाहर की दुकानें भी अधिक मात्रा म लगती है। जो हा, कृष्ण जन्म पर बडा भारी पर्व उत्सव। रात भर दिन भर भजन कीतन चलता है। हा, यहा की चम्बल का गंगा नदी जसा महत्व दिया जाता है। मृत व्यक्तियो की अस्थिया प्रवाहित की जाती हैं। मंदिरो मे श्रद्धा व हैसियत के अनुसार दान पुण्य किया जाता है। सेठ साहूकारो की छतरिया बनी हुई हैं। स्मृति चबूतरे बने हुए हैं। क्या शिवलिंग इन पर क्यों? वाह जी! शिव-देवता की पूजा सबसे मुलभ जो ठहरी। सबसे भोला ठहरा देवता। राख घूल, साप घतूरा। बाकी देवताओ की रही सज्जा आरती और शृ गार पोशाक बहुत ऊची रहती है।

वह सामन का नीचे का आसपास का और चम्बल के दोनो घाटो के किनार सभी कृष्ण दशन के लिए भर जाते हैं। मेले मे लगभग पांच सौ चार सौ दुकानें लगती हैं। कोटा बू दी, भालावाड जाने कहा कहा से। हा जो मगला आरती शृ गार आरती, भोग सध्या और शयन आरती प्रतिदिन नियम क्रम से होती हैं। कई पुजारी हैं बहुत से सेवक हैं। हा, इस केशव मन्दिर के पीछे तीन प्रसिद्ध जन मंदिर हैं और सक्डा दूसरे मंदिर है।"

मंदिर के विस्तृत चबूतरे के आखिरी कोना से सीढिया नगर के बाजारो यहा की गलियो रास्तो और घरों मे उतर जाती हैं। सुनते हैं कि सत्रहवीं या इसमे

भी पहले स्वयं यह मूर्ति प्रकट हुई। ब्रू दी नरेश ने इसे प्रतिष्ठापित किया। नगर बसा और इसी केशव पट्टण नाम पर यह स्थान केशवराय पाटण हुआ।

पूजा प्रारंभ से निवृत्त हो कर दूसरे पुजारीजी का कर बातचीत में शामिल हो जाते हैं।

‘यहाँ के पच्चीस महत् हैं। प्रत्येक के अपने आदमी हैं यही पुजारी लोग बारी बारी से यहाँ केशव चरणों की पूजा सेवा करते हैं। इतनी सीढियाँ, देवन पूजास्थल छतरियाँ वे लोग बनवाते रहते हैं जिनकी मानता पूरी होती है जिन पर केशव की कृपा रहती है।’

मन्दिर की दीवारों पर हाथियाँ की बड़ी सुडौल सुन्दर मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। चार भुजा मूर्ति और गंगा का मन्दिर भी बहुत सुन्दर हैं।

ब्रू दी के कपूरचन्द्रजी केशव मन्दिर की विस्तृत जानकारी देते हुए हमको स्वादिष्ट प्रसाद खिलाते हैं। ‘बड़ा प्राचीन पौराणिक तीर्थ स्थल रहा है यह स्थान। लाक विश्रुत आधार पर अष्ट पत्तनो (आठ नगरों में से यह एक केशव की पत्तन थी। काला तर में यही केशवराय पाटन हुई। अनेक प्रसिद्ध तीर्थों की यह केन्द्र भूमि रही। कहा सुना तो यह भी जाता है कि पुरानी वैभवशाली नगरी आज भी भूमि में दबी हुई है। उत्खनन होने पर प्राचीन इतिहास की न जाने कितनी अछूती कडियाँ सामने पत दर पत खुल पड़ेंगी। स्कन्द पुराण, पद्म पुराण और वायु पुराण में इसका वर्णन मिलता है। हा, नदी तट से उनमठ और मन्दिर परिधि द्वार तक बीस और फिर ऊपर आधार द्वार तक बीस सीढियाँ हैं। तब यह केशव राय की भद्रमुद भव्य मूर्ति विराजमान है और पृष्ठ भाग में है चार भुजाजी की अनुपम मूर्ति।

‘कथा प्रचलित है कि प्रजा वत्सल नरेश नदी में स्नान कर रहे थे कि उनसे कुछ मूर्तियों का स्पर्श हुआ। फिर तो उन्होंने जल को उथल पथल करके मूर्तियों को खाज खोज कर निकलवाया और उच्चकोटि की शिल्प में खचित मन्दिर में सभी को प्रतिष्ठित कराया। बीच में विराजे केशवराय। विस्तृत चौक में गरुड, शेषनाग अष्टभुजा दुगा गौरी शिव राम हनुमान और गंगा के मन्दिरों की प्रतिष्ठापना कराई। इस कलात्मक मन्दिर का निर्माण ब्रू दी नरेश छत्रसालजी द्वारा हुआ बताया है।

केशवराय की यह पूजित पवित्र भूमि कई कारणों से प्रसिद्ध है। कहते हैं कि महर्षि परशुराम ने पृथ्वी से इक्कीस बार क्षत्रियों का विनाश किया इसके बाद यही बच कर बड़ी कठोर तपस्या की थी। पाण्डवों ने भी बनवास काल में कुछ समय यहाँ निवास किया था। इसीलिए केशवराय पाटन में पाण्डवों की यज्ञ शाला, गुफाएँ और इनके द्वारा स्थापित पंच शिवालिंग मिलते हैं। जम्बु मार्गेश्वर हनुमान व माता अजनी के तप, बस्ती के छोर पर एक विशाल जन मन्दिर भी बहुत प्राचीन काल की स्मृतियाँ अपने में समाएँ हुए मिलते हैं।

हाडौती क्षेत्र का यह केशवराय का पाटन एक गव है, धार्मिक भावना का अटूट श्वास बिन्दु है। पुण्य तीर्थ है। कृष्ण ज म पर खूब धार्मिक गायन भजन और लीलाप्रो की चदन भगरगध से यह स्थान महमह महकता है। फिर लगता है हाडौती क्षेत्र का प्रसिद्ध धार्मिक कातिक मेला। केशव वृषा से इधर सभी का होता है शुभ भगल और इस मन्दिर के सामने वाली नदी से स्नान करने से मोक्ष मिलता है।

‘हा, कुछ ऐतिहासिक खोजो के तस्व भी इस केशवराय पट्टन के विषय मे भ्राए हैं। कहते हैं कि प्राचीन काल म प्राचीन नगरी के नाम से यह बहुत पवित्र तीर्थ स्थल माना जाता था। इसे आश्रम पट्टन नाम से भी स्थाति मिली हुई थी। प्राचीन राजवश यहा भ्रा कर महायज्ञ किया करने थे। यहा मृत्यु प्राप्त होना अत्यधिक पुण्यदायिनी माना जाता था। केशवराय पाटन के तट से बहने वाली चम्बल नदी ही बू दी कोटा जिले की विभाजन-रेखा है।’ हाडा नरेश राव छत्रसाल द्वारा निर्मित इस भव्य कलात्मक मन्दिर की वास्तु कला से दृष्टि हटने का नाम नहीं ले रही है।

केशव मन्दिर की दो आरतिया देख कर प्रसाद वरदान ले कर और अय मन्दिरा की कलापूण मूर्तियो के सौदय का अवलोकन करते हुए सुबह से सध्या हो जाती है। लौटते समय सूर्य की अस्त होती हुई किरणो की सिद्धूरी सुन्दरता मे चम्बल और भी अधिक मनोहारी लग रही है और केशव मन्दिर का पूरा परिवेश और भी अधिक मुग्ध करने वाला प्रतीत हो रहा है। शाम की सावली परछाई मे नाव पर बठ कर लौटना अपने भ्राप मे एक अविस्मरणीय अनुभव लग रहा है। मन विस्मित है कि रेत के इस सागर म ऐसे शिल्प सौदय के जाने कितने अलम्प्य मोती बिलरें पडे हैं।



## दीप पर्व : माडरो

दीपावली का शुभ पव ज्योति का अलङ्कृत प्रकाश धारा में आदोलित भारतीय आय सस्कृति की पावन आत्मा प्राचीन श्रुतियों स्मृतियों से ही अनवरत जगमगाती आलोक की यह प्रखर शक्ति दीपो का आध्यात्मिक जीवन अथ शिव, सत्य, सुन्दर का महान सगम उपनिषद् का प्रेरणास्पद उद्घोष हमें असत्य से सत्य की ओर ले चलो अघकार से प्रकाश की ओर ले चलो मृत्यु से प्रमरता की ओर ले चलो ”

कमलासना लक्ष्मी का पूजन आद्याशक्ति का स्वागत सर्वोच्च चेतना, शांति और पवित्रता का सबव्यापी यह त्योहार ! एक तरफ पटाखे चर्खी, सुरी और फुलभट्टियों के ज्योतिर्भर तो दूसरी ओर रंग बिरंगे कदीलों के फानूस, गमलो बेला में अगडालते फूल दीवारों पर तसवीरों की नयी ताजगी, भोमवस्तियों की महफिलों और दीपकों की आल मिर्चीनी, लिपे पुते घरों के नये अक्षय वानिश के उबटन से महकती किवाड खिड़किया, खेल खिलौने मिठाइयों की मौसमी गंध से बालक, वृद्ध, तरुण सभी के मन गरमाये हुए ।

शहरों से लेकर गावों तक महीनों पहले से इस पव के स्वागत की जैसे एक होड़ सी लग जाती है । घर द्वार, आगन का सौंदर्य अधिक-से अधिक उभरे इसके लिए उमंग भरी कलात्मक प्रतियोगिताएँ चल पड़ती हैं । सुख मपन्नता की देवी लक्ष्मी उसका आगमन, फिर स्वागत समारोह में सास की हरेक लय समर्पित क्यों न हो ?

हमारे 'घरती घोंरा री' राजस्थान की दीपावली की तो बात ही यारी है । जाने कितनी वीरता भरी किंवदंतियों और न जाने कितने श्रृंगारिक मधुर आस्थान इसके साथ जुड़े हुए हैं । रंगीला राजस्थान, श्रृंगार और वीरता से सज्जित यह मरुभूमि, जनमानस की रंग रंग में उल्लास की सरसराहट प्रत्येक पव कला कथाओं में डूबा हुआ । इस इद्रघनुषी बालू पर अगर हर कदम पर हल्दीघाटी है तो स्थान स्थान पर देलवाडा और रणकपुर जसी कलात्मक भाकिया भी हैं । असह्य गौरव मंडित दीप हैं अनेक जोहर की प्रज्वलित बातिया हैं, जा यहा की सस्कृति और तैलयुक्त शक्ति से आलोकित होती हुई युगों से मीरा के गीतों को चंद्रवरदाई के रामों को और बिहारी की सतसई की कठ कठ में उतारती आ रही हैं जहा तन-मन का श्रृंगार तलबारा और रणवासों में होता रहा हो वहा के पवों के चटकील पन का अचना अलग ही महत्त्व है ।

यहा द्वार चबूतरे और आगन माडणों की प्रथा बड़ी ही कलात्मक है । द्वार-द्वार कई दिनों पहले से नारी वग के रंगीनरेशमी मेले जुड़ उठते हैं । कही अल्पना के चित्ताकषक बेल बूटे तो कही भर भर आगन—ब्रामदे रंगीली के गोल तिकोन,

घण्टाचक्र और चौखुटे नमून मन मोह लेते हैं। वही कही बडे बडे रगीन अथवा चिकने श्वेत कागजो पर लक्ष्मी का चित्र अदभुत् सज्जा से रगो और तूलिका का बेजोड काय प्रस्तुत करता है। देखने वाला ठगा सा रह जाता है।

सलमा सितारे, क्रिगडी गोटा गोखरू जडे रेशमी परिधान सिंगारपट्टो के बीच हीरे, मोती, माणक, पन्ना जडे बोरले विदिया छूते टोके जडाऊ अनार, कुडल, भूमके सतलडे हार, चूडे कगन, हथफुल, गूठिया साटन की धुप्रतो पर भूलती करघनियां, निखरी पायलो मे मुस्कराती महावर मेहदी रची सौभाग्यती हथेलिया, हिना इत्र की मादक सुगंध कोरे कोरे भीगे सकोरे प्याले, उनमे घुले लिपटे रग, प्रश कहीं कलई, खडिया और गेरू चुहलबाजियो के साण, देखने दिखाने की प्रदर्शनी, चर्चाप्री के बाजार काजल जुडी पलको मे अगडाती लोककला, अपनी ही कृति पर गविता बेसर अटकी नटखट नपनिया, अजीब समा और अनोखे माडणे। शहरो का तो फिर भी हर दिन विभिन्न प्रकार के नृत्य, संगीत, चलचित्र और रगमचीय समा रोहो मे व्यस्त रहता है लेकिन इस पव पर गावो का उल्लास, वहा की माडणे मांडने की कला का योग देखते ही बनता है। पक्के प्रागन के बरामदों से अगद सदल भरता है कि चाबी रो बीपक, सोना रो बाती सरसो रो तेल घालो म्हारे भवर सायी” तो नीम पापल और बरगद की ललछोही छाया भी पुकार उठती है— ‘गोबर लोपी वेहरी चवन सी महके माटी नीलम दिवड जडी हसे पुखराजी बाती ”

गुलाबी सर्दों की वासती घूप, माडणो से लदी लदी चबूतरो की पक्तिपा पतली नाजुक उगलियो से उकेरे गये आश्वयजनक माडणे विभिन्न चित्र आकृतिया दुष्टि को मीच पकड कर रखनेवाली लोक कला शैली पगडी से भाकते यौवन से दीप्न चेहरो का सतोप और सोरठे पील्या लहरिया तथा मोमिया सितारे जडी चूदडी मे उल्लास से भीगी नरें दिवाली के साज सवार मे बिछी बिछी जाती हैं। ‘दिवाल्या आई सापदा भाव बिदेसो बालमा ’

सकोरो की अदला बदली एक दूसरे क चित्र माडणो का अवलोकन घालो घना, अपनी की प्रशसा नेत्रो मे कही और सीखने की उत्सुकना कही ईर्ष्या, अनद ही अनद घर का कोना कोना मुखर, गृहपत्नियो के नेत्रो मे अम जनित गरिमा, दूध के कटोरो की तरह भरे भरे कलई के पात्र अनुराग भरे गेहए दिवले चबूतरो के आसपास घने पेड गोल घेरेवाले चौके दूहे मठ, यान मंदिर की चबूतरी सीडिया सब पर तरह तरह के माडणें, मानो रातो रात विश्वकर्मा उतर कर यहा का पूरा ही नक्शा बदल गया हो।

कौष भरे आश्वय लिये दो उगलियो बीच घूघट की फाक छाटे पास जुडे आ रहे हैं डेर डेर नाम—सुरसुती भूरो, लिछमी नाथी गंदो, कमली, घोली और मैमनवाई खनखनाती हँसो के बीच शब्दो के फूल भरने लगते हैं—

“घो खेजडे के बिरछ तले चबूतरा म्हाने माला जी। लिपा, पुता मजाकोरा आछी लागे। मनख माणस भाव जूती खोल, गल बाट रही चार जना बठें, हुक्का पानी लें, दो घडा सुस्ताव दो बाता चलें भावता जावता हम भी बठ जावें छ। या बाता जी रो यान, सिबजी रो मंदिर गोमा बाबा रो मठ चबूतरो, हाजी, सभी माडे जाव छ। जद घरा माडें, तो इहे कयो न ? ’

कई आग्रह भरे बोल भीतर घरो म खीच ले जाते हैं। भागन घोखली, तुलसी चौर, बल भँसो की सानी की लहामनी, अनाज भरने की गोठ कोठिया



पानी की पलैडी सब लिपी पोती और नुडी हुई । उद्यान से खिले खिले दृश्य ।  
गीत भी चल रहे हैं—

“म्हे तो वारी हो राणा जी धारे हेसु ने-जठे नीपजे सांठा रो बाड  
ज्यू चूखू रस भरे-बं तो रस भरियां हो-बाईसा रा वीर ”

ननदबाई के वीर के प्रति बीदगी का मन पुलक पुलक उठता है । गोल गुदाज  
चेहरे हाथ ननद देवरानी, जिठानी सास की कचहरिया लाज कायदा मे पायल  
भनकाती भोजाइया हर चेहरे पर परिवतन की नयी बमक !

पुष्पा और कमली की उगलिया, कभी गेरू म कभी कलई मे डूबती हैं और  
लहराती बलखाती कोई सी भी कलात्मक प्राकृति उकेरती जाती है । आचल पकडे  
घुटनो से सटे कघो पर भुके लदे बच्चो की ठनकती जिहें किसी की बद मुटठी मे  
गुड तिल के लड्डू किसी के पास बाजरे का टिक्कड छोटी छोटी बच्चिया भी वू दे  
कगूरे माडने मे योग दे रही हैं । बतासी बाई गेरू घिसती जा रही है “अजी पूछोई  
मत आ तिवार को क्याई और छ ? अब जी बडान की रीत चलि प्रारी छ । खेता  
म काम अलग, लीपनो पोतनो अलग, माडणो ऊपर सू । घणार्ई काम रहै छ । घर  
द्वार आधो लाग छे माडण सू । लिछमी जी साल पाछे आव छ तो ऊन पधारवा  
वू सपाई चाइज, जदी तो म्हे पूजा करा जोग होवा छ राम राम करवा नाता  
रिस्ता का भाई बिरादरी का भी आवे छ । अजी सब बचपन सू ही सीख जाव  
छे—नारियल साटा, रथ, फूल माड राख्या छे । अजी म्हारे तो बालक हो शादी  
ब्याह हो, बार तिवार हो कोई भी खुशी हो पहले माडणा जरूर माडा जाव छे । कद  
चौपड, कद फूल पाती पडोस मोहल्ला घर घर माडणा चल तो कुण मन रोके ?”

कलई से दरारें पडी उगलियो पर तेल मलती चौगानी टिप से हस देती हैं ।  
भोरी मुह पर बधेज वू धी वू दडी रख हाँसे से मुस्करा कर अपना चबूतरा दिखाती  
हैं । हफता की मेहनत से खिले, खिले माडणें ।

‘जी, कोई पाठसाला मे सीखने नही जाये । परपरा सू चली आ रही है  
यह रिवाज । मैं चार पोथी बाच चुकी हू जी, बस ! यो समझो की सास बहू को  
और भोजाई ननद को सिखा देती है । कुछ देख देख कर आ जाती है ये कला ।  
दिवालो पूजन को पहले रथ फिर पगल्या माडते हैं—बिच्छु मीठका मोर पपीहा,  
बैगन, कद्दू फूल बल, सेर हिरन चौपड, पासा आठकोन चौकोन तिकोन, अपना  
अपना मन कंसा भी माडो । अजी पूरा गाव क्या खलकत माडती है । ठाकर  
बामण बाणिया, दरोगा नाई कुम्हार छोपा । जी साता जात की है दिवाली तो ।  
नहीं जी । अगर सीक म रुई लपेट कर माडें तो तेज रगत नही आती । चटकीली  
टिक्का माडणो उगलियो को पोर से ही बठते हैं ।’

सचमुच माडणो क्या हैं मानो सफेद फूलो की रीस बिछी हैं । जब इनके बीच  
दीप झिलमिलायेंगे तो द्वार द्वार सोन किरणें बरसंगी, हर देहरी चप्पे की कलियों मे  
बदल जायेगी । किसी आगन से लहर गू जी—

‘ उलझ गयी म्हारी पायलडी

ढोला आये सवारोजी म्हारी लट उलझी

म्हे तो माड रही थी रग मोरनी







### सावित्री परमार

जन्म स्थान 16 मिनम्बर 1932

खुर्जा, जिना बुलदशहर [उ० प्र०]

शिक्षा एम० ए० (हिन्दी)

### लेखन

कहानी तथा काव्य पर अखिल भारतीय स्तर पर पुरस्कृत ।

राजस्थान साहित्य-अकादमी द्वारा "1984 सहल-पुरस्कार से पुरस्कृत ।

काव्य सकलन "कटी सतरो का इतिहास" कहानी सकलन—"घाटी में पिघलता सूरज" एवं उपन्यास 'सूरज की ग्राहट' प्रकाशनाधीन ।

दो पुस्तकें बाल साहित्य पर प्रकाशित ।

स्वतंत्र लेखन में सलग्न—